

الجامعة الأميركية في بيروت

الاتجاهات الأدبية

في العالم العربي الحديث

الجزء الثاني

أنيس الخوري المقدسي



الاتجاهات الأدبية في العالم العربي الحديث

شبكة كتب الشيعة

وهي دراسات تحليلية للعوامل الفعالة
في النهضة العربية الحديثة ولظواهرها الأدبية
الرئيسية

أنيس الخوري المقدسي

shiabooks.net

رابط بديل < mktba.net

استاذ شرف للادب العربي في جامعة بيروت الاميركية
وعضو المجمع العلمي العربي

الجزء الثاني

الطبعة الاولى ١٩٥٢

جَامِعَةُ بَيْرُوتِ الْأَمِيرِكِيَّةِ

مَنْشُورَاتُ كَلْبَتِ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ



سِلْسِلَةُ الْعُلُومِ الشَّرْقِيَّةِ :

الحلقة الثالثة والعشرون^(١)

(١) وقع خطأ في ترقيم الجزء الأول من هذا الكتاب بالحلقة الحادية والعشرين من هذه السلسلة وصوابه « الحلقة الثانية والعشرون »

الاتجاه الاجتماعي

ويتناول النهضة الاجتماعية في العالم العربي
وما ينعكس عنها من آثار أدبية

نوطية

كان الادب القديم عموماً يعيش في كنف الملوك والامراء او من يتصل بهم من ارباب الثروة والجاه . فمنذ استقرار الملك العربي في دمشق ايام الامويين ثم في بغداد ايام العباسيين نرى الشعراء يقفون على ابواب الخلفاء او يقصدون بعض رجال الدولة من العمال والوزراء . ولما ضعف شأن الخلافة ونشأت مع الزمان امارات مستقلة صار لكل امارة ادباء يستظلون بها ويعيشون في اكنافها كالبيوية في فارس والعراق، والحمدانية في حلب، والاخشيديّة فالفاطمية فالابوية في مصر والشام، وملوك الطوائف في الاندلس . وظل الامر على هذا المنوال حتى اواخر القرن الماضي ومطلع القرن الحاضر . وليس بعيداً عنا عهد الامير بشير الشهابي والحديوي اسماعيل والشيخ ابي الهدي الصيادي والامير عباس الثاني وسوام من ارباب الامر والمال ومن كان يقصدهم او يلتف حولهم من الكتبة والشعراء . فلا جرم كان الادب قديماً، وخصوصاً الشعر منه، ارستوقراطي النزعة يحوم حول البلاط الملكي او البهو الاميري متزلفاً الى ذوي الشأن متغنياً بوقائعهم وناشراً في المأى محامدهم .

اما الشعب فلم يكن ذا منزلة كبيرة عنده ، اذ كان الملك او الإمبراطور هو محور الحياة السياسية والاجتماعية وعليه لا على الجمهور كان يتوقف رواج البضائع الادبية . فهو يغدق العطايا على الشاعر او الكاتب وله كانت تصنف الكتب وتنظم القصائد . واذا جاز لنا ان نستقني من ذلك فئة من ادباء الاجيال الماضية كالشريف الرضي وابي العلاء المعري وابن الفارض وامثالهم فان السواد الاعظم داخل فيه وهو اساس حكمنا في هذا الامر . ومنذ اواخر القرن الماضي اخذت

الثقافة الجديدة تنتشر في البلدان العربية التي اتبعت لها الاحتكاك بالعالم الغربي فنهضت شعوبها بعد سبات عميق وكانت نهضتها تتركز على اربع قوى رئيسية هي المدارس الحديثة والمطابع والصحف والجمعيات . هذه القوى الاربعة جعلت الشعب اليوم غير ما كان عليه آباءه وجدوده . فالمدارس تقدم له وسائل التهذيب العلمي، والمطابع والصحف تنشر بين طبقاته ثمار الافكار والاختبارات ، والجمعيات تعمل على تدريبه وتنظيمه . وجميعها تشترك في تحرير الادب من ربة البلاط والسيطرة الاقطاعية وتوجيهه نحو المسائل العمومية والمشاكل الشعبية .

فالشعب اليوم قوة لا يستهان بها . وهو عند التحقيق معتمد الادب الاكبر ومصدر نشاطه الاغزر . ومهما يكن نفوذ ذوي السلطة فيه فان الجمهور هو الذي يغذيه . لاجله ينظم الشعراء ويكتب الكتاب وعليه تقوم الجمعيات والمعاهد والاحزاب ، بل هو المرجع الاخير لكل سلطة حكومية مهما كان نوعها ومهما بلغ شأنها . وقد اصاب من قال ان ادبنا الحديث ادب ديموقراطي فبعد ان كان الاديب يعيش على موائد الامراء ومن عطائهم وهباتهم اصبح يعيش على موائد الشعب ومن عطائه وهباته^(١) . وانك لتري هذه النزعة الشعبية الحديثة اذا رجعت الى مواضيع الادب الحديث وقابلتها بمواضيع الادب القديم . ونحن لا نزعم ان القديم خالٍ تمام الخلو من كل ما يمت الى الشعب بصلة ، فقد ترى مثلاً في بعض كتابات الجاحظ وبديع الزمان شيئاً من ذلك . ولكن اكثره وصفي قلما يعني بحاجة الجمهور محلاً ادواءه الاجتماعية والسياسية . ولعل ابا العلاء المعري هو الوحيد بين الشعراء القدماء في نظره الى بيئته الاجتماعية والشعور بفسادها . على اننا لا نرى له في لزومياته سوى نفثات مُرّة متشابهة يوجه سهامها طوراً الى الرؤساء وتارة الى الشعب نفسه وليس فيها ما نراه اليوم من نظرات ايجابية في حياة المجتمع وتحليل عميق لاحواله وحوادثه .

ولما كان الادب الشعبي نتيجة طبيعية لما تعكسه في النفوس شتى المؤثرات من اقتصادية واجتماعية فقد رأينا ان نتبع هذه المؤثرات الى مصادرها الرئيسية - الى المعامل والاسواق والملاهي والمنازل والمنتديات حيث نرى الناس في سراتهم

وضرّائهم وحيث يتاح لنا ان نطلّع على اسباب تقدمهم وتأخرهم . وسنحاول درس هذا الاتجاه الجديد في اوطنا تحت الابواب التالية -

- ١ - في اهتمام الادب بالدعوة الى الحياة الجديدة - حياة العلم والحضارة
- ٢ - في الحملة على المفاسد الناشئة عن التطرف في الحياة الحضرية
- ٣ - في العطف على الطبقة البائسة في المجتمع
- ٤ - في المطالبة بالحقوق الانسانية والعدالة الاجتماعية
- ٥ - في مناصرة القضية للنسائية ورفع المستوى العائلي

وبلحق ذلك فصل في المهاجرة واثرها الادبي تحت عنوان النزعات النفسية في الادب المهجري

١ - الدعوة الى الحياة الجديدة

الى العالم والنور

بما لا يختلف فيه اثنان ان الشرق العربي كان قبيل النهضة الاخيرة في حالة من التأخر الاجتماعي لا يختلف عما كانت عليه في القرن الثامن عشر يوم كانت الجهل سائداً والحياة العمرانية في الحضيض . فمن الطبيعي ان يكون الادب في الحقبة الاولى من هذه النهضة شديد الاحساس شديد الاهتمام بحاجة الناس الى اقتباس انوار الحضارة الجديدة . ولقد كانت الاقطار العربية المتصلة بالقسم الشرقي من البحر المتوسط اسبق من سواها الى الاحتكاك بالحضارة الغربية وبالتالي اسبق الى ادراك اهمية العلم والافتداء بمن تقدموا في مضمار المعرفة والعمران . وهذا ادبهم نثراً وشعراً شاهد بتيقظهم الى هذا النقص المييب في حياتهم . ولثبت هنا من ذلك هذه الفقرة من فصل لبطرس البستاني الكبير المتوفى سنة ١٨٨٣ . قال واصفاً موقف معاصريه من علوم الفرنجة ^(١) « وهكذا نرى العلوم والفنون الافرنجية المبنية على مبادئ حقيقية قادمة الينا من كل فج عميق ، وما مكث فيه الافرنج السنين العديدة يمكن العرب ان يكتسبوه في اقرب زمان مع غاية الاتقان والاحكام . فالعلوم اذن قد اكملت دورتها بوصولها الى العرب عن طريق الاسكندرية واسلامبول والهند وبيروت . وكما ان الافرنج لم يستخفوا باداب العرب في ايام جهلهم لاجل مجرد كونها منسوبة الى العرب كذلك لا يليق بالعرب ان يستخفوا بعلوم الافرنج لاجل مجرد كونها افرنجية ، . ثم يتقدم الى وصف الحالة العلمية في البلدان العربية فيقول انها في حالة انحطاط كلي لا يستثنى من ذلك اللغة والشعر وما يتعلق بها .

وعلى هذا الوتر يضرب فرنسيس مراث في مقال عنوانه القرن التاسع عشر حيث يصف التقدم الذي حصل في هذا القرن ويدعو ابناء وطنه الى النهوض

(١) اعلام اللبانيين في نهضة الآداب العربية (بيروت ١٩٤٨) ص ١١٨ و ١١٩

لتعصيل العلم وتشديد مدارسه وتوطيد مكاتبه ولا نلتفت الى أعدائه الذين اما لجهلهم او لبعض اغراض لهم يعمون في تدمير العلم وكل مبانيه .^(١)

(بدأت النهضة العربية الحديثة منذ منتصف القرن الماضي ومن عواملها الكبرى تلك المدارس التي انشأها الأجانب في البلاد) وكانت المدارس قبل ذلك كما يقول المؤرخ جرجي بني «تعلم صغار المسلمين قراءة القرآن الشريف وحتغار النصارى المزامير وبعض الكتب الطقسية، ومن شاء التوسع منهم تعلم الكتابة (ويقصد منها في تلك الآونة اتقان الخط) اما صناعة الانشاء فكانت عبارة عن نص الرسائل بعبارة ملؤها الركافة وحشوها الاغلاط . ولما يقتدر كاتب ان يعبر عن افكاره الا اذا عدل الى الكلام العامي»^(٢)

(وبانتشار المدارس وتقدمها اتبع للصحافة العربية ان تبرز الى عالم الوجود وصحب ذلك نشوء الطباعة . على ان تقدم التعليم والصحافة لم يكن قبل القرن العشرين واسعاً ولم يبلغ تأثيره في الامة مدى بعيداً فظلت الامة سائدة في الاقطار العربية ولذا كانت الدعوة الى العلم عامة منذ منتصف القرن الماضي وظلت تتردد على اقلام الادباء والستهم حتى الى ما بعد الحرب العالمية الاولى . فالرضا في مثلاً يدعو الشباب في مطلع القرن العشرين الى النهوض تحت لواء العلم - يقول -^(٣) .

يا شباب الحمي هبوا للبراز فبكم يبسم ثغر الوطن
واعلوا العلم لا السيف الجراز انه عدة هذا الزمن

وفي السنة ١٩١٤ يخاطب ولي الدين الشيبه العربية بقوله من قصيدة^(٤)
خذوا العلم واستهدوا بنور كواكب بدت في سماء العلم نعم الكواكب
قد انعكس الحكم القديم فاظلمت مشارق منه واستنارت مغارب
نجلى ظلام الجهل عن كل امة ولما يزل منه علينا غياهب

(١) راجعه في مجلة الجئان للبناني سنة ١٨٧٠ ص ٥٦١

(٢) مجلة المباحث ١ - ٢١٤ و ٢١٥

(٣) من قصيدة يوم افتتاح المنتدى الادبي في الامتانة - ديوانه ١٩٣١ ص ٨٢

(٤) راجعها في المورد الصافي ٥ - ٢٩٠ . ومثل ذلك قول محمد الفراتي في ديوانه ١ - ١١٨

وسليان الظاهر في مجلة المباحث ١ - ٤١٤

ولا نظن الشاعر يقصد ان الشرق العربي في ذلك الحين لم يتقدم عما كان عليه في اوائل النهضة فالواقع غير ذلك^(١). ولكنه يقصد انه ما زال متأخراً بالنسبة الى الغرب وذلك ما كان يعتقد جمهرة الادباء والعلماء وهو اصل هذه الغيرة التي كانت تلهب في صدورهم فتظهر في نثرهم وشعرهم دعوة الى اصلاح والسير في سبيل الفلاح.

(ويقنون بالدعوة الى العلم حملة الادب على الخرافات الباطلة والعادات البالية وتنظيف العقول بما عشت فيها مع الزمان من الاوهام المضادة لمجري التقدم^(٢)) فقد ورثت الاقطار العربية من ذلك ما قبدها طيلة القرن الماضي بقيود ثقيلة فلم يتمكن انتشار المعرفة من تحطيمها الا ببطء. وعلى ذلك يقول احمد امين بعد ان ذكر التخريف وانه قد قل في زماننا عما كان عليه قبلاً - «ومع هذا فلا يزال التخريف اكثر مما يلزم. نعم لم تخل الشعوب الممدنة كلها من ضروب التخريف ولكنه في مصر كثرة تستحق بذل الجهد في محاربته»^(٣). ومثل ذلك كلمة للدكتور ابراهيم بيومي مذكور يصف فيها الخرافات وتفشها في مصر وانها عقبة كأداء في سبيل التقدم ثم يشرح اسبابها وطرق محاربتها^(٤). وكذلك كانت في سائر الاقطار العربية. ففي العراق نسمع كاظم الدجيلي في قصيدة له عنوانها «بحث الشيوخ» يقول لمواطنيه.

جاء سيل العلوم فابنوا بيوتاً جُددوا واهدموا البيوت العتيقة

ومثل ذلك واشد منه تجدد في نفثات الزهاوي والرصافي والشيبلي ومن جرى مجراهم ممن يقولون باسترشاد العقل والسير على وضع الحقيقة. وفي سنة ١٩١٢ نقرأ مقالا مسهباً للاديب العراقي ابراهيم حلمي يتناول فيه العادات والخرافات الشائعة بين العراقيين يومئذ ومن قوله فيها^(٥) - «سرح طائر نظرك في ارجاء

(١) راجع لمحمد كرد علي وصف حالتنا العلمية والاجتماعية سنة ١٩٠٨ في المقتبس ٢ - ٦١٧

(٢) راجع ما كان يدور في اواخر القرن الماضي من مساجلات في هذا الشأن حتى بين المتطمين -

في المقتطف ١٨٧٩ والهلل ١ - ٢٣٦ و ٣ - ١٤٧ و ٦ - ٥٣١ و ٨ - ٩٨

(٣) كتاب فيض الخاطر (١٩٤٢) ٣ - ٧٨

(٤) مجلة الرسالة (مصر) ٣ - ٨٩٣

(٥) بتصرف من مقال في مجلة لغة العرب ٢ - ١٦٩

العراق وانعم النظر في احوال قطنانه وعاداتهم وتفقد شؤونهم وراقب احتفالاتهم ومجتمعاتهم تجدها لاول وهلة لا تختلف كثيراً عما كان عليه آباؤهم في سالف القرون . وبعد ان يخوض قليلاً في هذا البحث يقول « ومن العيب ان يريد عاجز مثلي القضاء على عادات امة كبيرة كأمة العراق بمقالة او مقالتين او ثلاث وهي قد استحكمت فيهم منذ عدة قرون . بيد ان الذي اريد ان اسطره هو ما وقفت عليه من عادات العراقيين ... ليظهر ما وصلت اليه حالة سكان العراق من التأخر في تمسكهم بعادات خرافية ومعتقدات ما انزل الله بها من سلطان الخ » . ويقابل ذلك من الشعر قصيدة في العادات لاحمد صافي النجفي^(١) يصف فيها تلك العادات القديمة في النفس ومحاولة العلم استئصالها . وما يصيب المفكر من جراء هذه المحاولة .

على ان هذه الدعوة الى الحياة الجديدة لم تقتصر على طلب الاصلاح المباشر بحضّ الناس على اقتباس النور والاقبال على موارد المعرفة ، بل ظهرت ايضاً بطريقة غير مباشرة في وصف الظواهر العمرانية المادية . فكان لنا من ذلك هذا الادب الوصفي المعبر عن تأثر الشرقي بغرائب الحضارة الحديثة من مستنبطات حسنت حياة الانسان ومكنته من استخدام القوى الطبيعية واخضاعها لاجل مصالحه ورفاهيته . خذ مثلاً وسائل النقل والتخاطب . ففي اوائل القرن الماضي كانت لا تزال متأخرة في العالم عموماً . لم تكن شتى البلدان مرتبطة كما هي الآن بالبواخر العظيمة والسكك الحديدية السريعة والانباء البرقية المنظمة . وحتى اواخر ذلك القرن قلما كان يحلم احد بالسيارات والطائرات والراديو وسائر المخترعات التي قهرت قوتي الزمان والمكان فضمت اطراف الارض بعضها الى بعض حتى اصبحت كأنها بلد واحد لا فواصل بينها ولا ابعاد - تغيّر مادي عظيم طراً في هذا العصر الاخير على المجتمع البشري ، فلا بدع ان ينتج عنه تطور في حياة الانسان وعلاقاته الاجتماعية وبالتالي في مجاري افكاره وعواطفه . وقد بدأ هذا التطور في الغرب حيث تمّ للانسان استخدام الآلات البخارية والكهربائية والجوية . ثم اتصل بالشرق العربي عن طريق البحر المتوسط واخذ

منذ اواخر القرن الماضي يتقدم تدريجياً نحو الاقاليم الداخلية حاملاً معه موجة من الازياء والعادات الغربية التي تغفلت الى مختلف الاتجاه الشرقية . ولو القينا نظرة تاريخية على ادب العرب الوصفى لرأينا ان يتطور بتطور البيئة والاحوال الخارجية . فعرب الجاهلية ومن اتصل بهم من اهل صدر الاسلام يبرز في اوصافهم حيوان البادية كالجمال والحصان والثور والذئب والغزال ، او سلاحها كالسيف والرمح والقوس ، او بعض البستها كالرداء والعباءة والمجول ، وغير ذلك مما الفوه في مساكنهم واعتمده في معيشتهم واختبروه من طبيعة بلادهم . فلما اتسع سلطانهم وذاقوا الوان الحضارة في البلاد التي افتتحوها واستقروا فيها صار لهم القصور والحدائق والمتنزهات ومجالس الانس والترف ، وتأنقوا في الالبسة والحلي والمساكن والمطاعم ، وتوسعوا في التجارة والزراعة ومختلف الفنون العلمية والصناعية فظهر كل ذلك في ادبهم وان لم يخلص تماماً من اثر البادية وروحها . على انه منذ نكبت الحضارة العربية بالاجتياح المغولي في اواسط القرن الثالث عشر للميلاد اخذت تتأخر وما زالت تتوالى عليها البلايا من فتن وحروب داخلية ومنازعات اقضية حتى بلغت اواخر القرن الثامن عشر الدرك الاسفل . وهكذا دخل القرن التاسع عشر والعرب عموماً كما ذكرنا سابقاً - في حالة يرثى لها من الانحطاط الاجتماعي والادبي .

ولما بدأت النهضة في منتصف القرن الماضي كانت الادب لا يزال تقليدياً للقدماء يتابعهم في اوصافهم واساليب تعبيرهم . ثم اخذ الامر يتغير، فنشأ منذ اواخر القرن المذكور جيل يدعو الى التجدد . وكما قام ابو نواس في اوائل العصر العباسي يدعو شعراء زمانه الى ترك الحياة الاعرابية والمثل البدوية كذلك قام المجددون في هذا العصر يدعون الى ترك الطريقة القديمة والاهتمام بما توجه به اليهم الحياة الجديدة . حتى لنسمع اديبا من المعروفين بغيرتهم على التراث القديم يقول (١) .

يا سعد هذا عصرنا فدع النيباق يشقها الانعام والانجاد
واهجر حديث الرقمتين واهله بادت ليالي الرقمتين وبادوا

(هذه الدعوة الى الحياة الجديدة قد صرفت الادب الحديث عن تقليد القدماء في اوصافهم فاحتلت الباخرة والقطار والسيارة والطيارة محل الجمل والحمار والموادج والاضغان) وطغت اصوات المدافع والقذائف على صلصلة الاسنة والبواتر وتبارت الاسنة والاقلام في وصف الغرائب العصرية وما احدثته من تطور في حياتنا الاجتماعية. ولا يتسع المقام لذكر ما ورد من ذلك نثراً ونظماً ففي مئات الصحف والكتب والدواوين منه ما لو جمع للأعدة مجلدات. ويكفي للتشيل ان ثبت هنا قليلاً من باب المنظوم، ولنجتزئ ببعض المختصرات التي تركت أثراً كبيراً في الادب - ومنها ما يلي -

(الباخرة : قال شوقي سنة ١٨٩٤ من قصيدة اعداها للمؤثر الشرقي في جنيف^(١))

هَمَّتِ الْفُلُكُ وَاحْتَوَاهَا الْمَاءُ وَحَدَاها بِنِ تَقِلُّ الرِّجَاءُ
ضَرْبَ الْبَحْرِ ذُو الْعَبَابِ حَوَالِيهَا سَمَاءٌ قَدْ اكْبَرَتْهَا السَّمَاءُ

ومنها مقابلاً بين عصر البواخر وعصر النياق

يَا زَمَانَ الْبَخَّارِ لَوْلَاكَ لَمْ تَقْ جَعَّ بِنَعْمَى زَمَانُهَا الْوُجُنَاءُ
فَقَدِمَا عَنْ وَخْدِهَا ضَاقَ وَجْهُ الْإِلَاحِ رَضَ وَانْقَادَ بِالْشُرَاعِ الْمَاءُ

ويصف الياس صالح الباخرة التي حملته الى مصر سنة ١٨٩٥ فيقول من قصيدة^(٢)

تِلْكَ السَّفِينَةُ بِاسْمِ اللَّهِ جَرَاهَا عَلَى دُمُوعِي مَسْرَاهَا وَمَرْسَاهَا
تَجْرِي. وَفِي قَلْبِهَا النِّيْوانُ مَوْقِدَةٌ عِثْلِي كَأَنَّهُ هَوَى الْإِطْوَانِ اشْجَاهَا

وفي سنة ١٩٢٣ يسافر حافظ ابراهيم الى ايطاليا فيصف الباخرة التي اقلته وهول البحر والعاصفة التي اصابتهم^(٣) ووصف الباخرة والبحر عديدون وهم عادة يجمعون بين مشاهد السفينة والبحر واحوال الركاب وقد يستوردون الى ذكر البلدان التي يؤمونها او الاغراض التي يقصدونها.

(١) ديوانه ج ١ - ٥

(٢) شيخو. آداب القرن التاسع عشر ٢ - ١٢٠

(٣) ديوان حافظ ١ - ٢٢٧. ومطلعا «عاصف برقي وبحر يفر»

راجع ايضا في وصف السفينة قصيدة فخري ابو السعود في مجلة الثقافة ١ ع ٣١ ص ٣٩

القطار : ومن اقدم وصفه عبدالله نديم ونجيب الحداد^(١) وبما يذكر هنا
ايات لتامر الملائ من قصيدة بدوية الاسلوب يصف فيها القطار اول سيره بين
بيروت ودمشق قال^(٢)

حملتك انفاس البخار يثيرها لهوات متقد الغليل عميد
حر ان صاد غير ان شفاءه بالنار لا بالسلسل المورود
عالي الجدار من الصفيح مللم كالحصن من زبر الحديد مشيد
يدني قصي الغاي غير مواكل ليس البعيد وقد دنا ببعيد
بطوي الظلام على الضياء مغامراً طي الصخائف او كطي برود

وفي القطار ايضاً يقول معروف الرصافي^(٣)

وقاطرة ترمي الفضل بدخانها وتلاصدر الارض في سيرها رعبا
تساوى لديها السهل والصعب في الرقي فما استسملت سهلاً ولا استصعبت صعبا
يمر بها العالي فتعلو تسلفاً ويعترض الوادي فتجتازه وثبا
وتخترق الطود الاشم اذا انبرى وقد وجدت من تحت قنته نقبا
وتمضي مضى السهم فيه كأنما ترى افقواناً هائجاً دخل الثقباً

وامثال هذه الاوصاف كثيرة في الادب الحديث وفي اكثرها يقتزن الوصف
بذكر ما للقطار من اثر في حياة الشعوب وتقدم العمران^(٤)

السيارة : وهي كثيرة الاتصال بحياة الشعب وقد اصبحت اعم وسائل النقل
والانتقال فطبيعي ان يعم وصفها في الادب الحديث . ويصفها الشعراء عادة
بالسرعة^(٥) وقد يقابلون بينها وبين مطايا الاقدمين كقول الرصافي في قصيدة^(٦)

(١) راجع شيخو الآداب العربية في القرن التاسع عشر ٢ - ص ٩٠ و ١٤٣

(٢) راجعها في ديوان الملائ ٣٢

(٣) ديوانه (١٩٣١) ٢١٦

(٤) راجع قصيدة الدجيلي في مجلة لغة العرب ١ - ٢٠١

(٥) راجع مثلاً ديوان الزركلي ١٧ وديوان الحوماني (١٩٢٥) ١١٥ وديوان محمد الفراتي

١٣٨ - ١

(٦) راجع ديوانه (١٩٣١) ٢٢١

تلك المطيعة لا ما كان يذكرها اديب ذبيان من عيرانة النيب^(١)
 لو امتطأها لبيد^(٢) قبل تاه بها على الحواضر قدماً والاعارب
 ولا اطال ابن حجر^(٣) وصف منجرد على السراة كبت اللون يعبوب
 ولما كثر عدد السيارات في البلدان العربية وتزايد عدد ضحاياها اخذ الناس
 يلهبون بذلك وتناولته افلام الكتاب والشعراء بين ناقد وواصف^(٤)

الطيارة : وهي لاشك اشد المستنبطات الحديثة اثاراً للدهشة . ومهما الفتها
 الانتظار فانها تعد من اغرب الغرائب . وقد تناولتها بالوصف افلام كثيرة . ومن
 ذلك قصيدة لجبل الزهاوي يصف فيها اول طيار عبر المحيط الاثلاثيني ومطلعها^(٥)
 حكمت النار في الهواء وطارا ينهب البيد سامياً والبحارا
 ومنها - لورآه آباؤنا قبل احقا ب لظنوه مارداً سعتارا
 على ان الشاعر لا يرى ذلك بل يعزو عمله العظيم الى تقدم العلم واقدام اربابه يقول
 ليس يأتي العظيم الا عظيم مستقلاً على التقاليد ثارا
 يا لها جبارة في الاعالي حملت فوق ظهرها جبارا
 انما تتركب الصعاب نفوس طمعت للعلی فكانت كبارا

ونجنتها بالفتانة الى بني قومه مهيباً بهم الى طلب العلم والعلی محرضاً اياهم
 على الاقدام في سبيل النور والحضارة . ومثل هذه الفتانة ما تراه في قصيدة
 لعبد الرحمن البتاء موضوعها « الطيارون في الشرق »^(٦) . وفيها يذكر قدوم
 طيارين افرنسيين (سنة ١٩١٤) واصفاً ماتيتهم ثم يصف الطيارة باسهاب ويتخذ
 ذلك ذريعة للتنويه بفضل العلم وتقدم الغربيين مندداً بوقدة الشرقيين وتأخرهم
 بعد ان « اوضحوا للغرب بالعلم مناراً » صارخاً من قلب متألم « يا بني الشرق الا
 فانتبهوا »

(١) اشارة الى النابغة الذبياني ووصفه لناقة

(٢) لبيد الشاعر المشهور واحد اصحاب المعلقة

(٣) ابن حجر . امرؤ القيس والاشارة الى وصف فرسه

(٤) راجع مثلاً ديوان دقات القلب لليتيالي ٨

(٥) ديوانه الباب ص ٣٣٩

(٦) مجلة لغة العرب (بغداد) ٣ - ٤٦٥

واطلبوا العلم ولو في الصين كي تدفعوا فيه عن الشرق اليوارا
فاقتدوا بالغرب كيما تدركوا ما مضى واجنوا من العلم ثمارا
ومن هذا الباب شعر كثير ونشير خاصة الى ما نظم في الطيارين العثمانيين
فتعبي وصادق وقد مرّ ذكرهما في فصل سابق^(١). ونختم الكلام بذكر ثلاث
قصائد لشوقي^(٢) اثنتان منها نظمتا عند قدوم الطيارين الافرنسيين فدرين وبونيه
(١٩١٤) الى مصر. ومطلع الاولى.

يا فرنسا نلت اسباب السماء وتلقكت مقاليد الجواء
'غلب النسر على دولته وتنقلى لك عن عرش السماء
ومطلع الثانية.

ثم سليمان بساط الريح قاما ملك القوم من الجو الزماما
وفي كليتهما وصف دقيق للطيارة وتحريض لشباب وطنه على النهوض ليجاروا
الغريبين. اما الثالثة فقد نظمها سنة ١٩٣٠ وذلك عقب مشاهدته اول طيار
مصري (صادق) قادماً على متن طيارته من برلين. يبدأها بقوله. «أعقاب» في
عنان الجو لاح، ومن قوله في ذلك النسر المصري.

من فنى حل من الجو بهم فتلقوه على هام وراح
ليس من يركب سرجاً ليناً مثل من يركب اعراف الرياح

ولم يقتصر الادب الحديث في وصف الغرائب الاخرى كالكهرباء والسيما
والفونوغراف والتلفون والراديو وسواها. وهذا الاخير احدثها ومن اشبهها تأثيراً.
وقد وصفه عدد ليس بقليل من الشعراء. منهم عباس العقاد^(٣) واحمد محرم^(٤)
واسكندر الحوري البيهيجالي^(٥) وعلي الجارم^(٦). ولا حظاً

هذا قليل من كثير ولعله كاف لبيان ما احدثته غرائب الحضارة الجديدة
من اثر في ادبنا الحديث.

(١) راجع فصل الدستور والروح الوطنية في الجزء الاول من هذا الكتاب ص ٥

(٢) تجدها في ديوانه ج ٢ ص ١ و ١٠٧ و ١٩٤

(٣) صدايح الاثير في ديوانه اعاصير مغرب ١٣٦

(٤) الهلال ٥٢ - ١٨٦ قصيدته - مفخرة العلم في القرن العشرين

(٥) ديوانه النعقود ٣٠

(٦) ديوانه ج ١ ص ٩٦ - نحية دار الاذاعة المصرية

٢ - في الحملة على الفاسد الاجتماعي كما نرى

ذكرنا آنفاً أن الأدب العربي الحديث كان أول احتكاكه بالحضارة الغربية متعسلاً لها داعياً إلى اقتباس أنوارها والاقتداء بآرائها. على أنه سرعان ما ظهر له أن الحضارة ليست كلها نعمة ومباهج. فكما تكون سبيلاً للترقي والهناء تكون أيضاً سبيلاً للتقهر والشقاء. ومن أسباب التقهر والشقاء ما جرّته الحضارة معها من ألوان الترف والرخاء والخلاعة. وقديماً رأى ابن خلدون ما للترف من أثر سيئ في الدولة فعقد في مقدمته فصلاً موضوعه أن الحضارة غاية العمران ونهاية لعمره وأنها مؤذنة بفساده. ويقصد بالحضارة هنا الإفراط في الترف وما يلحقه من مفسدات تضعف الأخلاق وتزعزع أركان المجتمع^(١).

وقد هال كثيرين من الأدباء ما رأوه في العصر الحاضر من طغيان الفساد الاجتماعي فاتهموا الحضارة نفسها وعزّوا ذلك إليها حتى صاح رضا الشيباني من العراق^(٢)

تظنون هذا العصر عصر هداية واجدر لوندعوه عصر ضلالات

وقوله أيضاً من أبيات

خداع وكذب واقتراف وقسوة وظلم. اهذا العالم المتمدن؟^(٣)

ومن لبنان نسمع شاعراً آخر يقول مثلاً^(٤)

أبناء هذا العصر لا كان عصركم فما نور هذا العصر الا غياهب

تستونه عصر الرقي وما ارتقى سوى الشرفيه لا الحلال الا طايب

بل نسمع مثل ذلك من كل قطر عربي^(٥)

والواقع أن الحضارة قد جرّت معها إلى الشرق العربي كثيراً من الموبقات.

وقد اندفع في تبارها كثيرون ممن لم يدركوا معنى الحضارة الحقيقي فجرفهم

(١) راجع هذا الفصل في الباب الرابع من الكتاب الأول من المقدمة

(٢) ديوان الشيباني ١١٣

(٣) البرق (بيروت) ٤ - ١٤١

(٤) ديوان الإلهام لأمين ناصر الدين ٦٨

(٥) راجع مقال التمدن المصري لمحرر مجلة التراث السنة الأولى ١٨٩٦ ص ٢٠٦

حتى كان ما كان من عواقب وخيمة ومأس مؤلمة تركت اثرها في النفوس ثم سطرته الافلام على الطروس . وقد اصاب الدكتور منصور فهمي حين قال من خطبة قابل فيها بين الروح الشرقية والحضارة الغربية ^(١) « فلا خوف اذن على الشرق اذا هو حاكي الغرب في ما هو نتيجة للعلم من اتخاذ ثمراته وادواته ولكن الخوف كل الخوف يوم تسير المحاكاة في جو من نسيان النفس والماضي وفي ضرب من الحفة والرعونة فيلتقط الزبد ويترك في الارض ما ينفع الناس » . قال هذا القول سنة ١٩٣٠ ولكن داء الفساد كان قد بدأ يستشري منذ اواخر القرن الماضي حتى ان عبدالله نديم خصص مجلته الطائف في اول امرها للعمل على المساواة الاجتماعية ^(٢) . ويحاول جرجي زيدان ان يبين السبب في اقتران التمدن عندنا بالفساد الاجتماعي فيقول سنة ١٩٠١ - « واتفق ان التمدن جاء هذه البلاد (مصر) وهي في مهاوي الانحطاط على اثر استبداد المماليك ومن جرى مجراهم . ولكنه لم يتناول في اول عهده الا التعليم والتربية مع المحافظة على الحشمة الشرقية . واما التهنك او خرق الحجب فلم يظهر الا في اواخر القرن الماضي لما كثر تقليدنا للفرنجة حتى في ما بنا في فطرتنا » ^(٣)

والمفاسد الاجتماعية التي يندد بها الادب نوعان - نوع يعده من المحرمات كالقمار والمسكرات والتحدرات والتهتك الجنسي - ونوع يعده من العادات المستهجنة كالرقص والسباحة المختلطة والتطرف في بعض الازياء . ومن امثلة الاول قصيدة في القمار لتجيب حداد نظمها اجابة لاقتراح عمته مجلة البيان على الشعراء ^(٤) . ومن ابيانها

هو الداء الذي لا براء منه وليس لذنوب صاحبه اغتفار
تشاد له المنازل شاهقات وفي تشييد ساحتها الدمار
نصيب النازلين بها سهاد فافلاس فيأس فانتحار
عصائب لا يود المرء فيها اخاه ولا يراعي الجار جار

(١) مجلة الكلية (بيروت) ١٦ - ١٨

(٢) تطور الصحافة المصرية (لابرهم عبده ١٩٤٥) ١٢٧

(٣) الهلال ١٠ - ١١١

(٤) مجلة البيان ١ - ٦٣١

ومثل القمار المضاربة^(١)

اما المسكرات والتخدرات فقد كثر الكلام فيها وفي رزاياها وضحاياها شعراً ونثراً^(٢). وهنا لا بد لنا من القول ان كثيراً من الشعر العربي لا يزال رفيقاً بالخمرة عطوفاً عليها وهو يجاري بذلك سبّة شعراء الخمرة المتقدمين كالاعشى والاخلط والوليد وابي نواس ومن جرى مجراهم في كل العصور، وليس كذلك النثر كما ترى في معظم الرسائل والخطب العصرية.

ولا يخلو الادب الحديث من مجون نواصي يتناول وصف المحارم وغرّات الشباب وصفاً يُخلع فيه العذار^(٣). وعذر اصحابه انهم انما يصفون الحياة كما هي ويسمون ذلك احياناً بالادب المكشوف. وقد اصاب احد كبراء ادبائنا اذ قال فيه^(٤) «وكان الحرب (اي الحرب العالمية الاولى) خلفت استعداداً جديداً وميلاً لتذوق كل ما هو مكروه وفظيع فلم يبق للفن الا ان يكون ستاراً لهذا اللون الجديد من بعث الشهوات والاستسلام لكل ما خرج عن نظام الطبيعة. وصار الكاتب يتلذذ بالامعان في الغرابة دون الاهتمام برأي الاكثية المفكرة، فيغمس قلمه في الاقدار ولا يبحث في الطبيعة الا عن العيوب والبشاعة وهو على يقين انه يرضي القارئ الذي اصبح متعطشاً الى كل احساس غريب». وقد حاول بعضهم الدفاع عن الادب المكشوف فسماه المنهج الطبيعي *naturalisme* وقال ان الغاية منه تصوير اخفى الفرائز البشرية وادناها والهبوط الى اعماق الفطرة الجنسية فيجهدنا عن اطوارها وتفاعلاتها وما يتولد عنها من اعراض تصطبغ بها الشخصية الانسانية في فترة من فترات حياتها فهو ليس لترويج الدعارة بل لدرس الانسان والكشف عن ميوه الفاسدة الكامنة ونزعاته الشاذة الغريبة

(١) راجع للتبثيل المورد الصافي ٥ - ٣٤٨ ومجلة سر كيس ٣ - ١٣٨ « والبورص » في ديوان

حافظ ابراهيم ١ - ٢١٣ وكتاب بلاغة النساء في القرن العشرين ٢ - ٩٦

(٢) راجع مثلاً على ذلك ما ببلي - « الكاس الاول » في النظرات للنفلوطي ج ١. « الجرعة

الاولى » لنقولا حداد في مجالي الفرر ١ - ٥٧. كتاب افات المدينة الحاضرة لجورجي باز. « صريع الكاس »

الهلل ٨ - ٧٢٠. « منك الشر والدماء » لاسعد خليل داغر وقصيدة على اطلال البشرية وقصة تبكي

في ديوان من نبع الحياة لمحمود حسن اسماعيل ص ١١٩ و ١٢٢

(٣) راجع ديوان مهدي الجواهري (١٩٣٥) ٢٠٥ و ٢٥٠ - ديوان طفولة نهد لنزار قباني

(٤) من مقال للدكتور نقولا فياض في مجلة الاديب ج ٢ ص ٣ موضوعه رسالة الادب بعد الحرب

التي لا تقرأها قوانين المجتمع فنعمل على محاربتها وكبحها الخ^(١) . ولكن هذا اللون من الادب لم يشع في الشرق العربي وهو ضئيل بالنسبة الى سواء ويقابله من الجهة الاخرى الادب المثالي النزاع الى تقبيح الخلاعة وتحذير الشباب من غوائلها . ومن امثله كتاب النظرات للمفلوطي الذي يحاول ان يصف موبقات عصره كما نرى في الفصول التالية - الشاب المصري (ج ٢ - ١١٣) الآداب العامة (٣ - ١٩٨) - المراقص (٣ - ٢٥٩) وغيرها .

وانما دفعه الى ذلك ما رآه من اندفاع الشبيبة العصرية في مهاوي المدنية الحديثة وقد سبقه وتبعه كثيرون في هذا المضمار^(٢) ولنجتزئ من هذا الباب بمثل شعري واحد هو قصيدة لشاعر مصري يرى تهتك بعض الشبان في وطنه وتلاعب المغويات بالباهم فيصف لنا حادثة جرت لشاب بالازبكية (في القاهرة) ويجري مثلها لكثيرين اليوم في الحواضر الشرقية قال

ودخلت اجمل قهوة مع صاحب صادقته واخو الموم موفق
وجلست اذ جلس الصديق ولا تل عما حواه المجلس المتأنق

ويأخذ هنا بوصف جمال المكان وزينته الباهرة وخلاصة الحسان فيه ثم انصراف صاحبه الى غوايتهن ووقوعه في شرك احداهن

حتى دنت من بينهن مليحة رومية ترمي القلوب وتوشق

فجالسته الحسناء وباسطته وهكذا اخذا يتعاطيان الشراب وهو ينفق غير مبال بالعواقب فينصحه صديقه الشاعر ويحاول اقناعه بوجوب الخروج من هذا المكان ولكن النصيحة لا تزيده الا غواية وحققاً من صديقه . يقول الشاعر :

فتركتها افنونه وتركته لجنونه وهو الجنون المطبق
ولبت انظر ما يكون من الهوى من امره وانا عليه مشفق

(١) مجلة الاسبوع ١ ع ١٥ ص ١٣

(٢) راجع مثلاً منتخبات نجيب الحداد ١١٦ و ١٢٣ وديوان النظرات لمصطفى الرافعي ٤٣ والمورد الصافي ٥ - ٣٣٨ والادب التونسي في القرن الرابع عشر ٨٦ و ١٤٠ وديوان مشاهد الحياة للبيتجالي واكثره مقصور على محاربة الفاسد

وما زالت الغانية تبسط ذلك المغفل وتشاربه حتى بذل جميع ما كان لديه من نقود وحلى وعاد ثللاً وقد فقد ماله واخلاقه .

وعجبت من هذا الذي شاهدته فكتمته والصدر مـني ضيق
ودهشت من نزق الشباب وجهله وكذلك يفتقر الغني الاحمق

وقريب من هذا قطعة زجلية لمحمود زكي موضوعها مضارّ الرقص^(١)

(ولم يكتف الادب بمحاربة الموبقات والمفاسد بل تجاوزها الى بعض الملاهي الجائزة ولا سيما ما كان له علاقة بالمرأة) وسنشير الى شيء من ذلك في كلامنا «عن المرأة وقضيتها»، ونذكر هنا بنوع خاص الرقص الافرنجي المزدوج والسباحة المختلطة . فقد كان كل منهما في اول عهده هدفاً لنقد لاذع . ولكن هذا النقد ما زال يخف مع الایام حتى انحصر في مناطق خاصة . وها نحن نرى هذين النوعين اليوم من انواع الملاهي الرئيسية في النوادي الاجتماعية وبين الطبقات الجديدة واكثرهما شيوعاً الرقص . وقد كان الادب بالنظر اليه على درجات متفاوتة . فمنه المتعصب المندد الذي يعده اثماً فيحمل عليه وعلى مروّجيه^(٢) . ومنه المتأنق في وصف حفلاته المفتنة في عرض مشاهد وحسناته كما فعل شوقي في وصفه لحفلات قصر عابدين حيث يربنا ابهة السلطان وعظمة المكان وجمال الرقص مع الحسان^(٣) وبين هذا وذاك نوع آخر يقرن الوصف بايحاءات عليها مسحة التهكم الناعم . ومنه موشح لخليل مردم بك يسوده دقة التصوير والتلطف بالاشارة الى ما في الضمير^(٤) . مطلعه

نفسخ الصور فهبتوا مسرعين مثلما نفرت طيراً بالصفير

(١) نجدها في مجلة سر كيس ٣ - ٢٥٩

(٢) مثل المنفلوطي في نظراته ٣ - ٢٥٩ ، والحوامي في ديوانه السائس والموسم ، ٦٥ وقاصر الدين في صدى الحاطر ١٥٨ ، وحسين الجزيري في مختاراته في الادب التونسي ٨٦ ، والبينجالي في ديوانه المنقود ٤٣ ، وعبد المطلب في ديوانه ١٨٤

(٣) راجع من قصائده «حفّ كأسها الحب» الديوان ٢ - ٨ . وراجع ايضاً قصيدة للازهري في الهلال ١٣ - ٥٠٤

(٤) نشره على حدة مكتب النشر العربي . وعلى نسقه قصيدة لمحمد البرم موضوعها روسية في مرآة المكشوف ٥ ع ١٩٢

ومنه: ليت شعري كيف حال الراقصين بعد ما الرقص غزا ذات الصدور
اي وجدان وحس يجدون من هوى النفس وخلجات الضمير
وقوله: كل صعب فهو بالرقص يهون وعسير الامر فيه كاليسير
رب جدّ كامن خلف مجون وكبير مبتداه من صفير

اما السباحة المختلطة فنكتفي من الادب المهاجم لها بمقال للاستاذ احمد حسن الزيات موضوعه «على الشاطئ»^(١) وفيه يصف ما شاهده في بعض مسابح الشاطئ المصري ذاماً التبذل والجروح الى تعرية الجسم . ويرد على الذين يزعمون ان في هذه السباحة روحاً رياضية تهيمن على الحياة فيقول مخاطباً احدى السيدات «اين تجدين الروح الرياضية في هذه المرأة التي علت صدر هذا الرجل لتتعلم فوقه السباحة؟ واين تجدين الروح الرياضية في هذين الجسمين الراقدين على الرمل يتلامسان بشهوة ويتناجيان بنشوة وقد انمى من حولهما البحر والشاطئ والناس؟» والمقال كله من هذا القبيل .

ويظهر ان تيار الحياة العصرية كان اقوى من دفاع الادب الاصلاحى فقد انتهت هذه الحملة الادبية على الملامح بفوز الاخيرة وشيوعها في البيئات الجديدة

(١) راجعه في وحي الرسالة (للزيات) ٣٩ . ومثله مقال لمصطفى الشهابي في الهلال ٣ - ٤ - ٧٤

٣ - الغيرة على الطبقات البائسة

(والبؤس ظواهر شتى يجمعها اثنان رئيسيان هما البؤس الاقتصادي والبؤس الاجتماعي). ولعل الاول اصلها جميعاً فلنقف قليلاً عليه لنرى مدى تأثيره في الادب .

البؤس الاقتصادي : ان مسألة الغنى والفقر مسألة قديمة العهد وقبلما نجد امة خلت ادائها الاجتماعية من ذكرها والاهتمام بها، او عصراً لم يقم فيه من يجاهد بلسانه او قلته فيحمل على جور الاسياد وجشع الاغنياء ويدعو الى اغانة المحتاج وانصاف المظلوم .

ففي التوراة مثلاً نسمع النبي يقول - هكذا قال رب الجنود اقضوا قضاء الحق واعملوا احساناً ورحمة كل انسان مع اخيه ولا تظلموا الارملة ولا اليتيم ولا الغريب ولا الفقير^(١) . ومثل هذا القول كثير في التوراة والانجيل . وكذلك في القرآن حيث يوصف لنا الابرار بانهم من « يطعمون الطعام على حبه مسكناً او يتيماً او اسيراً »^(٢) واما الغني الغشوم فنسمعه في الآخرة يندب حظه قائلاً - « ما اغني عني ماليه، هلك عني سلطانيه، وتسمع الديان تعالى يقول - « خذوه فغلّوه ثم الجعيم صلوه انه كان لا يؤمن بالله العظيم ولا يحض على طعام المسكين »^(٣)

على انه برغم هذه الدعوة التي نزل بها الوحي ونحس لها المصلحون كان الناس فيما مضى يعدّون الفقر امراً مقدوراً، وتفاوت الطبقات من طبيعة الوجود.

جاء في الرسالة الجامعة المنسوبة الى الجريطي^(٤):

« ان تدبير العالم الارضي بجميع ما فيه من اقسامه واركانه واشخاصه والنفوس المتعده بصوره واجسامه مقدر بواجب الحكمة الالهية والاشخاص السماوية والامور الملكية فهي تقسم بما قدر لها فيها ويعطى كل مستحق منها بحسب ما قدر له من شاء الاشياء الموجودة تحت فلك القمر من العلو في المنازل وطيب العيش

(١) زكريا ص ٧ ع ٨ - ١٠

(٢) سورة الدهر او الانسان ٨.

(٣) سورة الحاقة ٣٠ و ٣١ و ٣٣ و ٣٤

(٤) نشر جيل صليبا ١٩٤٨ ص ٤١١ - ٤١٨

في الدنيا والنصر والذل فيها الخ . ، وكل الفضل على هذا النسق .

وكان همّ العبد والفلاح والعامل ان يعيشوا آمنين في ظل اسيادهم ومالكيهم . ولم يكن يطلب من السيد او الغني الا ان يكون عطوفاً عليهم رائياً لبلاؤهم محسناً اليهم . والى ذلك يشير احمد بك امين اذ يقول - (١) - « والعلم بالاحوال الاقتصادية غير نظراً الى الفقر فلم يجعله قضاء وقدرًا فقط بل جعله نتيجة طبيعية لحالة الامة ووجوه دخلها وخرجها ونظام ميزانيتها ومواردها ومصادرها . فالادب العربي الذي يبعث على الرضى بالفقر كنتيجة محتومة ولا دخل للامة ونظامها فيه يجب ان يستبعد »

فلم يكن الحرمان قبلاً مشكلة قومية او عالمية او حياً لمشادة عنيفة بين ارباب المال وجماعات العمال . اما اليوم فقد قضي على عبودية الفرد واصبح العدم وصمة عمرانية يجب محوها او تخفيف وطأتها ، وتفاوت الطبقات عيباً منافياً لحقوق الانسان مانعاً من تقدم العمران . على ان ذلك لم يتقرر في المجتمع البشري الا بعد جهاد طويل وعناء شديد . وقد تم لدعاة الاصلاح مع الزمن الغاء كثير من الاوضاع القديمة البالية . وبترقى الحياة الفكرية والاجتماعية في الغرب خلال القرن الماضي وهذا القرن قويت الحركات الاصلاحية وقويت معها النزعة الشعبية في الادب . وانك لتلمسها هناك في مختلف المناحي العمومية من اقتصادية وتهديبية ودينية واجتماعية .

اما مجتمعنا العربي فقد ظل حتى اواخر القرن الماضي قليل التأثر بالزلزال الاقتصادي الذي اصاب الغرب . على انه لم يعدم بعض من اطلعوا على احوال العالم الغربي فتنبهوا الى حاجة الشرق وشرعوا يحذرون اولي الامر من عواقب الامور كما فعل نجيب الحداد في بعض فصوله اذ قال (٢) - « فما ضر الاغنياء الذين ينفقون اموالهم على سبل لا تذكر وفي مذاهب لا تشكر لو صرفوا بعض ذلك المال في تأليف مؤسسات خيرية ينفقون عليها فضلة المال ! بل ما ضر الغني الذي يتكبر على الفقير ، والموسر الذي يحتقر العامل والاجير لو علم ان المذلة

(١) كتابه فيض الخاطر ٣ - ١٤٨

(٢) منتخبات الحداد ٩

لا تكون في لبس الكتان، والعظمة لا تأتي من وراء الحريز، وإن الفقير اشد لزوماً منه في مجتمع الانسان .

ثم يشير الى نضال الطبقات في اوربا فيتابع كلامه محدراً - « اولم ير الاغنياء ما صارت اليه حال اوربا في هذه الايام (اواخر القرن الماضي) وما انراه في اغنيائها وفقرائها عبوة لنا وذكرى بين فوضوية تشور واشتراكية تدور، ونسف منازل كان الفقر من ناسفها، واهلاك نفوس ذهبت شهيدة ظلم الاغنياء وبأس قاتلها .

وقد سبقه الى مثل ذلك احمد فارس الشدياق في كثير من اقواله^(١). ومن هذا القبيل شعراً « قصيدة للامير نسيب ارسلان موضوعها زفير الفقير وقد نشرت سنة ١٩١٢ وهي وصف مؤثر لحال الفقراء ودعوة حادة الى اسعافهم واصلاح حالهم^(٢) .

« أفى الحق ان يشقى الفقير بعيشه وذو المال في شرّ الغواية يسرف »

تلك روح هذه القصيدة التي تتجاوز السبعين بيتاً . وفي ختامها يشير الى الخطر الذي قد يتأتى عن عدم الاهتمام بهم ويطلب من الاغنياء ان يعتبروا بما حدث في اوربا من فتن اساسها بؤس الطبقات المحتاجة .

عليكم بكشف الضر عنهم فانما اخو الضريمسي ضارياً حين يهجع^(٣)
فلا ترهقهم بالشقاوة والطوى فيبدر منهم باذر لا يكف^(٤)
فان لم ينالوا بالهوادة حقهم ينالوه يوماً والصوارم ترعف^(٤)
لكم عبوة في الغرب من كل فتنة تهز الجبال الراسيات وتخسف

وبانتشار العلوم الانسانية في القرن العشرين وتزايد الاتصال بالغرب ازداد تنبه الادب العربي الى هذه المسألة وكثر لهجه بذكر الطبقة البائسة وطلب اليسر لها وليس بغريب ان يكون للادب يد قوية في هذا الامر فالاديب كما

(١) راجع مثلاً كنز الرغائب . ج ١ ص ٢٢٦ و ٢٤٢

(٢) راجعها في المنار (مصر) ١٥ - ٦٣٧

(٣) يهجع، يهجو

(٤) ترعف، تسيل دماً

قال محمد لطفي جمعه : ارق شعوراً وادق احساساً وارحف سمعاً وانفذ بصرأ من غيره فهو يشعر بمرارة الحياة في افواه الفقراء ويلبس مواقع سهام الزمن في احشاء المنكوبين والمنكودين والمظلومين والمهمومين . فاذا نظم او نثر او خطب او تحدث فانما ليطلب عدلاً للمظلوم ورحمة للضعيف ونصفة للفقير والمسود وعزة للذليل وفرجاً للكروب . وبهذا يؤدي بعض رسالته او كلها^(١) . وانك لتجد هذه الرسالة الادبية في كثير من المجلات والمؤلفات والخطب التي ظهرت خلال نهضتنا الحديثة كخطب ورسائل امين الريحاني في الربانيات وفصول احمد الزيات وعلي الطنطاوي في الرسالة . ومن قول الطنطاوي في الطبقات المصرية «فما هذا التفاوت بين البشر في مصر؟ ما هذا الوضع الذي يجعل من الناس واحدا يملك مليوناً ، ومليوناً لا يملكون واحداً ، والفا يشتغلون لرجل والرجل لا يعمل عملاً ، وانساناً يظن نفسه من الغنى والكبر الهأ واناسي تحسب انها من الفقر والضعفة بهائم^(٢)»

اما الرسالة الشعرية فلها في كل اقليم صبغة خاصة . ولو راجعت نثبات العراقيين امثال الزهاوي والرسافي والشبيبي والدجيلي والصابي النجفي والهاشمي وعلي الشرقي وصالح بحر العلوم والجواهري والسماعي ونظرائهم لشعرت فيها بروح ناقية على الاوضاع الجائرة شديدة الحملة على ترف الاغنياء وسؤ تصرفهم ازاء الطبقات المحرومة التي تعيش عبثة الشقاء والانحطاط^(٣) . ولما نجد مثل هذه النقمة الثائرة والحرارة الفائرة في دواوين شعراء مصر كشوقي وحافظ ومحرم واحمد نسيم والرافعي والكاشف وعلي الجارم وعلي محمود طه والعقاد وشكري وسوام التي يغلب فيها الحز على الاصلاح ومناصرة الجمعيات الخيرية وملاجئ البائسين والدعوة للعطف على البائسين ولكنها دعوة على شدتها احساناً تؤمن بواقع الحال

(١) راجع مقال العناصر الانسانية في ادبنا الحديث - مجلة الكتاب (مصر) مج ٣ ص ٤٥

(٢) من مقاله انذار - الرسالة ١٥ - ٦٦٨

(٣) راجع لهم مثلاً - الباب (الزهاوي) ١٢١ - الفقر والسقام للصابي (ديوانه) وقصيدته ممترك الحياة الهلال ٢٩ - ٣٩ - ديوان الشبيبي ١٠٩ - الامواج للصابي ٣١ - ٦٦ - قصائد شتى في ديوان بحر العلوم - قصيدة للهاشمي في المورد الصافي ٧ - ٢٧٣ بعض مختارات الدجيلي في الادب المصري في العراق (بطي) .

فلا تطالب بثورة او انقلاب وغاية ما توجب ان تلين قلوب الاغنياء فيمدوا يد
الاحسان - كقول الجارم^(١)

ايها الاغنياء اين نداكم بلغ السبل غاليات القلال
هم عيال الرحمن ماذا رأيتم او صنعتم لهؤلاء العيال

او ان تصف حال المحروم بكلمة ملأى بالشعور كقول رشدي ماهر^(٢)

الله للمعروم بات على الطوى وطوى ليالي البرد دون غطاء
يحيا على الوادي النضير بقفرة ويعيش بين الماء في صحراء

وقد تبلغ الدعوة حد الالم المر كما نرى في قصيدة لمصطفى الرافعي عنوانها
« صوت الفقير »^(٣)، ينطق فيها بلسان عامل بائس متألم من ظلم الحياة فيصف
حاله في المعمل وما يلحقه من حيف فيه ثم منزله حيث البؤس والمرض والقذارة .
ولكن الشاعر لا يثور على هذا الوضع بل يعتمد الى ملاينة الاغنياء ملتسماً منهم
الرحمة والعطف على حال هذا الفقير المعيل .

فيا قرير العين في دهره عش ناعماً في جدك المقبل
وارحم صغاراً كفراخ القطا من نادب حولي ومن معول
أحسن اليهم نجياتي وفز منهم باجر المنعم المفضل

وهو ككثيرين لا يرفع صوته بوجوب محو الفقر وافساد الغنى على اهله^(٤)
بل يرى تفاوت الطبقات من سنة الطبيعة . على انه يدعو الى الايمان الصحيح
القاضي على القادرين بالرحمة والمعونة والسخاء وعلى المحرومين بالصبر على الحرمان والبلاء
ويكاد العقاد يكون ثائراً في قصيدته التي القاها سنة ١٩٣٥ محبياً دار العمال
حيث يحض العمال على الاتحاد والجهاد لنيل الحقوق . ويقول لمواطنيه انه لظلم
فادح ان يعيش العامل عبثة الفقر والمذلة والاغنياء يتمتعون بعرق جبينه
وتعب يديه .^(٥)

(١) ديوانه ١ - ٨٠

(٢) ديوانه (١٩٤٩) ٢٩

(٣) الهلال ١٧ - ٢٢٠

(٤) كتابه الساكنين (١٩٢٩) ٢٩

(٥) راجع القصيدة في ديوان العقاد (عابر سبيل) ٩٦

ومن تبرز في شعرهم الشكوى من ظلم المجتمع للفقير الدكتور زكي ابو شادي
وله في هذا الميدان جولات تذكر^(١)، والشخ أمين الحداد (راجع مجلة مركس
٢ - ٤٨٩)

وقد كان جديراً بحافظ ابراهيم وهو ممن اختبروا الحاجة وانطوت اضلعهم
على قلب طيب حساس ان يكون من حاملي لواء الثورة الاجتماعية في مصر
ولكنه لم يتجاوز موقف المصلح الذي يستعطف الاغنياء واولي الامر داعياً الى
تعليم الفقراء وتيسير سبل الرزق لذوي الحاجة حتى ينشأوا اقوياء الاجساد
فيحسنوا خدمة وطنهم^(٢). وطبيعي ألا ينتظر من مثل شوقي ربيب النعم والرخاء
ان يقف من قضية العامل الفقير غير موقف المشفق فقط الذي يسدي اليهم
النصائح المفيدة (انما العامل من يجعل للدمر حساباً، فاذكروا يوم مشيب فيه
تكون الشباب - اقول ثينة ولكنها خالية من الم التأثر وحرارة الاختبار^(٣)).

واذا التفتنا الى الشعر السوري اللبناني فاننا لا نحس بجرارة هذه الدعوة
في الوطن كما نحس بها في المهاجر حيث كان المهاجرون يخوضون غمار البأساء
فتسيل من افلامهم نقمة على ارباب المال والاعمال (وسنرى ذلك في فصل
مخصصه لادب المهاجرين)

ولا نبعد عن الحقيقة اذا قلنا ان الشكوى وطلب الاصلاح لم يشتد بين
الادباء المقيمين في سوريا ولبنان الا ابان الحرب العالمية وبعدها^(٤).

-
- (١) راجع له في ديوانه « عودة الراعي » حلم القد - ١٣٣ - الثالث المقدس - ١٤١ الاحداث
١٤٣ وراجع له ايضاً قصيدة البؤس في الهلال ٣٧ ص ٨ - ١٠
(٢) راجع مقال احمد العجان في الرسالة (مصر) ٣ - ١٢٢٧
(٣) راجع قصيدته في الشوقيات ٣ - ٧٩
(٤) واليك بعض الامثلة : الى الاغنياء الجائرين - الهلال ٢٨ - ٨٩١ - الحرب الكونية - ديوان
الالهام لامين ناصر الدين ٦٦ - الباسة - للزركلي (ديوانه) ١ - ٣٢ - الريال المزيف - بشاره الخوري
البرق ع ٣٤١٥ بيروت في الحرب - لطانيوس عبده ديوانه ٩٧ - ايها المحتكر - الهلال ٢٧ - ٣٦٠ -
امنا الارض - المورد ٤ - ٢٣٨ - قصائد شتى في ديوان القيثارة لايلاس ابو شبكه راجع بعض نقات
محمد الفراتي في ديوانه ومنها الداء الدفين ١ - ٢٢٧ التي يدعو فيها الى ثورة اجتماعية تحطم بها النوايس
الجائرة - وقصيدة الاغنياء لبولس سلامه البرق ع ١٨ - ٣٤

وبما اهتم له الادب الحديث في جميع الاقطار العناية باليتيم والشريد. والاقوال في ذلك كثيرة^(١)

وكما يتألم الادب الحديث لحال البائسين من الناحية الاقتصادية يتألم ايضاً لحالم من الناحية الاجتماعية. واكثر ما يكون البؤس الاجتماعي في البيئات الحضرية ولا سيما المدن الكبيرة حيث تتوفر اسباب اللهو والملذات وتكثر التجارب والمواقف. فهناك يزخر تبار الخلعة حاملاً معه الشقاء الى كثير من الافراد والعائلات. وقد راينا ان نكتفي هنا بمثلين نرى فيهما ما يغني عن اكثر ما كتب ونظم في هذا الباب.

فالاول قصة شعرية لخليل المطران موضوعها «الجنين الشهيد» وهي كما يقول الشاعر تدور على حادثة جرت في مصر حضر وقائعها فوصفها بحقيقتها لتكون تذكرة وعبرة^(٢) وقد صاغها في نحو ١١٤ دوراً خماسياً. وملخصها ان فتاة حسنة فلاخية الاصل جاءت مصر مع والديها للارتفاق. وكان والداها بائسين ومن ذوي النفوس المنحطة فدفعها متنكرة باسم ليلى الى التسول ثم الى العمل في بعض الحانات التي يرتادها خلعاء الشبان.

ولم تخلُ في بدء عملها من خفر وحياء ولكنها لم تلبث ان فقدتها في الحانة اذ تعودت مباشرة الشاربين واغراءهم على التماذي في الشرب والانفاق. وشعرت يوماً ان احدهم واسمه جميل يميل اليها ويظهر الهيام بها. فظهرت له التودد عتله يتزوجها فتترك خدمة الحانة وتعيش معه عيشة عائلية راضية. وفعلاً وعددها

(١) من الامثلة الشعرية ما يلي

ام اليتيم لمعروف الرصافي - البرق ٢ - هـ (بيروت) وديوانه ٥٢

«يتيم» لعمر ابو ريشة ديوانه (مطبعة الكشاف بيروت) ٢٦٢

«الابنام» لفؤاد الخطيب جريدة الجمهور (بيروت) ٧ عدد ٢٦٣

«اليتيم» للدكتور سليم حيدر «الادب» ٤ ج هـ

«اليتامي» لمصطفى الماحي ديوانه (مصر) ١٦٦

ومن النثر مسرحية الشريد لعلي بك حلبي التي تعالج مشكلة الطفولية المحرومة من عطف الآباء والامهات

الرسالة ١٥ - ٢٠ هـ

(٢) راجع القصيدة في ديوان المطران ج ١ - ٢٢٣

بذلك فاعرضت عن سائر الشبان وخصته بانسها وقربها . واثار ذلك غيظ اعدم
فاغلت لها الكلام لكن جميلاً بارزه وانتصر عليه ثم حملها الى مكان آخر حيث
قضيا الليل بعد ان اتملها بالزواج العاجل
وتمر الايام فاذا ليلى حامل وجميل لا يزال يخادعها ويماطلها وهي ترجو وفاءه بالوعد
يقول الشاعر :

وظل جميل لا يفني دين وعده وليلى ثبوت في صيانة عهده
ونهبوا حتى في اساءة قصده وتقبل منه المثل خشية بعده
وتقبل منه ما يُمرُّ وما يجلي

ولما كاد امرها يفتضح تجلت لها الحقيقة المؤلمة ان جميلاً كاذب وقد خدعها .
فلم تردأ من قتل جنينها . وها هي بحسرة شديدة تخاطب جنينها قبل القضاء عليه .
فيا ولدي المسكين فلذة مهجتي ويا نعمة عوقبت فيها بنقمة
ومن كنت ارجوه لسعدي وبهجتي وكان يـناجيه ضميري بمنيتي
وأمل ان يحيا ويرجع لي بعلي
تموت ولما تسهل مبشرا تموت ولم انظر محبتك مسفرا
وتبرح قبراً فيه عذبت اشهرا الى جدت منه ابراً واطهرا
وتحيا صغار الطير دونك والنحل

وهكذا يقضى على ذلك الجنين البريء وتضطرب امه ان تعود الى حياة
الحانات للارتزاق . ثم تناست مع الزمان ما كان وما عوقبت على حد قول الشاعر:
« غير الطهارة والطفل »

اما المثل الثاني فقصه نثرية لمحمود تيمور « موضوعها الى الحضيض » (١)
وهي تختلف عن الحادثة الشعرية الانفة الذكر في ان البائس شاب كان
هو الجاني على نفسه . وهذا الشاب كان من « ماقطي الابتدائية » في مصر وكان
يسكن القاهرة ويعيش على مرتب زهيد يرسله اليه والده المقيم في الريف .
ويلتقي يوماً في احد المقاهي بجماعة من الشبان فينخرط في سلوكهم ثم يرافقهم

- على كره منه في اول الامر - الى احدى صالات الفناء . وهناك لا يلبث ان يتدله بحب مغنية اسمها كوثر . فيتظاهر امامها باليسر وحسن الحال . ولكي يتمكن من اثبات ذلك يعود الى النصب والاحتياال . وهكذا يأخذ بالتدهور دركة دركة حتى يصل الحضيض . ويربنا الكاتب هذا الشاب وقد اصبح في آخر امره معتوهاً منبوذاً يلبس الاسمال القذرة ويستعطي الناس على ابواب المقاهي والملاهي .

ومن المفاهيم الجنسية التي اهتم بها الادب مسألة اللقطاء الذين يطرحون على ابواب الملاهي . ويظهر ان الادب المصري اكثر اهتماماً بها من سواء^(١)

والحياة الاجتماعية في الحواضر واسعة النطاق متشعبة الاطراف وقد ولج الادب جميعها وترك لنا منها رسوماً سوداء تعكس ما فيها من فساد والم وشقاء.

(١) واجع مثلاً قصيدة احمد محرم في كتاب شعراء العصر لحسين ٢٢٣

وقصيدة احمد رامي في ديوانه ١٤

وقصيدة لرشدي ماهر في ديوانه (١٩٤٩) ٧٠

ومقالاً لمصطفى الرافعي موضوعه عربة اللقطاء في الرسالة (مصر) ٣ - ١٤٤٣

٤ - في مناصرة المبادئ والحقوق الانسانية

نشأ الادب العربي اصلاً في بوادي الجزيرة العربية . وبرغم ما يربط البدوي بقبيلته من نظم متعارفة وما يترتب عليه لشيوخه او رئيسه من واجبات توى فيه نزعة ظاهرة الى الحياة الطليقة . فالبداوة لا تعرف هذه القيود السياسية والاجتماعية التي تجعل من الناس طبقات متباعدة واصنافاً متفاوتة، وهي تكروه الاستعباد واحتمال الذل والضم . ولعل البيتين التاليين - وهما من لامية العرب المنسوبة الى الشنفرى - يعبران عن هذه النزعة البدوية افضل تعبير .

وفي الارض منأى الكريم عن الاذى وفيها لمن خاف القلى مُتَعَزِّل
لعبرك ما في الارض ضيق على امرىء مرى راغباً او راهباً وهو يعقل
كذلك كان العرب يوم خرجوا لفتح الامصار ، ومع تحول الخلافة الى ملك ايام معاوية وخلفائه من الامويين لم يتحولوا كثيراً عن بساطتهم الاجتماعية ولم ينفصلوا تمام الانفصال عن طبائعهم البدوية . والواقع ان النظام الملكي المطلق وما رافقه من تفاوت بين الطبقات لم يتوطد فيهم الا بعد ان اصبحت بغداد عاصمة الخلافة وبعد ان طغت عليهم امواج الاعاجم من فرس واثراك ومغول . وقد بلغت الملكية المطلقة اوجها في العهد العثماني حتى نهاية حكم عبد الحميد الثاني في مطلع هذا القرن . ومن المعلوم ان الغرب قد سبق الشرق في محاربة الحكم الاستبدادي واعتناق النظام الدستوري . بدأ ذلك جزئياً في بريطانيا ومنها حمله محبوا الحرية الى العالم الجديد حيث اسسوا الديمقراطية الاميركية . ثم انبثق متألقاً في الثورة الفرنسية التي اعلنت حقوق الانسان حاملة مبادئ الحرية الى اكثر البلدان^(١) .

فأخذ ادباء الغرب ومفكروه يلهجون بحقوق الفرد والجماعات وما على الحكومات من واجبات وتبعات . وتسربت هذه المبادئ خلال القرن الماضي الى الشرق

(١) لمعرفة تأثير هذه الثورة في ادبنا راجع كتاب الفكر العربي الحديث لرثيف خوري وراجع لى "حقوق الانسان كما افترها الافرنسيون في دستور ١٧٩١ - في مجلة الطريق ١ ع ١٢ وفي البرق

العثماني فظهر لها بعض الاثر في بدء الحكم الحميدي (١٨٧٦) باعلان النظام النيابي. ولكن هذا النظام لم يطل امره فعادت السلطنة الى الحكم المطلق وظلت كذلك حتى حدث الانقلاب سنة ١٩٠٨ فاعيد الدستور ووطد الحكم النيابي. ومنذ ذلك الحين اخذ الادب في الشرق العربي يرفع صوته داعياً للبعاد الديمقراطية متغنياً بالحرية الفردية والقومية.

ولا ينكر انه قد ظهر قبلاً في تاريخ الادب العربي افراد من دعاة الحقوق الانسانية ومن الناهمين على فساد بيئتهم السياسية والاجتماعية، وكان المعري ينطق بلسانهم اذ يقول: (١)

مُلّ المقام فكم اعاشر امة امرت بغير صلاحها امراؤها
ظلموا الرعية واستجازوا كيدها فعدوا مصالحها وهم أجراؤها

على ان اصواتهم لم تتجاوز حد الشكوى ولم تصل الى مدى بعيد. كان الادب هموماً لا يزال تحت تأثير المعتقد السائد ان كل شيء مكتوب لا سبيل الى تغييره. اما اليوم فقد اصبح الانسان يشعر بمقدرته على تكيف احواله فهو يسعى الى اهدافه متكللاً بالاكثر على نظمه ومستنبطاته، لا على اقدار من وراء الكون تتحكم بحركاته وسكناته.

ولا شك ان هذا التحول الفكري ناتج عن احتكاكنا بالحضارة الغربية. وقد اصاب احد الباحثين اذ قال سنة ١٩٢٣ (٢) - «انه منذ ثلاثين سنة (من عهده) اخذت وسائل التروّي تتسرّب من الغرب الى الشرق الادنى وبات من الصعب ان يقف الاستبداد حائلاً بين العلوم والعقول، والمواهب السامية والمشاعر الحية. فهبت الجماعات من كل حذب تسير الى الامام في سبيل الاصلاح والصلاح، واخذ ظل الاستبداد يتقلّص عن الشرق رويداً رويداً. «وقد وصف الدكتور شبلي شميل الارتقاء الذي حصل في المجتمع منذ منتصف القرن الماضي فقال (٣) «وكما انه حصل هذا الارتقاء في العلوم والمخترعات والصناعات حصل ايضاً في الافكار

(١) اللزومات (١٨٩٥) ١ - ٥٥

(٢) المقتطف ٦٣ - ٣٧٢

(٣) مجموعته ج ٢ - ٢٩٤ ومجلة الطريق ٢ ع ١٠

فتغيّر نظر الانسان في الشرائع والحقوق والواجبات. فعلم عن يقين ان حقوق الافراد لا يجوز ان تبتلع في جوفها حقوق الجموع، وان المنافع العمومية مقدّمة على المنافع الخصوصية، وان الشرائع التي لا يتوفر معها كل ذلك يجب ان تمزق تمزيقاً. فليس بغريب ان بعض الشباب المثقفين. - حتى في اواخر القرن الماضي وفي ابان العصر الحميدي - يندفعون الى الجهر بحج الحرية والمساواة كما فعل الياس صالح اذ وقف سنة ١٨٨٨ على منبر الجامعة الاميركية في بيروت والقى قصيدة موضوعها « الحرية الادبية » وهي لا شك تعبّر عن شعور كان قد اخذ يسري في النفوس المثقفة ومطلعها. - (١) -

خلّ عنك الوقوف في دار مبه	واعتزل ذكر زينب وأمية
ومنها أن هذا الانسان لم يك عبداً	اثبتته الشرائع المدنيّة
انت حرّ فاعلم بهذا وعلمتم	انت حرّ وهذه اوليه
ولكم قد رأيت من حيوان	يقضم الجبل بغية الحرّيه
لست عبداً انا ولا انت مولى	اتىها اللابس الحلى الذهبيه
هكذا الناس ايها الناس طرّاً	ما لزيد على عبيد مزيه

وانه ليتراءى لنا من خلال الظلمات التي كانت تغشى البلدان العربية قبل عهد الدستور فئة من احرار الادباء الذين تبرز في ادبهم هذه النزعة الانسانية يمثلهم ادب اسحق اذ يقول من فصل له (٢) مشيراً الى الثورة الافرنسية واثورها الاجتماعي - « تلك ثورة الفرنسيين برزت الى عالم الفعل عام ١٧٨٩ وصدمت قوة الاستبداد فضعفتها ورفعت عن العيون نقابها، وعن النفوس حجابها، فأنتست من جانبها روح الحرية، وخلعت جلابيب الرق والعبودية. ولما تصدى لها اعداؤها تلقّتهم وهي ترى الموت في الحرية حياة والحياة في الرق موتاً، فلم يبلغوا منها قصداً، ورسخت في عالم الوجود قدماً وكثر الملام من حولها وادهشت الدنيا بشدة حولها. ويذهب الياس ابو شبكة الى ان ادباء الشرق ما تأثروا

(١) راجعها في المختطف ١٣ - ٦٠٦

(٢) راجعه في كتاب الدرر ١٠٣

بعامل اجتماعي كما تأثروا بمبادئ الثورة الفرنسية . تلك المبادئ التي « يُستنشق الروح الفلسفي والانساني في كل منها »^(١) .

على ان فكرة الحق لم تنضج في الادب العربي ولم تصبح موضوعاً للاقلام الا بعد ان شاعت في ابناء هذا القرن الحاضر حقائق العلوم الاجتماعية والطبيعية ، وبعد ان تفتحت العيون على النظم الغربية الحديثة من سياسية واقتصادية . يقول عباس العقاد في مقال موضوعه « اثر الاجانب في نهضة مصر »^(٢) « ومتى تحولنا الى هذا الجانب (اي المجتمع والمظاهر الاجتماعية) فالذي نشاهده ان اهم اثر للاجانب في نهضتنا هو تحرير المرأة اولا ثم تجديد النظم الحكومية ثانياً ، ثم عدد الذين تعلموا وكان لتعليمهم علاقة بالنهضة القومية لانه رشحهم لقيادتها وحضهم على طلب النهوض » . واذا اضفنا الى ذلك توجيههم نحو المثل الديموقراطية والانسانية فان كلامه يصدق على كل قطر .

ولفكرة الحق في ادبنا الحديث وجهتان رئيسيتان - وجهة عامة ووجهة خاصة . الاولى تتناول الحقوق الانسانية والثانية الحقوق القومية . فلنلق نظرة على كل منهما .

الوجهة الانسانية العامة

ان الكلمات السحرية الثلاث - حرية - مساواة - اخاء - كانت شعار الثورة في حملتها على الملكية المطلقة والارستقراطية الممتازة . على ان لها معنى انسانياً عاماً هو عند التحقيق اساس كل مجتمع دستوري راقٍ لا فالحرية هي حق الفرد ان يفكر ويتصرف كما يشاء ضمن نطاق القانون . والمساواة ان يفتح للجميع على السواء ابواب التقدم لا يعوقهم عن ولوجها عائق ولادة او مال او مقام . والاخاء تضامن افراد الامة على تحمل التبعات خدمة لمصلحة المجموع . بهذا المعنى العام تبرز هذه الكلمات في ادبنا الحديث . ومع ان في العالم العربي اليوم فئة

(١) المكشوف (بيروت) ع ٢٣٢

(٢) الهلال ٤٥ - ٨٤٤

من الادباء تميل الى الشيوعية وتناصرها باقلامها والسنتها^(١) فان الادب عموماً لا يزال كما كان منذ بزغ العهد الدستوري موالياً للنظام الديمقراطي محبذاً للاستقلال الفردي والتراث الروحي. على انه يطالب ان يطبق الدستور تطبيقاً حقيقياً، ويؤله ان يرى التقاليد المذهبية والاقطاعية والعناصر الاستغلالية عثرة في سبيل الحياة الوطنية .

وقد كان طبيعياً في هذا العصر الذي انتشرت فيه الثقافة الانسانية الحرة ومبادئ النشؤ العمراني ان يتحول الادب عن ابواب العطاء من ارباب السيف والمال الى خدمة الشعب والاهتمام بمصالحه . فما هو بعد وسيلة لاستنداء اكف الاغنياء او لتزلف الى الاسياد والحكام ، بل هو - الا في زوايا قليلة - رسالة سامية تعكس لنا جمال الحياة .

وذلك لا يعني ان الروعة الفنية وقف على الادب المثالي لا توجد خارجه، بل يعني ان النزعة الانسانية قد اصبحت عامة في ادبنا الحديث، ومن السهل ان يراها كل مطلع على نفثات كتابنا وشعرائنا .

فمنهم من حمل لواء الثورة الاصلاحية كامين الريجاني ، وما خطبه ومقالاته التي جمعها في «الريجانيات» الا نفثات مشبعة بالمبدأ الانساني^(٢) . وهو يقف فيها، بل في سائر مؤلفاته وقفة المجاهد في سبيل الحق والعدالة والنور حاملاً على المظالم والتقاليد والخرافات مهيباً بابناء قومه الى السير قدماً نحو العلى . كقوله^(٣) « ان المرء يحتاج دائماً الى من يذكّره انه من ابناء اليوم لا من بقايا الامس - يحتاج دائماً الى من يريه الربقة والقيود على روحه - يحتاج دائماً الى من يهمس في اذنه ويصرخ في وجهه انك انسان حرّ لا آلة في يد هذا او ذاك يتصرف بها ساعة يشاء وكيف يشاء . » وبعد ان يدعو الشرقيين الى الثورة الادبية والنهضة الروحية يقول - « اي اخواني اسمعوا التفتة تمس في اذن هذا الشيخ

(١) ويثملها كتاب مجلة الطريق في بيروت ونظراًؤم في سائر الاقطار العربية

(٢) راجع مثلاً مقالاته التالية - على جسر بروكلين - الحرية والتهديب - الثورة الادبية - الاخلاق - خطاب المسيح - المدينة العظمى - الحق والقوة .

(٣) الريجانيات - ٢ - ٥٣

حافظ على مركزك، والخوف يقول لذلك الصحافي حافظ على مصلحتك . اسمعوا الذلة ترشد اخانا الفلاح قائلة اتق بطش سيدك، والجبانة تهمس في قلب الراهب اتق الفضيحة . وحافظ على ثوبك . فالتقية والخوف والذلة والجبانة هي اعداء حرية الانسان الحقيقية، وان لم يحرر نفسه منها بنفسه فمئة قانون ومئة دستور لا تحرره ، وفكرة الثورة الاجتماعية في نفس الريجاني قوية جداً وقد تتقد فيقذفها قلعه شعراً منشوراً كقوله منذراً الطغاة والمستبدين^(١) .

هي الثورة وابناؤها الحفاة وصبيانها المسترجلون العتاة
ورجالها الاشداء الكماة ونساؤها المتمترات
ويل يومئذ للظالمين

أندرم باغالل وسعير بقبابل تنفجر ويوم عسير
يوم لا ينهون ولا يأمرؤن ولا يطلقون فيهربون
ويل يومئذ للظالمين

وهكذا يجري في هذا النشيد وغيره مذكراً للناس بعقاة التاريخ وكيف دكت عروشهم ونال المظلومون من الظلام حقوقهم .

(ومن الادباء الانسانيين من حمل لواء التمرد على الاوضاع والنظم الموروثة ويمثلهم جبران جبران في اكثر ما كتبه بالانكليزية والعربية، ويكفي ان نذكر له هنا العواصف، فهي كاسمها عواصف تهب من اعماق نفسه لنفسه المعتقدات والعادات القديمة التي تقيد حرية الانسان وبالتالي تحول دون سعادته . فالحياة البشرية عنده مثقلة بقيود الذل والهوان، وما الانسان تحت الاوضاع الحاضرة الا عبد لا يعرف نعمة الحياة الطليقة - عبد لتقاليد موروثة لا خير فيها - عبد للماضي وسنن الجدود - عبداً تتطلبه البيئة - عبد للشرائع الجائرة والمطامع القاهرة . واذن فلا يرجى له صلاح الا بهدم ما بناه الماضي في حياة الانسان واستئصال كل ناخر وفاسد من جسم العمران . وماذا عسى ان افعل بأيامي وليالي لانفع الناس ؟ اتخذ حفر القبور صناعة تريح الاحياء من جثث الاموات

المكرسة حول منازلهم ومحاكلهم ومعابدهم، هكذا يقول في مقاله الرمزي - حفار القبور - الذي يرمز به الى نفسه والى رسالته الادبية . وعلى هذا الفرار يجري في مقاله العبودية اذ يقول - « انما الناس عبيد الحياة وهي التي تجعل ايامهم مكتنفة بالذل والهوان ولياليهم مغمورة بالدموع » وبعد ان يستعرض لنا التاريخ والمجتمع يقول - اتتبع الاجيال من ضفاف الكنج الى شاطئ الفرات الى مصب النيل الى جبل سينا الى ساحات اثينا الى كنائس روما الى ازقة القسطنطينية الى بنايات لندن فرأيت العبودية تسير بكل مكان في موكب العظمة والجلال والناس ينهرون الفتيان والعذارى على مذابحها ويدعونها الها، ثم يسكبون الخمر والطيب على قدميها ويدعونها ملكاً، ثم يحرقون البخور امام تماثيلها ويدعونها نبياً، ثم يخرجون ساجدين لها ويدعونها شريعة، ثم يتعاربون من اجلها ويدعونها وطنية، ثم يجتدون ويجاهدون في سبيلها ويدعونها مالا وتجارة» (١).

ويظهر تمرد جبران كما ذكرنا آنفاً - في اكثر اقواله ولكنه تمرد يراد به نصرة الحق الانساني والحياة المثلى وهو يرسم لنا بصورة ادبية خلافة (٢).

وما يدعو اليه جبران عن طريق الخيال الشعري يدعو اليه جملة صالحة من الكتاب عن طريق البحث الحر . فكتاب « في الادب الجاهلي » مثلاً لطف حسين - وان لم يخصص للمباحث الانسانية - ينضح بروح جريئة تجاهر بما تعتقد وتطالب بحرية التفكير وحق الانسان ان ينظر في الامور - ماضيها وحاضرها - نظراً غير مقيد بتقليد او مذهب، وان يعرض نظره على الجمهور دون محاباة او وجل . وهذه الروح هي التي تظهر في وصفه للروح الجامعي اذ يقول (٣) « الروح الجامعي الذي يسمو على كل الفروق ويرتفع فوق كل لون من الوان الخلاف هو الذي ميّز الانسان وسيمّيزه من الكائنات الحيّة كلها، هو حب الحق والبحث عنه، هو الرغبة في المعرفة والحرص عليها، هو الاقبال على العلم من حيث هو لا من حيث ما قد يُنتج من الخير او يحقق من النفع » .

(١) راجع الفصلين الاولين من العواصف

(٢) راجع ايضاً الفصول التالية : الملك السجين - يا بني امي - ابناء الالهة - المخدرات والمباضع

(٣) الهلال ٤٦ - ٣٦٥

الارض المسوسة - العاصفة .

وما يقال عن كتاب «الادب الجاهلي» من حيث الروح الانسانية الحرة يقال عن عدد من الكتب والرسائل التي ظهرت في هذا العصر «كتحرير المرأة»، «والمرأة الجديدة» لقاسم امين، «وحرية الفكر» لسلامه موسى، «وثورة الادب» لحسين هيكل، «والغربال» لمخايل زعيمة، وسواها،

وايست العبوة في هل هذه الكتب جميعها تنطوي على حقائق لا تقبل المناقشة بل في الدوافع النفسية التي دفعت كتابها الى وضعها وتحمل تبعاتها.

واذا التفتنا الى الشعر رأنا ان لا يقل عن النثر تأثيراً بهذه الروح. ومن الشعراء الذين عرفوا بذلك جميل الزهاوي الذي شغف بالحرية حتى جعلها فتاة شعره وغاية مناه. وقد دفعه هذا الشغف الى مهاجمة الحجاب وعيث الحكام وجهود الرجعيين وغير ذلك بما كان يراه حائلاً دون التقدم. وهو ياجم غير متورده او هيباب مفاخرأ بصره وثباته في ساحة الجهاد - يقول

يريدون ان يخفي الجريحُ أنينه ويسكت اهل الحق عن طلب الحق
ولكنني ابقى بحقي مطالباً الى ان يسد الموت في ساعة خلقي^(١)

ومثل الزهاوي محمود الحفيف (مصر) في قصيدة يذكر فيها ابطال الحرية في التاريخ وان الحرية هما اخفق الزمان صوتها فهي تتجلى في الطبيعة وفي ارواح الشعراء اذ هي من روح الله هيات ان توثق^(٢)

وقد تبلغ الحرارة ببعضهم درجة الثورة على الاوضاع السياسية السائدة. كما فعل محمد مهدي الجواهري في مطولته «عالم الغد»^(٣). حاملاً على النظام الديمقراطي الرأسمالي ويسميه تمكها نظام الاحسان والصدقات. يقول فيها -

بانظام الاحسان والصدقات واقنطاع الاجراء والنفقات

من حساب الاسلاب والصرفات

واحتضان اللقيط في الطرقات

واحتيال القانون للطبقات

(١) ديوانه اللباب ١٨٣

(٢) راجعها في الرسالة ١٥ - ١٣ هـ

(٣) راجعها في مجلة الطريق (بيروت) مج ٢ ج ٢٠ ومج ٣ ج ١

موبقاتٌ تَرَمُّ بالموبقاتِ
 يربأ الكون واثقاً مقداماً ماشياً - والآنوفُ رَغْمٌ - اماماً
 غازياً بؤرة العقول اقتحاماً
 تاركاً خلفه الرياء حطاماً
 أن ترى انت للشعوب نظاماً

ومثل الجوهري كاظم السماوي في اغاني القافلة وهو يمثل الشباب المتنبه
لحقوقه الناف على الاستعمار والاستبداد

ومن الشعراء الانسانيين من يتخذ طريقة التأمل والاعتبار، كاسماعيل صبري
 مثلاً اذ يرى سنة ١٩١٠ مذهب هالي ويسمع ما يقال فيه ويشاع عنه فيفكر
 الشاعر في حياة الناس ويقول من قصيدة^(١)

والورى طارده ازاء طريدٍ وعُقابٌ تسمي تطارد صفراً
 وجيوش يفل من بعضها البعض وهضبٌ كبرى تناطح صفراً
 عبر كلثها الحياة ولكن ابن من يفتح الكتاب ليقرأ

واذا صحَّ ان الحق ضائع في الورى وان لا صلاح للكون في زعمه الا
 بالفناء فلا غرابة ان نراه يرتحب بهذا المذهب الذي يزعمون انه سيصدم الارض
 ويؤدي من عليها .

وبعد وقفة اسماعيل صبري لدى المذهب بعشر سنوات يقف متأمل آخر
 على نهر لندن وكانت بريطانيا قد خرجت ظافرة من الحرب العالمية الاولى واخذت
 توطد قوتها الحربيّة فيخاطب تلك القوة الجبارة بقوله من قصيدة^(٢)

ايها القوة مهلاً فاحذري ان في التاريخ للناس خبرٌ
 والي اصفي قليلاً واذكري ومعى سيرى تري فيه العبر
 كم هوت من قوة قبل الاجل

(١) ديوانه ١٤٢

(٢) مجلة الكلية ٨ - ٣٨ والمورد الصافي ٧ - ١١٠

وعروشٍ وشعوبٍ ودول
بعدما صالوا بجندٍ وَاغول
انهم بالسيف قاموا وعلوا وبه ايضاً من الاوج هَوَا

وهنا يلتفت بعين الخيال الى مدافن الامم في التاريخ فيرينا كيف طويت
اجساد القوى الغاشمة ثم يختم القصيدة مشيراً الى هذه المدافن .

ههنا السيفُ سيعلوه التراب ههنا المدفع يصدا في الظلام
ههنا الرمح سيلبي والخراب ويدلُ الفخر في جوف الرغام
ليس للقوة سلطان الوجود
ليس للسيف العلى او للجنود
انما الحق سيعلو ويسود
ايها القوة هُلا تعقلين هوذا الحكمة تدعو العالمين

وفي التاريخ كثير من العبر . والادب كثيراً ما ينظر الى وقائع المستبدين
وما آل اليه امرهم . كما فعل خليل مطران في بضع قصائد له منها « مقتل
برزهر » و « الاهرام » و « نيرون »^(١) . وهذه الاخيرة تصف لنا في نحو اربعمئة
بيت حياة نيرون واستبداده الجنوبي ثم خنوع الناس لديه وتزلفهم اليه . والشاعر
يلوم الناس على هذا التصرف ويعتقد انهم هم الذين يسهلون طريق الاستبداد
والفساد للمستبدين فيقول في مطلعها -

ذلك الشعبُ الذي آتاه نصرا هو بالسبّة من نيرون احرى
اي شيء كان نيرون الذي عبدوه ؟ كان فظّ الطبع غرّاً
انما يبطش ذو الامر اذا لم يخف بطش الألى وتلوه امرا

ويختتمها بقوله -

من يلمّ نيرون اني لائم امة لو كبرته ارتدّ كهرا
كل قوم خالفو نيرونهم قيصر قيل له ام قيل كسرى

(١) نجد جميع هذه القصائد في ديوانه ١٩٤٩ ج ١ - ١٢٠ و ١٠٤ وج ٣ - ٥٠

ومن هذا الشعر الانساني قصيدة لمحمد تيمور موضوعها «عقبي الظالمين» او خوفو^(١). وقصيدة لرثيف الخوري موضوعها «قمة الزمان»^(٢) وكثير مما لا يمكن حصره هنا. وكلها تعكس هذه الروح التي تدافع عن الحق وتتغنى بالحرية وتحمل على الاستبداد المادي والروحي فتصبح بلسان ابي القاسم الشابي التونسي^(٣).

الا ايها الظلم المصغر خذ رويدك ان الدهر يبني ويهدم
هو الحق يبقى ساكناً فاذا طغى باعماقه السخط العصف يدمدم
وينحط كالصخر الاصم اذا هوى على هام اصناف العتو فيحطم

الوجه الانساني الخاص

واذا نعتناها بالخاصة فليس لانها تختلف عن العامة بروحها بل بمداها ومرماها. وذلك لانها ^{كانت} محدودة تنحصر في حياة الامة وتبرز في نفثاتها القومية^(٤). وليس غرضنا الآن ان نعود الى شرح العواطف التي رافقت تطور العرب القومي وتغير اوضاعهم السياسية قد تناولنا ذلك باسهاب في الجزء الاول من هذا الكتاب. وانما غرضنا ان نوجه النظر الى ما في هذه العواطف من نزعة انسانية، ومن نصرة لمبدأ الحق والعدالة. ولعل اهم العوامل الفعالة في تقوية هذه النزعة هي ما يلي:

١ - اعلان الدستور سنة ١٩٠٨ وقد بينا في غير هذا المقام كيف اهتزت له القلوب وكيف اعتبره الجميع اثبت ضمانا للحق وافعل وسيلة لازالة الفساد^(٥).

٢ - مبادئ الرئيس ولسون الاربعة عشر.

٣ - الميثاق الانلانتسي سنة ١٩٤٢.

٤ - انشاء منظمة الامم المتحدة

٥ - اعلان حقوق الانسان

...

(١) المقتطف ٥١ - ٣٩٧

(٢) مجلة الطريق (بيروت) ٣ ع ٢٠

(٣) الرسالة (مصر) ٢ - ٢٠٦٧

(٤) الجزء الاول ٣٤

لما وضعت الحرب العالمية الاولى اوزارها برز مبدأ تقرير المصير كما اعلن في مبادئ ويلسن المشهورة . فعرك ذلك الامم المستضعفة واحيا آمال النفوس الوطنية الحرة حتى جعلوا منه مصادر وهي لكثير من ادبهم القومي^(١). فكان العرب مثلاً كلما سنحت فرصة ذكروا الرئيس الاميركي بالخير واثنوا على مساعيه كما فعل عبد المحسن الكاظمي في قصيدة القاها سنة ١٩١٩ - « نحية لرسول السلم » وهي طويلة وتتجسم لك روحها في البيتين التاليين منها :^(٢)

يا خيرة الرؤساء انت فضيلة سارت مسير النجم في الديجور
عمرت مجالسنا بذكرك وانحنى لرفيع قدرك سائر المعمور

وقد يقرنون الثناء عليه بالاسى لتغلب الدهاء السياسي في اوروباء على مثالية مبادئه كقول خيرى الهنداوي^(٣) في قصيدة :

فوعى ولسون الرئيس من القول نصوصاً قد تُمِقت تنبيها
وتلا ملقياً على القوم آياً قبلوها واطهروا التصديقا

ولكنهم في الحقيقة لم يؤمنوا بها ولا طبقوها فذهبت ادراج الرياح وهكذا عم الانتداب معظم الاقطار العربية وذهب بأمانى العرب وآمالهم في تقرير مصيرهم .

ومن الطبيعي ان يثير ذلك في نفوس القوميين منهم شعوراً حاداً بالحيرة وان يرسخ في عقولهم المعتقد بانهم مظلومون مهضومو الحقوق حتى صرت تراثهم - رغم تكتلاتهم السياسية والاقليمية - مرتبطين معاً برباط واحد من الاسى والمرارة النفسية ولسان حالهم يردد مع الرصافي قوله من ابيات نشرها سنة ١٩٢٠^(٤).

وكم قد سمعنا ساسة الغرب تدعي باشياء من بطلانها ضحك الحق
فهم منعوا رق الاسير وانما اجازوا لهم ان يشمل الامم الرق

(١) راجع مثلاً خطاب مكرم عبيد الثورة النفسية في الشرق الذي القاها في دمشق - تجده في جريدة الاخاء الوطني بغداد ع ٣١ اب ١٩٣١

(٢) راجعها في ديوانه ص ٢٢٦ وراجع مثلها قصيدة لمصطفى الرافعي في المقتطف ٥٤ - ١٧٠

(٣) راجعها في الادب المصري في العراق (بطي) ١ - ١٦٩

(٤) الهلال ٢٩ - ١٨

ولهذا الشاعر قصيدة تمكينية موضوعها « القوة نصف الحرية » يقول فيها^(١) :

يا قوم لا تتكلموا	ان الكلام محرم
فاذا ظلمتم فاضحكوا	طرباً ولا تتظلموا
او قيل هذا شهدكم	مرّ فقولوا علقم
او قيل ان بلادكم	يا قوم سوف تقسم
فتعبدوا وتشكروا	وتوختوا وترغوا

امثال هذه النفثات الشاكبة كانت ترتفع في جميع الاقطار العربية معبرة عن شعور عام بتقهقر الحق امام الباطل وتغلب المطامع الاستعمارية على الامل القومية وقد كان لهذا الشعور ابان الحرب العالمية الثانية عمل في صرف الفئة الكبرى من العرب عن الحلفاء.^(٢)

ولما اعلن الميثاق الاتلانتكي سنة ١٩٤٢ وقفت العواطف العربية موقف المتروك بين المعسكرين حتى أعلن استقلال بعض البلدان العربية وقبولها في جمعية الامم المتحدة ففضى ذلك على التروك وجعل العرب عموماً في جانب الديمقراطيات الغربية . على ان الاعتداء الصهيوني في فلسطين ومناصرة الديمقراطيات الكبرى له قد اوقف العرب موقف الريب والحذر ودفع كثيرين منهم الى هوة اليأس والنقمة ولا ندري ما ستلده الايام من تطورات تتبدل معها مجاري العواطف في الممالك العربية، ولكننا ندري ان تربتنا قد زرع فيها من البزور الفكرية ما سيكون له شأن في توجيه ادبنا الانساني . فالايان بالديمقراطية، ونشوء الفكرة بجامعة دول عربية ، والشعور بالاستقلال السياسي ، وقيام الاحزاب والمنظمات الشعبية - كل ذلك وان لم يكن بعد قد تأصل في حياتنا القومية سيجد فيه الادب مجالاً واسعاً لتعزيز الروح الوطنية ضمن إطار المبادئ الانسانية الحرة .

ونحن لا نزعم ان تاريخ الامم العربية لم يكن سوى سلسلة من عهود خنوع

(١) راجعها في ديوانه (١٩٣١) ٤٢٦

(٢) راجع تركية لذلك ما كتبه مراسل ال Sunday Times في القاهرة الى جريدته وقد نقلته

جريدة البلاد البغدادية في عددها ٨ شباط ١٩٣٩

واستكانة، وان ادبهم لم يكن الا ادب ترف وارتفاق. فمنذ ابام الجاهلية الى هذا اليوم يمر امامك على صفحات التاريخ الادبي ما يشير الى ان انصار الحق والحرية لم ينقطعوا في عهد من العهود. على انه من الانصاف ان نقرر انه لم يكن عهد تشرب ادبه روح الانسانية وادرك معنى العدالة الفردية والاجتماعية. كهذا العهد الاخير. حتى ان بعض قادة الفكر بيننا يعتبرها الاساس الصحيح للتعليم العالي. وعلى ذلك يقول فيليب حتي^(١) - «ان غاية التهذيب يجب ان تكون الغاية الاجتماعية المقصود بها تأهيل الطالب لخدمة المجموع ولمنفعة بني الانسان. فحري بنا ان ننعم النظر في كل درس نريد ان نعطيه في هذه الجامعة لتؤكد علاقته بالحياة ومشاكلها ولنتحقق ما اذا كان يساعد الطالب في المستقبل على العيشة الديمقراطية الاجتماعية الحرة».

بل يذهب احمد امين الى ابعد من هذا فيطلب «ان يكون مبدأ الانسانية ديناً يشتر به ويُعمل من اجله ونحوّ مناهج التعليم وقواعد الاخلاق على حسبه»^(٢) وهما اختلفت نظريات الادباء في معنى الديمقراطية وفي علاقة الفرد بالمجموع فانهم متفقون على مناصرة الحق الانساني. ولا شك ان اعلان وثيقة حقوق الانسان كما اقرتها الامم المتحدة في اواخر السنة ١٩٤٨ سبقوني في ادبنا وفي ادب كل امة هذه الفكرة السامية التي هي ضالة الامم المنشودة.

ولا ينكر ان الغرب قد سبقنا شوطاً بعيداً في هذا المضمار فلم يظهر فينا بعد من بضاهي كارليل (Carlyle) ورسكن (Ruskin) وديكنس (Dickens) وكينسلي (Kinsgly) وموريس وروسو وهيفو وتولوستوي وامثالهم من امراء الادب الانساني الذين الهبوا شعور الناس فكان لهم يد تذكر في اصلاح المجتمع. على ان الشرق الجديد آخذ بالتقدم^(٣) وقد بدأ يتأثر بالحركات الشعبية التي تفعل فعلها اليوم في البلدان الراقية. وطبيعي ان ينعكس ذلك في ادبه وان يزيد مع الايام اهتماماً باحوال الشعب ووسائل اصلاحها^(٤).

(١) من خطبة القاها في بيروت ١٩٢١ (في حفلة الجامعة الاميركية) المورد الصامي ٧ - ١٢٢

(٢) من مقالة الكاذب المدنية - الهلال ٤٥ - ٧٣٣

(٣) يكفي ان يكون احد واضعي وثيقة حقوق الانسان لبنانياً من ابناء العربية

(٤) راجع من هذا القليل اراء الكتاب في الجزء الاول من الهلال مج ٤٥

٥ - القضية النسائية واثرها الادبي

إذا استثنينا بابي الرثاء والغزل فقلما نرى للمرأة في أدبنا القديم من اثر او مقام يذكر. فهي في الرثاء قد شاركت الرجل فنظمت ما جادت به طبيعتها من شعر تحذر بعضه الينا واصبح جزءا من تراثنا الادبي^(١)

اما الغزل فنصيبها فيه نصيب الموحى فقط وذلك طبيعي اذ هي المقصودة والمطلوبة. لاجلها كان الرجل يبت عواطف الوجد ويتغنى باناشيد الهيام. وفي ادبنا العربي منذ عهد امرئ القيس الى وقتنا الحاضر سلسلة من الغواني اللواتي تأثر الشعر بهن فوصف جمالهن ووجد النفس بهن. ولا يزال باب الغزل مفتوحاً على مصراعيه وسيظل الشعراء الى ما شاء الله يصفون الجمال ولواعج الفؤاد ويعززون الى المرأة كل اسباب الهناء والشقاء.

(وبما يلاحظ هنا انه برغم ما حاوله الشرع الاسلامي من تحسين حال المرأة العربية ظلت منزلتها في الادب دون منزلة الرجل). وقد قام من النساء قديما من احرزن مكانة عالية في الحياة العمومية والادبية كزنوبيا ملكة تدمر وكعائشة ام المؤمنين وسكينة بنت الحسين والعباسة بنت المهدي والسيدة زبيدة زوجة الرشيد والسيدة نفيسة وست الملك بنت العزيز الفاطمي وشجرة الدر وولادة بنت المستكفي وعائشة الباعونية وسواهن. على ان ذلك لم يغير نظر الادب عموماً الى المرأة فظلت منحطة المنزلة ولاسيا بعد ان طفا على المجتمع العربي الفساد بانتشار الجوارح وذبح الترف والانصراف الى الملاهي. حتى ان ابا العلاء المعري، وهو الشاعر الحكيم الذي وقف اكثر شعره على التنديد بمعائب جيله لم يرتفع عن سواه في نظره الى المرأة فوصفها وصفاً قائماً كما ترى في هذه الابيات من قصيدة يحذر فيها الرجال من كيد النساء ويبيدي رأيه في صفاتهن وما يلزمهن قال^(٢) -

فوارس فتنة اعلام غميّ لقينك بالاساور معلمات

(١) راجع كتاب رياض الادب في مرآتي شواهر العرب (شيخو) بيروت ١٨٩٧

(٢) اللزوميات ١ - ٨٨ (مصر ١٨٩٥)

فلا ترمق بعينك رائحاتٍ الى حِمامهن مكثّات
فما حفظ الخريدة مثل بعل تكون به من المتحرّكات
وحمل مغازل النسوان اولى بهن من اليراع مقثّات
وساوٍ لديك اتراب النصارى وعيناً من يهود ومسلمات

ولقد يكون المعري في نظره الى المرأة شديد التعرج ثقيل الوطأة ولكنه لم يكن نسيج وحده بل هو يعكس لنا المعتقد العام في جيله وفي اكثر الاجيال .
والواقع ان المرأة كانت عند اكثر الامم القديمة مقيدة بقيود شديدة من العادات والشرائع . (ولم تتحسن حالها في اوربا الا في عهود متأخرة وبطريقة تدريجية)
على ان اوربا قد سبقت الشرق العربي في الاخذ باسباب الاصلاح الاجتماعي فلم تبزغ شمس النهضة النسائية عندنا الا في اواخر القرن الماضي . في ذلك الحين ادركت المرأة المتعلمة كما ادرك الرجل ان لها حقوقاً ضائعة وانه من الواجب ان تفتح لها ابواب التقدم^(١) . وقد نشأ عن هذا الشعور مع الزمن حركة ادبية ترمي الى رفع شأنها وتحريرها من قيود التقاليد الجائرة وهي تتجلى في ظاهرتين رئيسيتين - الاولى ما قام به انصار المرأة من الرجال والثانية ما قامت به هي في هذا السبيل . فلننظر في كل منهما .

انصار المرأة وامارهم الادبية

(العلّ رفاة الطهطاوي المتوفى ١٨٧٣ اول من ارتفع صوته في مصر بالدعوة الى تعليم المرأة^(٢)) . اما في سوريا ولبنان فالمعروف ان بطرس البستاني صاحب محيط المحبط هو اول وطني اهتم بهذا الامر^(٣) . وقد توفي البستاني سنة ١٨٨٣

(١) راجع المقتطف ٧ - ١٧ و ٥٨٤ - وراجع مقال عبد الفتاح عبادة « نهضة المرأة المصرية والمصرية » في الهلال ٢٧ - ٧٠٥ و ٨٤١ و ٨٨٢

(٢) راجع الهلال ٤٣ - ١١٣ مقال طاهر الطناحي . وراجع الثقافة ٥ ع ٢٣٥ ص ٩ حيث نجد ان اول مدرسة في مصر انشئت في عهد اسماعيل ولا يرضى الراي العام يومئذ عن ذلك فيقف الشيخ رفاة الطهطاوي مدافعاً عن ذلك محبذاً تعليم البنات

(٣) المقتطف ٨ - ٦

وفي تلك السنة يلقي ولده سليم خطبة موضوعها « ان التي تهز السرير بيسارها تهز الارض بيمينها » وهي طويلة وفي ختامها يقول^(١) « فان النساء اساس البناء التديني ولا يشاء في امة الا على ذلك الاساس . والشعب الذي يحاول ذكره التقدم دون النساء كالرجل الذي يحاول السفر برجل واحدة » . ولفارس الشدياق من هذا القبيل اقوال شتى في مجلته الجوائب .

والواقع انه منذ عهد الطهطاوي والبستاني قد توالى المقالات والخطب والمناظرات بشأن المرأة وحقوقها ومقامها في المجتمع بالنسبة الى الرجل . ولما كان كل للكتابة ارجاءهم يومئذ من المسيحيين^(٢) لم يكن الحجاب من الامور البارزة في اقوالهم .

على انه لم يكذب ينشئ فعر القرن العشرين حتى دوى في مصر صوت هز العالم الاسلامي العربي من اقصاد الى اقصاد . وهو صوت قاسم امين بدعو ابنائه وطنه وملته الى وجوب تعليم الفتاة وتخفيف الحجاب او رفعه وتنظيم الزواج والطلاق ومنح المرأة حقوقها الاجتماعية وحريتها الطبيعية مستنداً في كل ذلك الى النصوص القرآنية والنبوية محاولاً تفسيرها بما يلائم روح العصر . ولما طلع قاسم بحججه على الشرق العربي تصدى له المحافظون فعانى منهم ما يعانى كل مصلح لا يأنس الى كلامه الرأي العام^(٣) . والى ذلك يشير شاعر النيل حافظ ابراهيم في قصيدته التي مطلعها - لحاظك والايام جيش فخاربه^(٤) .

أقاسم ان القوم ماتت قلوبهم ولم يفقهوا في السفر ما أنت كاتبه الى اليوم لم يرفع حجاب ضلالمهم فمن ذا تناديه ومن ذا تعاتبه

بيد ان نفخته لم تكن في رماذ فقد حركت نفوس محبي التجديد والحرية

(١) المقتطف ٧ - ٧٠٩

(٢) امثال مروف في اماكن شتى من المقتطف وزيدان في الهلال ١٦ - ٢٣٩ و ٢٢ - ١٦٣ والطبيب شبلي شميل - المقتطف ١١ - ٤٠١ و ١٢ - ٥٠ والطبيب بشاره زلز راجع خطابه في تقرير جمعية باكورة سوريا ١٨٨٨ . و خليل سعد - المقتطف ١١ - ٧٤٨ و وديع الحوري - المقتطف ٧ - ١٧ و جرجي بني - المباحث طرابلس ١ - ٢٩٥ و سوام

(٣) راجع كتاب تربية المرأة والحجاب لمحمد طلعت حرب ١٩٢٣ ٩٠ - ١٠ ومقال محمد حسين

هيكال « بعد قاسم امين » الهلال ٤٣ - ٢٥

(٤) الشعراء الثلاثة للسندوني (١٩٢٢) ص ٣٥٧

فأخذوا يلتهجون بهذه المسألة على صفحات الجرائد وفي المنازل والمنتديات^(١). ومن ذلك فصل لجرجي زبدان موضوعه المرأة الشرقية قال في مطلعته^(٢) «كثير تحدث الناس في أوائل هذا العام (١٩٠١) في المرأة والحجاب^(٣) على اثر ظهور كتاب المرأة الجديدة لقاسم بك امين صاحب تحرير المرأة فراينا ان نفرد فصلاً للبحث في المسألة الشرقية وما عانته من الاهیوال في اثناء القرن الماضي، بعد ما طرأ علينا من عوامل التمدن ما لم يتفق للشرق في دور من ادوار عمرانه منذ الخليفة الى اليوم. ثم يتناول المرأة المسيحية في سوريا يومئذ فيذكر ما كانت عليه حتى السنة ١٨٦٠ من التأخر وسوء الحال. وانه بعد تلك السنة اخذت الارساليات الافرنجية بتأسيس المدارس للبنات وهكذا بدأت النهضة النسائية الحديثة ولكن ببطء وحذر. وقد قضت المرأة الجديدة في سوريا اعواماً وهي عرضة لانتقاد الجمهور.

وبواسطة الصحف والمنابر والمطابع تسقى لطلاب الاصلاح الاجتماعي ان يعلنوا آراءهم ويثبتوا خوالج نفوسهم فتركوا لنا من آثارهم في هذا المضمار ما هو جدير بالدرس والاعتبار. وتبدو لنا هذه الآثار في ابواب ثلاثة هي: باب المباحث المتعلقة بالمرأة وحقوقها - نفثات العطف من الشعراء والمتوسلين - حملات المحافظين والمعارضين. واليك كلمة في كل من هذه الابواب

(١) النار (مصر) ٢ - ٣٦٩ و ٣ - ٨٥٠

(٢) الهلال ٩ - ٣٥٠

(٣) راجع مثلاً بحث محمد حسين هيكل في الهلال ٤٣ - ٢٨

أقوال الباحثين

من المتعذر ان نحصر هنا كل ما يدخل في هذا الباب من مباحث ورسائل ومحاضرات ومصنفات فنكتفي باختيار الامثلة التالية منها

- (١) كتاب تحرير المرأة وكتاب المرأة الجديدة لقاسم امين
 - (٢) كتاب المرأة في الشرائع والتاريخ وكتاب المرأة في التمدن الحديث
- محمد جميل بيهم

- × (٣) كتاب تحرير المرأة في الاسلام بقلم مجدي الدين ناصيف
- (٤) رسالة في نهضة المرأة المصرية والمرأة العربية لعبد الفتاح عباده
- × (٥) كتاب اكليل غار على راس المرأة، والنسائيات لجرجي نقولا باز
- (٦) من عبقریات نساء القرن التاسع عشر ليوسف يعقوب مسكوني
- (٧) كتاب حول المرأة لنجوى جمال الدين وشحاده الحوري
- (٨) كتاب المرأة في عصر الديمقراطية لاسماعيل مظهر

اما كتابا قاسم امين فقد ذكرنا آنفاً ما أحدثاه من ضجة في العالم العربي وها نحن نثبت شيئاً منها تبياناً لروحها ولاسلوب كاتبها . قال في التمهيد الذي وضعه لكتاب تحرير المرأة - « سيقول قوم ان ما انشره بدعة . فاقول نعم اتيت ببدعة ولكن ليست في الاسلام بل في العوائد وطرق المعاملة » . ويذهب في كتابه الى ان انحطاط المرأة ملازم لانحطاط الامة^(١) . ولذا كانت حالة المرأة في بدء الحضارة لا تختلف عن حالة الرقيق . وكانت واقعة عند الرومان واليونان مثلاً تحت سلطة ابيها ثم زوجها ثم من بعده من اكبر اولادها . وكان المباح عند العرب قبل الاسلام ان يقتل الاباء بناتهم وان يستمتع الرجال بالنساء من غير قيد شرعي ولا عدد محدود ولا تزال هذه السلطة الان عند القبائل المتوحشة . ولو التفت الى البلاد المتعدنة وجدت ارتقاء النساء في امة مناسباً لدرجة ارتقاء تلك الامة . وليس ذلك بفعل الدين هناك كما انه ليس بفعله تأخر

المرأة عندنا . فليس في احكام الديانة الاسلامية ولا في ما ترمي اليه من مقاصدها ما يمكن ان ينسب اليه انحطاط المرأة المسلمة ، بل الامر بالعكس فانها اكتسبتا مقاما رفيعاً في الهيئة الاجتماعية^(١) . الى ان يقول - « ولكن هو الاستبداد الذي طغى وهو اذا غلب على امة اتصل من الحاكم بمن هو دونه ونفت روحه في كل قوي بالنسبة الى كل ضعيف . . . فمن طبيعة هذه الحالة ان الانسان لا يحترم الا القوة . ولما كانت المرأة ضعيفة احتضم الرجل حقوقها واخذ يعاملها بالاحتقار والامتهان وداس بارجله على شخصيتها له العلم ولها الجهل . له العقل ولها البله . له الضياء ولها الظلمة والسجن . له الامر والنهي ولها الطاعة والصبر . له كل شيء في الوجود وهي بعض ذلك الشيء الذي استولى عليه »^(٢)

ويقول في مقدمة « المرأة الجديدة »^(٣) . « والمطلع على الشريعة الاسلامية يعلم ان تحرير المرأة هو من انفس الاصول التي يحق لها ان تفتخر بها على سواها . لانها منعت المرأة من اثني عشر قرناً مضت الحقوق التي لم تنلها المرأة الغربية الا في هذا القرن وبعض القرن الذي سبق . فاذا كانت شريعتنا قررت للمرأة كفاءة ذاتية في تدبير ثروتها والتصرف بها وحشت على تعليمها وتهذيبها ولم تحجر عليها الاعتراف باي صنة والاستغال باي عمل وبالف في المساواة بينها وبين الرجل الى حد ان اباحت لها ان تكون وصية على الرجل وان تتولى وظيفة الافناء والقضاء - اذا كانت شريعتنا تحامي عن المرأة الى هذا الحد وتمنعها هذه الدرجة من الحرية فهل يجدر بنا في هذا العصر ان نغفل عن مقاصد شرعنا ونهمل الوسائل التي تؤهل المرأة الى استعمال هذه الحقوق النفيسة ونضيع وقتنا في مناقشات نظرية لا تنتج الا تعويقاً عن التقدم في طريق اصلاح احوالنا »

« المرأة في الشرائع والتاريخ والمرأة في التمدن الحديث » في هذين الكتابين يعتمد المؤلف العرض التاريخي . فيتبع الحركة النسائية وتطورها عند مختلف الامم القديمة والحديثة وهو لا يتخذ فيها طريق الداعية للمرأة او المحامي المدافع عن حقوقها كما فعل قاسم امين . ولا يحاول مثله تفسير النصوص الدينية او تأويلها

(١) تحرير المرأة ص ١٣

(٢) ص ١٥ و ١٦

اثباتاً لما يؤمن به . ولكنه يقود القارئ بلطف في مسالك التاريخ فلا يصل الى حيث يلقي عصا الترحال حتى يكون قد امتلأ عطفاً على المرأة وقضيتها عطفاً قائماً على تفهم التاريخ وتطوراته .

ويرى عبد الفتاح عباده في رسالته « نهضة المرأة المصرية » ما قامت به المرأة المصرية الحديثة من الاعمال الوطنية والاجتماعية فيحفزه ذلك الى درس الاطوار التاريخية التي مرت بها المرأة العربية . محدثنا عن مقامها في التاريخ القديم ومكانتها الاجتماعية والعلمية . ثم يذكر كيف دار بها الزمان فانحط شأنها حتى بلغ الحضيض في القرنين الاخيرين . ويلتفت الى نهضتها الحديثة في مصر مبيناً اسبابها وما كان من اثر التطور الفكري والسياسي في اظهار مواهبها . « وان ذلك سيضمن ما اندرس من مجدها فتباري الغربيات . ولا غرو ففضلها في المدينة سابق لفضلهن »

وهذا الالتفات الى التاريخ تراه ايضاً في رسالة « تحوير المرأة في الاسلام » وهي ثلاثة فصول مستقلة يحاول الكاتب في الاول منها ان يتبين ان « استحقاق المرأة للنصفة والكرامة وتسويتها بالرجل ليس بدعة اليوم وانما هي امور نعرفها من التاريخ » . فيستعرض حالها في التاريخ وفي اقطار مختلفة ويأتي بالشواهد على نبوغ الكثيرات من النساء قديماً وقيامهن بالتبعات الاجتماعية والعلمية كأفضل الرجال . ويدعم آراءه في المرأة بشواهد من القرآن والحديث واقوال بعض المشاهير . اما الفصلان الآخران فاحدهما ترجمة للملك ناصف « مؤسسة النهضة النسوية في مصر » والثاني ترجمة هدى شعراوي « زعينة الحركة النسوية في مصر » وفيها حديث مفصل عن مساعيها في سبيل هذه الحركة .

ويتحدث صاحب « اكليل غار » حديثاً تاريخياً عن حسنات المرأة في الشرق والغرب ذاكراً مساعيها في مناحي الحياة الاجتماعية كالدين والعلم والاختراع والصناعة والتمريض والطب والهندسة والمجالس الانتخابية والمناصب الادارية . وانما في كل ذلك لا تقل عن الرجل . وغاية الكاتب ان يزيل من النفوس تلك الحرافقة القائلة « ان الرجل افضل من المرأة وانها لا تستطيع القيام بالاعمال المنزلة » . وله غير هذه الرسالة اقوال كثيرة في مجلته الحسنة ورسائل اخرى في هذا الباب .

وفي كتاب « من عبقریات القرون التاسع عشر » عرض واف لمكانة المرأة في حياتنا الاجتماعية ثم بسط لسيرة كل من عائشة التيمورية ووردة البازجي وزينب فواز مع شرح لشمرهن ومزاياهن وهو اوفى ما كتب عن هؤلاء الابطيات .

اما كتاب « حول المرأة » الذي ظهر مؤخرآ (دمشق ١٩٤٧) فيتناول مشكلة المرأة ويعالجها معالجة علمية تاريخية ويدعو الى مساواة الجنسين ورفع الحجاب واعطاء المرأة حقوقها السياسية والاجتماعية . وكذلك كتاب المرأة في عصر الديموقراطية (١٩٤٩) الذي يبحث في تطورنا الاجتماعي وما بلغته المرأة بفضل الحضارة الاجتماعية والانقلاب الاقتصادي

ومن المباحث التي نوجه النظر اليها « اثر المرأة في تكوين الرجل » لمحمد مظهر صعيد^(١) « واثر المرأة » لفخري ابو السعود^(٢) « والرجل والمرأة في كفتي الميزان » لنقولا حداد^(٣)

وكنا نود ان نضيف الى قائمة المباحث كتاب السفور والحجاب لنظيره زين الدين (١٩٢٨) فهو من اهم ما ظهر في هذا الباب وقد شغل الناس كما شغلهم كتابا قاسم امين، ولكنه صدر باسم فتاة لا باسم رجل من انصار المرأة فهو خارج عن نطاق بحثنا الان وسنذكره في غير هذا المقام

نقائس الشعراء والمرسلين

لهذه النقائس ظاهرتان رئيسيتان الاولى وصفية والثانية اصلاحية . فالاولى تنزع بالاكثير الى تصوير المرأة الفاضلة وتبيان اثرها المحمود في حياة الافراد والمجتمع . ومن هذا القبيل خطبة للامير امين ارسلان في المرأة وتأثيرها في الهيئة الاجتماعية^(٤) وخطاب لجرجي بازو تأثير المرأة في الارتقاء^(٥) وخطبة للدكتور

(١) الهلال ٤٣ - ٦٩

(٢) الرسالة (مصر) ٥ - ٩٧٥

(٣) الهلال ٥٣ - ٢٤٢

(٤) نشرتها المطبعة الادبية في بيروت سنة ١٨٩٢ وتجدها في مجلة الطوائف (مصر) ٧ - ١٦٩

(٥) طبع على حدة ١٩٠٢

نقولاً فياض موضوعها « المرأة والشعر »^(١) وهي تعكس لنا اثر المرأة في الحياة ولا سيما حياة الادباء والفنانين . وقد ذيلها بمحاورة شعرية بين المرأة والشاعر ذكر فيها فضلها كأم واخت وزوجة وختمها بقوله :

ضلّ الذي ظن الحياة جميلة في البعد عنك ومن يطبق بعادا
الكون شعرائت بيت قصيده لولاك ما عرف الوري انشادا

ومثل هذا التغزل بمناقب المرأة قول عساف الكفوري من قصيدة^(٢)

ما عسى اخبركم عن فضلها وهو بحر زاخر لن ينضب
اي مغم براه كربه لم تنفّس غمه والكربا
او جبان قاعد واهي القوي لم تجدد منه عزماً قد نبا
او شحيح كفه قد جدت لم تفجّر من يديه الذهبا

وعلى هذا الفرار قصيدة لفوزي المعلوف موضوعها عظمة المرأة^(٣)

والمتغزلون بالمرأة كثيرون . ولكن ليس كل متغزل يعد من انصارها . فستان ما بين غزل يُعنى بجهاها واثرها الروحي في الحياة، وغزل لا يرى غير الجسد وما يثوره من شهوات . ان الغزل الجسدي وهو لغة الشعر منذ اقدم الازمنة لا ينظر الى المرأة كعضو حي في المجتمع لها ما له وعليها ما عليه . فسيان عنده الجوّاري المتبدلات والسيدات المصونات، بل كثيرون ما تراه يمدح خلقهن ويذم خلقهن فيصفهن بالانانية والطمع وعدم الوفاء والتقلب في الرأي . مثل هذا الشعر قد يبلغ الغاية في جمال الوصف ولكن لا شأن له في ما نحن بصدده

...

اما النزعة الاصلاحية فشائعة في ادبنا الحديث تشترك فيها جميع الافطار العربية^(٤) . على ان لكل قطر صبغة خاصة . فقد كان الادب المصري - برغم ثورة

(١) راجع كتابه (على المنبر) ٤٧ و ٢٨٥ وقد طبع على حدة ١٩٠٤

(٢) راجعها في المورد الصافي ٥ - ٢٦٤

(٣) راجعها في المورد الصافي ١٥ - ١٩٣

(٤) راجع مثلاً من النثر - المورد الصافي ٦ - ٩٧ و ٩٨ و ٨ - ١٥٨ ومجلة الكلية (بيروت)

السنة ١٩٢١ ص ٣٥٤ ومناهل الادب العربي (مكتبة صادر) ٤ - ٤٢ ومجلة لغة العرب ٢ - ٤٤٥

قاسم امين - اميل الى الاعتدال والاحتفظ . خذ شوقي مثلاً فهو مع رغبته في تنشيط الحركة التجديدية لا يقف موقف الداعية المطالب بتعطيم القيود والقضاء التام على سطوة التقاليد . يثني على هؤلاء المتجددات النافرات من الجمود كأنه شبح الممات^(١) ولكن ذلك لا ينفي حذره وخوفه من ان يصيب المرأة شر من جراء الحرية المطلقة . ويعتبر عن ذلك بمخاطبته لطائر في قفص جعله رمزاً للمرأة فيقول بشيء من الاسى والشفقة :

بالرغم مني ما تعالج في النحاس المقلد
حرصى عليك هوى ومن يحرز ثميناً يبخل

وهو يحس بتشوق الطائر الى الحرية وبما يشعر به من مرارة العبودية - وان مشهد الحياة مشوبة بالرق مثل الحنظل ولكنه يرى العبر على الحبس اولى فقد يكون في انطلاق الطائر سبب هلاكه ولذا يناشده بعطف الوامق المشفق

صبراً لما تشقى به او ما بدا لك فافعل
ان طرت عن كنفي وقعت على النسور الجهل

ومثل هذا الموقف يقف حافظ ابرهيم . فهو في قصيدته دكم ذا يكابد عاشق وبلاقي^(٢) ، يصرح ككل مصلح ان تأخر الشرق فاجم عن تأخر المرأة من لي بتربية النساء فانها في الشرق علة ذلك الاخفاق الام مدرسة اذا اعدتها اعددت شعباً طيب الاعراق

ولكنه محاذر لا يدعو الى الحرية الكاملة بل يرغب في السير المنتد ولهذا يقول مستدر كاً

انا لا اقول دعوا النساء سوافرا بين الرجال يجلن في الاسواق
يدرجن حيث اردن لا من وازع يحذرن رقبته ولا من واق
كلا ولا ادعوكم ان تسرفوا في الحجب والتضييق والارهاق
فتوسطوا في الحالتين وانصفوا فالشر في التضييق والاطلاق

(١) من قصيدة في ديوانه ١ - ١٠٤

(٢) راجعها في ديوانه ١ - ٢٧٩

وهذا الحذر يبدو في قصيدة لعبد الحليم المصري^(١) حيث يرى ان الحجاب لا يمنع المرأة من التقدم . وفي فصل للمنفلوطي يطلب فيه^(٢) « ان تنفّس عنها من ضائقة صحتها لفهم ان لها كياناً مستقلاً وحياة ذاتية وانها مسئولة عن ذنوبها وآثامها امام نفسها وضميرها لا امام الرجل » على انه لا يريد لها « ان تتخلع وتستهتر وتهم على رأسها في مجتمعات الرجال وتمزق حجاب الصيانة . » بل هو ينهى باللائمة على من يقولون برفع الحجاب^(٣) . وغاية ما يتمناه ان يهتم الرجل برفعها الى مستواه ليستطيع ان يجد فيها الصديق الوفي والعشير الكريم .

وعلى هذا الفرار احمد حسن الزيات الذي يطلب لها الحرية والتربية الصحيحة « على ان لا تندفع في اتون الحياة المستعر »^(٤) ، ومحمد فريد وجدي في مقال له موضوعه « المرأة تهدم »^(٥)

تلك كانت العاطفة الغالبة في الادب المصري على ان نزع الحرية في مصر ما زالت تقوى حتى تغلبت على نزع التحفظ فلم يكدر ثلث قرن على صرخة قاسم امين حتى تبدلت الاحوال فنالت المرأة المصرية حريتها المنشودة وبما يلاحظ ان انصار المرأة من شعراء العراق كانوا اكثر جرأة من زملائهم في مصر .

فمعروف الرصافي مثلاً يعزو ذل الشرقيين الى نشوئهم في احضان الذليلات - يقول
الم توهم امسوا عبيداً لانهم على الذل شبتوا في حجور اماء^(٦)

وهو يهاجم الرجعيين المتعصبين من زعماء ورؤساء مصر كما ان داء الشرق من كبوائه وان لا صلاح يرجى الا على ايدي الشباب^(٧) . ويكفي ان نشير الى قصيدته المعروفة « هي الاخلاق تنبت كالبنات » حيث يشتد في الدعوة الى تعليم

(١) راجعها في المقتطف ٢ - ٦٢

(٢) مقاله احترام المرأة في النظرات ج ٣

(٣) مقالة الحجاب في النظرات ج ٣

(٤) مقالة في المرأة - الرسالة ١ ع ٩

(٥) الهلال ٤٣ - ٣٧

(٦) ديوانه (١٩٣١) ص ٣٢١

(٧) راجع قصيدته المرأة في الشرق في ديوانه ٣٢١ او الهلال ٣٠ - ٧١٤

المرأة ورفع مستواها مبرئاً الاسلام من تهمة التضييق عليها. (١)
وعنده ان الجهالة لن تكون حصناً للمرأة وان حبسها في المنزل احتقار لها
لا مسوغ له. وفي بعض اقواله يندد بالطلاق ويدعو الى تقوية ربط الزواج
والحياة العائلية (٢)

على ان الرصافي لم يتعرض لمسألة الحجاب تعرض زميله جميل الزهاوي الذي
ينفث في قصيدته «الحجاب والسفور» نفثاتٍ من نار اذ يصبح :

مزني يا ابنة العراق الحجابا واسفري فالحياة تبغي انقلابا
مزقيه واحرقيه بلا ريث فقد كانت حارساً كذابا

وفيها يشير الى النزاع القائم بين المحافظين والمجددين فيقول مدافعا عن هؤلاء :

ان هذا الحجاب ان كان يرضي الشيب فاليوم ليس يرضي الشباب
زعموا ان في السفور سقوطاً في المهاوي وان فيه خرابا
كذبوا فالسفور عنوان طهر ليس يلقي معرّة وارتبابا

وكل القصيدة على هذا المنوال. وقد لقي الشاعر من المتعصبين نقمة شديدة
ومتاعب جمة (٣) ولم تقف حركة التجدد في العراق بل ظلت منذ نهاية الحرب
العالمية الاولى تتقدم على ايدي الجيل الجديد ولكنها برغم حمس دعائهم لم تبلغ
المرأة فيه من الحرية بعد ما بلغته في مصر وبعض الافطار الاخرى.

...

اما في سوريا ولبنان فقد كان ادب المناصرة للقضية النسائية ابرز في البيئات
المسيحية. وفي هذه البيئات لم تكن المشكلة مشكلة الحجاب والانعزال الجنسي،
ولذا ترى الافلام اميل الى النظر في حقوقها الاخرى كحرية الحياة في اختيار
الزوج والحفاظ على حقها الشرعي وحماتها من ظلم الوالدين والاخوة. فقد ظلت
الى عهد قريب تفرض عليها الطاعة العمياء لارادة ابها او زوجها ولا يحق لها
ان تصرف او تعمل كاخوها. والى ذلك يشير جبران جبران في مقالته «العبودية» (٤)

(١) الديوان ٣٢٧

(٢) المقتبس ٢ - ٩٨

(٣) الرسالة ٥ - ٤٠٢

(٤) راجعها في مجموعته «العواصف» ١٠

اذ - يقول - « دخلت منازل الاغنياء الاقوياء واكواخ الفقراء الضعفاء فرايت الاطفال يرضعون العبودية مع اللبن ، والصبيان يتلقنون الخضوع مع حروف المهجاء ، والصبايا يرتدين الملابس المبطنة بالانقياد والخنوع ، والنساء يهجمن على امرة الطاعة والامتثال ، وله ولسواه اقوال كثيرة من هذا القبيل بدأت في اوائل النهضة بالدعوة الى تعليم الفتاة وانتهت بطلب الحرية الكاملة لها^(١) . وقد جارى الشعراء الكتبة فنظموا القصائد القصصية وغير القصصية تقييماً لظلم الوالدين وقسوتهم في امر الزواج والميراث كما فعل شيلي الملائم في قصيدته « بين العرس والرمس »^(٢) و خليل مطران في تمثيلته « الطفلان »^(٣) و يوسف مراد الحوري في « القبيص المخضب بالدم » وهي حادثة جرت في لبنان^(٤) . وامثال هذه الوقائع الشعرية غير قليلة في ادبنا الحديث^(٥) .

ولاشك ان ما بلغته المرأة من التقدم والحرية لم يبق مجالاً واسعاً لمثل هذا النوع من الادب . وقد بدأت المناصرة تتحول الى المطالبة بحقوق المرأة السياسية ووجوب مساواتها للرجل في جميع انحاء الحياة العمومية .

ملاحظات المعارضين

اثار حركة المعارضين امور شتى اهمها ثورة الانصار على الاوضاع القديمة وحسابهم ذلك خطراً على المجتمع ، ثم تطرّف بعض العصريّات في توخي اسباب الحرية والتجدد . فالمعارضون فريقان ، فريق يدافع عن التقاليد الموروثة ، وفريق يخشى عواقب الامراف وسطوة الازياء .

وطبيعي ان يكون معظم الفريق الاول من الفيورين على ما يعتبرونه فرضاً دينياً وواجباً اجتماعياً لا يجوز التساهل فيه^(٦) ولهم في ذلك اقوال

(١) وقد تطرّف جبران فوضع في ذلك روايته الاجنعة المنكسرة

(٢) راجعاً في ديوان الملائم ٣٢٩

(٣) الهلال ٢٧ - ٥٠٨ وديوانه ٢ - ٦١

(٤) كتاب تار الانكار (نيويورك) ٢ - ٦٨

(٥) راجع ديوان العنود لاسكندر الحوري البيتجالي ص ٦٤ - ٦٧

(٦) راجع اسماء بعضهم في الباب الرابع من كتاب الفتاة والشيوخ لنظيره زين الدين

كثيرة^(١). ويجري مجرام عدد من الشعراء مثل حسن الظريفي و ميجت الاثري و عبد الحسين الازري و عبد الرحمن البنا^(٢) و جواد الشيبلي^(٣) في العراق ، و امين ناصر الدين^(٤) و علي الحوماني في لبنان^(٥) و ابراهيم الدباغ^(٦) و محمد حسن النجمي في مصر^(٧) و سوام في سائر الاقطار

اما الفريق الثاني فقد قصر همه على ذم التطرف في التبرج والازياء محاولا ان يحدّر الناس من عواقبه الوخيمة . والواقع ان الخوف من هذه العواقب كان يشغل بال الادباء منذ اوائل النهضة . ففي سنة ١٨٧٢ نسّم الاديب الحلبي فرنسيس مرّاش يدعو الى تعليم المرأة ولكنه يرى ان يحدّر مدى علمها بالقراءة والكتابة وشيء من الحساب والجغرافيا وقواعد اللغة - يقول - ^(٨) « ولا عجب من جملي تربية النساء مقصورة على ايسر العلوم لان توغلن في عباب العلوم ينتهي الى عكس المطلوب » . ويقصد بعكس المطلوب اندفاعها نحو الحرية « بحيث تحذو حذو الرجال وتصبح غير مكترثة لالتزاماتها نحو البيت والعيال ورب عن » لها « ان تضع نفسها فوق الرجل »

ذلك ما كان يخيّش الادب في اواخر القرن الماضي وقد ظل كذلك الى عهد قريب جدا . وعن هذه الخشية التي ثارت في نفوس الرجال منذ اخذت

(١) للاطلاع على امثلة من اقوالهم راجع كتاب مختارات في الحجاب والسفور لجامعه مصطفى عبد الجبار القاضي وهو مجموعة مقالات لكتاب مختافي الفرض . منها تفنيد مزاعم السفوريين واظهار المصائب الناجمة عن مخالفة الشرع الحكيم والعرف المتبع . وكذلك كتاب خلاصة الادب لحسين محمد الرفاعي وكتاب نظرات في السفور والحجاب للشيخ مصطفى الفلايني وكتاب « قول في المرأة » لمصطفى صبري ورسالة الشيخ مصطفى نجما في مشروعية الحجاب ورسالة الفتى والفتاة لعبد الرحمن الحص وما الى ذلك من المصنفات والمقالات .

(٢) راجع بعض نفاثاتهم في كتاب مختارات في السفور والحجاب لمصطفى القاضي بغداد صفحة ١٢٠

الى ١٣٣

(٣) مجلة الاعتدال العراق ٦ - ١٧٧

(٤) ديوانه صدى الحاطر ١٩٠

(٥) ديوانه ١٩٢٧ - ٧٤

(٦) ديوانه الطليعة ٨٧

(٧) كتاب قول في المرأة ٨٦

(٨) مجلة الجنان « للبستاني » سنة ١٨٧٢ ص ٧٦٩ و ٧٧٠

المرأة تسير في موكب التقدم نشأ في عصرنا الحديث نوع من الادب يصح ان نطلق عليه اسم « ادب الشكوى » من تطرف المرأة . فلا غرابة ان يعد « التفرنج » عند بعضهم مرادفاً للتقليد المعيب وان تكون الازياء الجديدة مدعاة لكثير من النهكم اللاذع والنظر المريب^(١)

والكلام في ذلك شائع شعراً ونثراً ولا يخلو احياناً من ذم « فني العصر » لتعلقه بسخائف الحياة واندفاعه في سبيل التقليد والتبذير^(٢)

على انه لا بد من القول ان النقد والشكوى اللذين ظهرا في ادبنا الحديث واشتدا جداً على اثر الحرب العالمية الاولى لم يغيرا الحال كثيراً ولم يوقفا تيار التطور الاجتماعي فظل التجدد يقوى ويعم حتى طغت النزعة المصرية على معارضة المعارضين وندب النادبين ونقمة الناقمين وقلمنا ترى اليوم من ادباء العصر من يشور على الزمى المصري او يتعرض لوسائل التجبيل والتزيين او يحارب اجتماع الجنسين في معاهد العلم والمنتديات والملاهي العامة والخاصة . فكل ذلك اصبح مألوفاً يستحسنه المصريون ويفضون عنه المحافظون بل لقد صار بعضهم يمدحون الازياء على انها غو فني يستحق التقدير والاعجاب^(٣)

وبما لا ريب فيه انه قد كان لحركة التجدد التي قام بها في تركيا مصطفى كمال اتاتورك واعوانه اثر بعيد في مختلف اليثاات الشرقية . فقد شجعت انصار الحرية على المضي قدماً في سبيلها . وها نحن اليوم نرى شمس الحضارة الجديدة قد علت في سماء الشرق العربي مرسلة اشعتها الى جميع الطبقات . وبرغم المعارضة التي لا تزال حية في بعض الجهات متأهة للوثوب فان المثقفين في مصر والعراق وسوريا ولبنان هم بناة المجتمع العربي الجديد وعلى تعاونهم معا كرجال ونساء يقوم صرح المستقبل المجيد

(١) راجع مثلاً مجلة الزهور مصر ١ - ٤٥٧ - المورد الصافي بيروت ٨ - ٣٦٩ - ديوان مشاهد الحياة للبيتجالي ١٢٩ و ١٤٥ - تغايد الصباح لمحمد الاخير ٢٠٥ - الموضة ومذهب التفرنج لفريده بستاني الهلال ٩ - ٣٦٦ - المدخات لعلي الجندي مجلة الكاتب ١ ج ٧ ص ١٢٢

(٢) راجع ديوان وديع عقل بيروت ٩٧ وديوان مصطفى الراضي ١ - ٦٤ والالهام لامين ناصر الدين ١٧٥

(٣) مجلة الطريق بيروت ١ ع ١٧ ص ٢٠

المرأة في المبداء الأدبي

في هذا المعتوك الذي احتدم فيه النزاع بين انصار المرأة من الرجال وخصومهم لم تقف هي مكتوفة اليدين تنظر من بعيد نظرة المتفرج . بل نزلت الى الميدان واشتبكت مع الفرسان . وقد ادركت منذ بدء النهضة في القرن الماضي انها في حالة متأخرة جدا وان سبب ذلك جهلها وعدم الاهتمام بتربيتها . ففي سنة ١٨٧٤ نسمع صوت امرأة يرتفع محرّضاً النساء على طلب المعرفة لتكون في ايديهن وسائل التربية الصحيحة لانشاء جيل راقٍ ولحصول على مكانة في المجتمع ومن كلامها مانصه^(١) - « ان ارتفاع درجة الافراد والامم انما تكون بالمعارف . والبرهان القاطع الفرق بين حالة اوروبا في زمان ظلماتها في القرون المتوسطة وهذا الزمن . ولما كانت المرأة ذات قابلية لجميع ما يجمعه الرجال ولادراك ما يدركونه من سلم الادب والمعارف كان لابد من ان تكون الواسطة الرافعة لشأنها والمتفقة لعقلها نفس وسائط تقدم الرجال . وبرهانه ما يجري في البلدان المتمدنة في هذه الايام بما يدل على تقدم النساء ونفعهن للهيئة الاجتماعية . »

وفي سنة ١٨٨٢ نرى الحركة النسائية في لبنان وسوريا تظهر في جمعية علمية ادبية يجتمع فيها عدد من النساء المهذبات « لترويض عقولهن بالخطب والمباحث العلمية ولتنظر في حالتهن الاجتماعية »^(٢) . على ان النهضة الحقيقية لم تشتد او تنتشر الا في قرننا الحالي . ففيه ألفت الجمعيات النسائية ثم تنظمت هيئات لاتحاد النسائي الاقليمية والعامية واقبلت الفتيات على التحصيل العلمي والعلي وعلى منافسة الرجل في مبادئ الحياة المختلفة^(٣) .

فمن الطبيعي ان يكون للمرأة مساهمة واسعة في الحقل الادبي . واكثر ما يظهر ذلك في الابواب التالية - الصحافة - الترسل والخطابة - الشعر - القصص .

(١) مدام منصور شكور - الجنان ٥ - ٢٧١

(٢) المقتطف ٤ - ٢٤٩ (ولعلها باكورة سوريا في بيروت ١٨٧٩ - ١٨٩٣)

(٣) راجع مقال النهضة النسائية لهدى شمراوي - الهلال ١٩٤٢ - ومقال طاهر العناني - الهلال

مج ٤٣ - ١١٢ - ومقال يوسف مظهر - الهلال ٤٥ - ٦٩٩

وقد شرعت منذ دخلت الجامعات تباري الرجل في ميدان المباحث والنقد . على انها لا تزال قليلة الاثار في العلوم الطبيعية والرياضية والتشريعية والفلسفية . وهاك شيئاً من آثار المرأة في الحقل الادبي .

الصحافة

لم تكن المرأة بالصحافة اليومية بل انصرفت بالاكثرا الى المجالات المختصة بالشؤون العائلية والاجتماعية فظهر منها منذ ١٨٩٢ الى الوقت الحاضر عشرات^(١) . وما نحن ننشر ما استطعنا تحقيقه منها حسب تاريخ ظهورها

المجلة	منشئها	تاريخ ظهورها	محلها
الفتاة	هند نوفل	١٨٩٢	القاهرة
الفردوس	لويزا حبالين	١٨٩٦	د
انيس الجليس	الكسندره افرينو	١٨٩٨	د
العائلة	استير ازهري موبال	١٨٩٩	د
شجرة الدر	سعدية سعد الدين	١٩٠١	الاسكندرية
المرأة	انيسة عطا الله	١٩٠١	القاهرة
السيدات والبنات	روز انطون	١٩٠٣	الاسكندرية
السيدات والبنات	ماري فرح	١٩٠٣	د
السعادة	روجينا عواد	١٩٠٣	القاهرة
فتاة الشرق	ليبيه هاشم	١٩٠٦	د
العروس	ماري عجمي	١٩١٠	دمشق
الجميلة	فاطمة توفيق	١٩١٢	القاهرة
العالم الجديد	عفيفه كرم	١٩١٢	نيويورك اميركا
فتاة النيل	ساره المهيبة	١٩١٤	القاهرة
الكرمه	سلوى سلامه اطلس	١٩١٤	سان باولو (البرازيل)

(١) وبقدرها جرجي باز في النشرة مج ٨٢ ع ١ ص ٧٠ بنحو ٨٠ مجلة

المجلة	منشئها	تاريخ ظهورها	محلها
فتاة لبنان	سليمه ابو راشد	١٩١٤	بيروت
فتاة الوطن	مريم الزهّار	١٩١٩	زحلة
الفجر	نجلا ابو المص	١٩١٩	بيروت
الحدر	عفيفه صعب	١٩١٩	الشويفات وعاليه
نور الافيجاء	نازك عابد بيهم	١٩٢٠	دمشق
المرأة المصرية	بلسم عبدالملك	١٩٢٠	القاهرة
المرأة الجديدة	جوليا طعمه دمشقيه	١٩٢١	بيروت
فتاة مصر الفتاة	املي عبدالمسيح	١٩٢١	القاهرة
الحياة الجديدة	حبوبه حداد	١٩٢٢	باريس وبيروت
السيدات والرجال	روز انطون حداد	١٩٢٢	القاهرة
ترقية الفتاة	نبويه موسى	١٩٢٣	القاهرة
ليلي	بولينا حسون	١٩٢٣	بغداد
مورد الاحداث	امينه الحوري المقدسي	١٩٢٣	بيروت
مينرفا	ماري بني	١٩٢٣	د
الحسان	فريده فوزي	١٩٢٥	القاهرة
الامل	منيوه ثابت	١٩٢٥	د
دوحة المياس	ماري شقرا	١٩٢٨	حما
مجلة المرأة	نديه المنقاري	١٩٣٤	فعلب فالشام
المستقبل (سياسية)	الفيروا الطوف	١٩٣٨	طرابلس شام
صوت المرأة	جامعة نساء لبنان	١٩٤٤	بيروت
بنت النيل	درية شفيق	١٩٤٥	القاهرة
صدى الشرق	دلال الصفدي	١٩٤٦	اميركا
المرأة والفن	جانيت ابراهيم	١٩٤٨	بيروت
مجلة الاتحاد النسائي العراقي			بغداد

والذي يلاحظ ان ما ظهر منها في مصر يفوق سواء عدداً . على ان اكثر

منشآت الصحف ومحركاتها هنّ من لبنان وسوريا^(١). وهذه المجلات قد طواها الزمان وليس منها حياً لأن غير ثلاث أو أربع من حديثات العهد. ولا يعني ذلك ضرورة ان المرأة قد تأخرت في الميدان الادبي لا تزال جادة ومندفة الى الامام ولكن جهودها قد اخذت تتحول الى غير الناحية الادارية من الحقل الصحافي.

٣- الرسائل الكتابية والخطابية

او التعبير الفني عن الحواظر والحواليج ويتناول المقالات والخطب الادبية والاجتماعية. ولو اردنا ان نتحدث بتفصيل عن جميع اللواتي ضربن بسهم في هذا الباب وعن آثارهن فيه لاحتجنا الى مجلد ضخم او اكثر من مجلد - فمن المراسلات والخطيبات بعض زعيمات النهضة في شتى الاقطار. ومنهن منشآت الصحف المار ذكرهن وقد تركن من آثار اقلهن ما يؤلف مكتبة كبيرة^(٢). - وانما غرضنا هنا ان نشير الى ما بلغته المرأة من التقدم في هذا السبيل. وبكفي لذلك ان نذكر بعضاً ممن نشرت آثارهن الادبية وشهدن بطول الباع في الرسائل الادبي. ولعلّ المعهنّ مي زيادة (المتوفاة ١٩٤١). فقد كانت تتقن بضع لغات وتركت وراءها اثني عشر كتاباً مطبوعاً وعدة مخطوطات. وكانت خطيبة ممتازة وكاتبة قديرة.

ومن المراسلات اللامعات - غير من ذكرنا من منشآت الصحف - سلي صايغ وسهير قلمايوي وعائشة عبدالرحمن وجميلة العلايلي وعنبهه سلام الخالدي ووداد سكاكيني وروز غريب وسواهن ممن سيذكرن تحت موضوع آخر.

(١) راجع مقال النهضة النسائية في المورد الصافي ٧ - ٣٦٣. وراجع ايضا

Hartmann, the Arabic Press Egypt.

(٢) ذكر جرجي باز ان لديه من ذلك مجموعات اربعين مجلّة ومئة كتاب - مقاله في النشرة (بيروت)

الشعر

ليس للمرأة في هذا الباب ما للرجل . فالشاعرات الحقيقات قليلات العدد ودواوينهن اقل . واذا استثنينا من الشعر النسائي الحديث بعض المنظومات الجديدة امكننا القول انه عموماً ينقصه روعة التعبير وبعد مرامي الخيال . واعل ذلك لانه لم يمرّ عليها سوى عهد قصير في ممارسة هذا الفن الجميل . وقد عرف بنظم الشعر منذ بدء النهضة جملة من الاديبات كوردة البازجي ووردة الترك وعائشة التيمورية وزينب فواز وربانا المرت وربانا مرّاش وامية نجيب وملك حفي ناصف وماري عجمي وجميلة العلايلي ومنيرة توفيق وفدوى طوقان ونازك الملائكة وعائكة الخزرجي ورباب الكاظمي وفتاة غسان^(١) وسواهن

والذي يظهر من مقابلة الشعر النسائي اليوم بما كان ينظم في اوائل النهضة يرى تطوراً واضحاً في الاسلوب والموضوع فالجديد عموماً اكثر رواء وماء واوسع نظراً في الحياة ، ومنه ما لا يقل عن الجيد من شعر الرجال

الفن القصصي

لم تبلغ المرأة بعد في هذا المضمار من ادبنا الحديث ما بلغه الرجل . على انها تتقدم باطراد ولها عدد غير قليل من القصص والروايات الموضوعية والمترجمة ونذكر منها على سبيل التمثيل ما يلي -

اسماء طوي	مصرع القيصرة الابن الضال	فريدة عطية	{	بين عرشين (١٩١٢)
				بهجة المخدرات
				ايام بومباي الاخيرة
منيرة طلعت	{	المغفرة البائسة الفغلة تحت راية فيصل	{	حسناء سالونيك (١٩٠٩) لبيبة صوايا صدقه
				حسن العواقب (١٨٩٩) زينب فوار

(١) راجع سيرة بعضهم وامثلة من شعرهن في كتاب «الشعر النسائي المصري» لمحمد محمود - وفي مقال للدكتور صفا خلوصي في شاعرات العراق الهلال مايو ١٩٥٠ - وفي مقال في مجلة ابولو مج ٢ ص ٢٧٠

شيرين ١٩٠٧ } ليديه هاشم
 قلب الرجل ١٩٠٤ } بين رجلين
 الشيوخ حمدي وقصص اخرى } وداد سكاكيني
 مرايا الناس

بدية وفؤاد }
 غادة عمشيت } عفيفة كرم
 فاطمة البدوية } صائبة - اديل بطرس بستاني

احاديث جدتي وقصص اخرى - شهير قلماري
 راعية الغنم - جميله العلابلي
 رجعة فرعون وقصص اخرى - عائشة عبدالرحمن
 الرداء وروايات اخرى (ترجمة) - تمام داود
 وهناك عدد غير قليل من الحكايات والمسرحيات لكاتبات مختلفات وكلها
 تشير الى تقدم المرأة في هذا المضمار

المباحث العلمية

ذكرنا آنفاً ان المرأة حديثة العهد بالثقافة الجامعة العالية فمن الطبيعي ان
 لا يكون لها حتى الآن الا القليل من الدراسات العلمية سواء أكان ذلك في
 حقل الادب والتاريخ او حقل العلوم الطبيعية والاقتصادية . ولا ينكر ما ظهر
 لبعض الكاتبات من مؤلفات تاريخية او اجتماعية ككتاب الدر المنثور في طبقات
 ربوات الحدور لزينب فواز، وبلاغة النساء في القرن العشرين لفتحية محمد، والنسائيات
 للملك ناصف، وباحثة البادية وعائشة التيمورية لمي زيادة، وكتاب السفور والحجاب
 لنظيره زين الدين^(١)، وكتاب الامومة لروز عطالله شعفه . وبعضها من الطبقة
 العالية ولكن معظمها من باب العرض التاريخي او الترسل الاجتماعي

فلما صارت الفتاة تؤم الجامعات للحصول العالي والتخصص اتسعت لديها
 آفاق الحياة الفكرية وصارت تتقدم لنيل الشهادات العليا بوسائل واطروحات

(١) في هذا الكتاب مباحث خطيرة وقد ذكرنا آنفاً انه احدث ضجة كبيرة في البلدان العربية فانتصر
 له كثيرون وقاومه كثيرون (راجع المورد الصافي ١٣ ص ٣١١)

تتبع فيها منهاج البحث العلمي الصحيح - وفي ما نشر من ذلك حتى الآن^(١) ما يدل على ان المرأة ليست دون الرجل اذا تيسرت لها اسباب التقدم

...

فاذا وقفنا قليلا نستعرض وسائل التقدم الثقافي التي اصبحت المرأة اليوم تتمتع بها وكيف رفع ذلك مستواها الاجتماعي فحطّم اكثر القيود التي كانت تحول دون اندفاعها الى الامام لم نستغرب ما نراه فيها من طموح الى مساواة الرجل في جميع الحقوق والواجبات العمومية ومجاراته في مضمار الحياة السياسية فالمنظمات النسائية في كل قطر عربي راقية تسعى الى هذه الغاية ، وهي على ما يظهر جادة في هذا السبيل ولن تهدأ دون الوصول الى هدفها المنشود^(٢) . على ان الناس في ذلك فريقان - فريق محاذر لا يرى في المساواة الجنسية المطلقة ما تحمد عقباه - وفريق متساهل يراها نتيجة طبيعية لسنة التطور في الحياة . ومسبق الاختلاف بين هذين الرأيين قائماً حتى يعطي الزمان قوله الفصل في هذا الشأن . والذي يبدو ان الحياة العربية متجهة نحو الحرية الاجتماعية المطلقة وليس من طبيعة الادب الجديد ان يعارض هذا الاتجاه .

(١) بافلام بعض الحريجات من جامعة فؤاد بمصر والجامعة الاميركية في بيروت
 (٢) خطت سوريا منذ ٣ سنوات خطوة في هذا السبيل اذ منعت المرأة حق التصويت في الانتخابات
 النيابية على ان تكون من حاملات شهادة الكفاءة (بروفه)

المهاجرة وأثرها الأدبي

ولئن كان اتصال الشرق بالغرب عن طريق المهاجرة يمس جميع اقطار الشرق العربي، فما لا ريب فيه ان السوريين عامة ولبنانيين خاصة النصيب الاوفر من هذا الاتصال. فمنذ منتصف القرن الماضي (او قبل ذلك) اخذوا يركبون البحر زرافات ووحدانا الى المهاجر الاميركية وسواها، حتى انك قلما تجد في لبنان امرة ليس من اعضائها احد هناك، بل ان بعض هذه الاسر قد تزح اكثر اعضائها او كلهم.

ومع اننا نرى الكثيرين اليوم يؤمنون اوروبا واميركا طلباً للعلم او للتخصص في فرع من الفروع، فان ذلك لم يتسع نطاقه الا في عهد متأخر. اما الحافز الاول والاهم الى المهاجرة فقد كان طلب الرزق، وبتلوه الحرب من الظلم والفساد. ولم يخطئ صاحب كتاب «المهاجر السوري»، اذ قال - «وكان الباعث الاكبر على المهاجرة اختلال الاحوال الاقتصادية في السلطنة العثمانية بفساد الحكومة الاستبدادية التي جرت على مذهب فرق تسد. حتى تضعف الامن وسادت الفوضى ودرس العلم وثقلت المعيشة».

«وما بشتر الناس بخيرات اميركا، حتى هرع الكثيرون الى البواخر تحملهم الى شواطئ العالم الجديد حيث افلتوا من عقل التقاليد، وانفكوا من قيود الفقر والمظالم وتنفسوا الصعداء»^(١).

وفي اضطرار اللبنانيين الى الهجرة يقول الشاعر اللبناني^(٢)

امسي بنوك وما في الحي مرتق لهم ولا لأني منهم شغل
فازمعوا البعد عن اوطانهم حذراً من فاقة اهلها بين الوري همل

(١) عن مجلة الزهور (مصر) ١ - ٤٤٥. ومثله قول المؤرخ جرجي بني في مجلته المباحث ١ - ٨٣٩ حيث يمزو الهجرة الى سوء ادارة البلاد وعنف كبرائها واولي الامر فيها مما جعل العمل عسيراً والرزق صعباً. وقول توفيق ضنون في كتابه ذكرى الهجرة ص ١٢

(٢) امين ناصر الدين في ديوانه الالهام ١٠٦.

مضوا وقد حملتهم كل جارية تفري العباب وفيها النار تشتعل
لم يبرحوك اختياراً بيد انهم ضاقت بهم جنبات العيش فانتقلوا
ويصل ذلك بوصف حال البلاد وتقاعس اغنيائها عن تأسيس الاعمال النافعة.
ثم يصف اميركا وعظمتها وما فيها من فرص سانحة لاهل العزم والايمان .
وكان هم المهاجرين اولاً جمع المال وارساله او العودة به الى اهلهم وانسابهم،
فتدفقت ملايين الريالات على هذه البلاد وظلت كذلك حتى الى ما بعد الحرب
العالمية الاولى ولا تزال نوعاً ما الى الان .

والذين عادوا الى الوطن حملوا معهم فضلاً عن المال روحاً جديدة وآمالاً
جديدة، كان لها اثر في ترقية الحياة المعنوية لا في قطرم فقط بل في الاقطار
المجاورة ايضاً .

ولا ينكر ان القسم الاكبر من المهاجرين قد استوطنوا ديار غربتهم، وهناك
نشأت منهم اجيال ضعيفة الصلة بالوطن الاصلي . على انهم برغم ذلك لم يفقدوا
شخصيتهم المعنوية . فقد حملوا الى شتى المهاجر لغتهم وادبهم فانشأوا الصحف
والنوادي وشاركوا العالم العربي في نهضته الفكرية، فنبغ بينهم جماعة من كبار
الكتاب والشعراء . والى ذلك يشير شاعر النيل حافظ ابراهيم في قصيدته «لمصر
ام لربوع الشام تنسب» (١) اذ يصف اقدامهم ومساعدتهم المادية وخدماتهم الادبية .

لم تبد بارقة في افق منتجع الا وكان لها بالشام مرتقب
ما عاجهم انهم في الارض قد نثروا فالشهب منشورة مذ كانت الشهب
سعوا الى الكسب محموداً وما فئت ام الافات بذاك السعي نكتسب
فأين كان الشاميون كانت لها عيش جديد وفضل ليس يحجب

والذي يطالع آثارهم الفكرية يلمس ما للبيئة من تأثير فيها . وهذه الآثار
تجلى لنا في بعض نزعات نفسية ترجع عند التحقيق الى اثنتين رئيسيتين هما -
حب الحرية - والحنين الى الشرق . وغرضنا فيما يلي ان نحلل هاتين النزعتين ونبين
اثرهما في ادب المهاجر الاميركية .

حب الحرية

ويرادفه حب التجدد او التخلص من كل ما يعيق المرء عن السير في سبيل التقدم وهي النزعة الانسانية التي تسود ادب المهجر . وقد سعى الادب المهجري في هذا السبيل سعي المجاهدين وغرس لنا في حقول الوطن والدين واللغة غروساً طاب جناها للآكلين . وتظهر الحرية فيه بثلاثة مظاهر - الحرية الوطنية والحرية الدينية والحرية اللغوية . وها نحن نمرّ عليها مرّاً سريعاً ونعرضها بما يمكن من الاجازة .

الحرية الوطنية

ترك المهاجرون اوطاناً ترهقها المظالم وينغشاها الفساد الاجتماعي والاداري . فلما استنشقوا نسيم الحرية في المهجر وتذوقوا لذة الادارة المنظمة شعروا بغبطة لم يعهدوها من ذي قبل ، فاخذوا يتغنون بالحرية ويشيدون بحاسنها . على ان لهذا التغني في كل من الامير كتين طابعاً خاصاً . فالشاليون عموماً اميل الى المثالية العامة : يلتفتون الى اوطانهم القديمة وفسادها الاداري ويقابلونها باوطانهم الجديدة وحياتها الراقية فيقولون مع رشيد ايوب^(١) .

الا لا ارانا الله عوداً لدولة نكون لها امرى واموالنا نجي
السنا الى عافوا الحياة بظلمها وجابوا بلاد الله واستوطنوا الغربا

واقوالهم في هذا المعنى كثيرة يضيق درننا هذا المقام . وكلهم يشعر في دار هجرته شعور الاسير 'فك' من اساره . وكلهم - فقيرهم وغنيهم - يتنعم بكرامة لم يعرفها قبلاً في عقر داره . على ان ذلك لم ينسهم اوطانهم الاولى فهم يدعون لها بالخير ويتمنون ان تحظى بالحرية والعدالة ، ولسان حالهم يردد مع امين الريحاني اذ وقف على جسر بروكلين مواجهاً تمثال الحرية القائم على مدخل مرفأ نيويورك فقال مخاطب تلك الالهة^(٢) .

(١) من قصيدته - بلادي - الابويات ٤٠ .

(٢) الرميانيات ١ - ٥٦ .

« مني نحوّين وجهك نحو الشرق ابتها الحرية ؟ ابتأني ان يرى المستقبل تمثالا
للعرية بجانب الاهرام ؟ امكن ان نرى لك مثيلا في بحر الروم ؟ ابتها الحرية
منى تدورين مع البدر حول الارض لتنيوي ظلمات الشعوب المقيدة والامم
المستعبدة . ثم يلتفت الى البواخر المقلّة خيرات اميركا الى الشرق فيقول :
« اخذي معك ولو زجاجة صغيرة من هذا الماء المقدس ورشي سواحل مصر
وسوريا وفلسطين والاناضول . والى كل جزيرة تمرّين بها وكل بلاد تقصدينها وكل
شعب تحيّي سواربك قباب كنائسه وماذن جوامعه ، احلي سلام هذه الآلهة التي
تنير طريقك في الخروج من العالم الجديد . »

هذا الشغف او هذا الايمان بالمثالية الديمقراطية يبرز في ادب المهاجرين الشماليين
وقد يتحول عند بعضهم الى دعوة للاشتراكية تمزج فيها النقمة على ارب المال
والاعمال بالعطف على الفقراء من العمال . ولا غرو فلادب حساس مرهف الشعور
واكثر الادباء كما سنرى من عضهم الدهر بنابه وحرهم من اكثر اسبابه .

اما الجنوبيون فيمتازون بما تصطبغ به نفثاتهم من حماسة قومية ونزعات
عربية ويزكيّ ما نذهب اليه شهادة الذين زاروهم وخبروا احوالهم . وهاك من
ذلك هذه الكلمة التي نقتبسها من مقال للدكتور خديري بمثل نادي القلم العراقي
وقد بناء على اختباراته خلال رحلته الى اميركا الجنوبية لحضور مؤتمر نوادي
القلم الذي عقد في بونس ايرس صيف ١٩٣٦ . قال (١) : « اما الشعراء والكتاب
فارواحهم دوماً في البلاد العربية واجسادهم فقط في المهجر . وهم يتبعون بدقة
زائدة تطور القضية العربية . وينظمون الشعر ويتلون الخطب الحماسية خدمة
للبلاد العربية . ومنهم الامير امين ارسلان بجريدته « الاستقلال » ، والسيد موسى
يوسف عزيزه بجرائده اليومية والاسبوعية ، والدكتور جورج صوايا بمجلته
« الاصلاح » ، والسيد موسى كريم بمجلته « الشرق » والشاعر الياس قنصل بمجلته
« المناهل » . وعلى هذا الاساس تجد الجالية العربية في اميركا الجنوبية تشعر وتتحسّس
بما يشعر ويتحسّس به العرب في كافة البلاد العربية » (٢) .

(١) راجع مجلة العلم الجديد (بغداد) حزيران ١٩٣٩ .

(٢) انضيف الى قائمة المجلات المذكورة اعلاه « العصبية الاندلسية » فان لها بدا تذكر في خدمة العربية

وقد طالعنا بانفسنا اكثر هذه المجلات عندم وقرأنا اقوال شعرائهم وكتبتهم كقيصر وفوزي وشفيق المعلوف والشاعر القروي وابي الفضل الوليد وعقل الجر وشكر الله الجر والياس فرحات والياس قنصل وجورج صوايا وحبيب مسعود وتوفيق ضعون وحبيب اسطفان وتوفيق قربان وسوام ، واطلعنا على اعمال نواديهم وجمعياتهم وما كانوا يقيمونه من حفلات تعزيراً لقوميتهم . وهو الذي يحدونا ان نقرر لهم هذا الطابع القومي الخاص .

ولعل الفرق بين الطابعين الشمالي والجنوبي راجع الى عدة اسباب من اهمها اختلاف البيئة . فالمهاجرون وجدوا انفسهم في الجنوب بين اقوام لا يفوقونهم رقباً وعزماً فكان ذلك من اسباب بروزهم كعنصر يفاخر بماضيه ومآتيه . ولم يتيسر لهم ذلك في الشمال حيث هالتهم الحضارة الاميركية بنظامها وتفوقها المادي فدفعتهم برغم اكبارهم لها الى التنديد بالمادية والتفاخر بروحانية الشرق ، كما سيجيء بعد .

الادب المهجري

الحرية الدينية

وكما كره الادب المهجري الظلم وسوء النظام منادياً بالحرية الانسانية او داعياً الى الاستقلال القومي . كره التعصب الديني والنعرات الطائفية التي مزقت وحدة اوطانهم وجعلت منها فرقاً متعادلة ومذاهب متضاغنة .

احتك المهاجرون ولاسيما في الشمال باقوام يعظمون الجامعة الوطنية ويرفعونها فوق كل شيء ولا يرون في اختلاف العقائد ما يحول دون تألفهم في سبيل المصلحة القومية وتعاونهم على ما فيه الخير العام . وقابلوا ذلك بحال اوطانهم الاصلية وما يسودها من شقاق وتخاذل فتعركت في نفوسهم عاطفة النفور من التعصب المذهبي حتى قام منهم من اخذ ينادي بالدين الانساني وبالايمان الشامل ، او على الاقل يدعو الى حرية المعتقد وعدم التعرض بسوء لمن يخالفنا في رأي او مذهب . كقول احدهم (١) : « عرفت قوماً يفضلون شعر المتنبي وآخرين يفضلون المعري او الشريف الرضي ولكنهم لا يتباغضون من اجل ذلك . اما اتباع

موسى وعيسى ومحمد فلا يكتفون بالفضل « ثم يتساءل متبكماً . « سبحان الله امن المعقول ان ابغض اخي لانه رفض ان ينجو من النار على يدي ؟ اما كفاه قصاصاً ما سيلاقه من عذاب الاخرة لرفضه اعتناق عقيدتي ؟ »

ولو جئنا نضرب الامثلة على ما جاشت به صدورهم من ذلك لآخرجنا مجلدأ يضم طائفة كبيرة من الخطب والمقالات والقصص والقصائد . والحق يقال ان ادباء المهجر الا القليل منهم عصروا التفكير والشعور - على ان لكل منهم لونا خاصاً يميزه . فهناك المصلح الاجتماعي كامين الريجاني، والمتنرد الروحي كجبران جبران، والمفكر الانساني كمخايل نعيمه، والفنان العاطفي كإيليا ابو ماضي، والمتعيس القومي كرشيد الحوري (الشاعر القروي) . وكلهم يحفزهم شعور واحد وكلهم يرمي الى غاية واحدة، بل كلهم يصرح مع محبوب الشرتوني^(١) :

كل شعب فشا التعصب فيه هان والموت من وراء هوانه

ويتساءل في حيرة مع الريجاني^(٢) - « اليس في وسع المرء ان يعيش في هذا العالم دون ان تطبع روحه بطابع الملة وتصبغ بصبغة الطائفية » . وادب الريجاني من اوله الى آخره ينضح بهذه الروح الانسانية الواسعة التي لا تعرف من الدين الا نقاوة الضمير وحب الخير . فان الدين في نظره هو « ما اثار القلب . ومتى كان ضمير جاري كنور الشمس حياً نقياً وقلبه كوردة تتفتح في الفجر لتستقبل ندى السماء ، فلا فرق اذ ذاك عندي ان ذكر بين الدراويش او سجد مع البسوعيين او اغتسل في نهر الكنج مع البوذيين ، فهو المؤمن الحقيقي - هو الصادق في دينه - هو رجل الله الامين^(٣) » .

وهذه الروح تشع في اقوال الكثيرين منهم . وقد تنقد في صدور البعض ولا سيما من كان منهم كالشاعر القروي بحسب التعصب الطائفي ضربة قاضية على وطنه وقوميته فتجمع به الحماسة الى مثل قوله من قصيدة في عيد الفطر^(٤) .

(١) ديوانه ١٢٠ .

(٢) الريجانيات ١ - ٣٤ و ٣٧ .

(٣) الريجانيات ١ - ٢١٦ .

(٤) الاعاصير ١١١ .

هبوا ليَ عبداً يجعل العرب أمة وسيروا بجثائي على دين برهم
فقد مزقت هذي المذاهب شملنا وقد حطمتنا بين ناب ومنسم
سلام على كفر يوحد بيننا واهلاً وسهلاً بعده بجهم

ولم يكن القروي كافراً وإنما هي مرارة نفس حساسة تتألم لحال الوطن
وتطنى عليها الحاسة فتخرجها ساعة عن حد الاعتدال . فقد عرفت هذا الشاعر
وقرأته ولا احسبه يرمي الى غير التساهل وتعظيم المثالية على انه عنيف في
عباراته حاد في تصريحاته .

الحرية اللغوية

والادب المهجري نفور من التقاليد اللغوية او الانشائية التي يحاول بعض
النوصيين تقييد الادب بها . ولا نقصد هنا الخوض في مسألة النزاع بين المحافظين
والمجددين فتلك مسألة قديمة ولها مقام غير هذا المقام . وإنما يهمنا ان نقرر
موقف المهاجرين منها واثروهم فيها . والواقع ان لهم في ذلك بدءاً تذكر واخص
بالذكر منهم اعضاء الرابطة القلمية في نيويورك . فهؤلاء قد تذوقوا الادب الغربي
واشربوا الروح الرومانتيكية . فلما التفتوا الى الحركة الادبية في الشرق ورأوها
تسير ببطء نحو التجديد وقد وقف لها بالمرصاد المتشددون المنتطسون ، هالهم
ان يكون الادب خاضعاً لاحكام هؤلاء ، مقيد الخطى بقواعدهم . ولعلمهم خافوا
ان يؤدي ذلك الى رجعية تعنى بالقشور دون الالباب فرفعوا لواء الثورة وهاجموا
المحافظين هجوماً عنيفاً . وهاك على سبيل التمثيل شيئاً من اقوال جبران ونعيمه .

قال الاول على طريقته الشعرية او الخطابية من مقال موضوعه « لكم لغتكم
ولي لغتي » (١) - « لكم منها القواميس والمعجمات والمطولات ولي منها ما غربلته
الاذن وحفظته الذاكرة من كلام مألوف مأنوس تتداوله السنة الناس في افراحهم
واحزانهم . لكم من لغتكم البديع والبيان والمنطق ولي من لغتي نظرة في
عين المغلوب ودمعة في جفن المشتاق وابتهامة على ثغر المؤمن واسارة في يد

السموح الحكيم . . لكم منها الفصيح دون الركيك والبلبغ دون المبتذل، ولي منه ما يمتنه المستوحش، وما يفصّ به المتوجع وما يلثغ به المأخوذ - وكله فصيح وبلبغ . لكم منها القلائد الفضية ولي منها قطر الندى ورجع الصدى وتلاعب النسيم بأوراق الحور والصفصاف . . . لكم منها الترصيع والتنزيل والتنسيق وكل ما وراء هذه البهلوانيات من التلفيق، ولي منها كلام اذا قيل رفع السامع الى ما وراء الكلام واذا كتب بسط امام القاريء فسحات في الاثر لا يجدها البيان،

اما نعيمة ففي « غرباله » كثير من هذا الباب . ونشير بنوع خاص الى مقاله « نقيق الضفادع » . ويعني بالضفادع الرجعيين من الكتاب المتسكين باهداب التقليد السائرين وعيونهم الى الوراء . يقول - « ان اللغة التي هي مظهر من مظاهر الحياة لا تخضع الا لقوانين الحياة . فهي تنقي المناسبات وتحفظ بالانساب فعلام وقوة الموقوفين في كل الافطار العربية ؟ . تكاد لا تفتح جريدة او مجلة من جرائد سوريا ومجالاتها الا وتجد فيها باباً للوقفة يدعونه تهذيب الالفاظ . فالقوم هناك في حرب عوان - ذاك يقول ان التعبير كذا وكذا خطأ ويستشهد بالثعالبي وذاك يقول انه جائز ويستند الى الزمخشري . وهم يحسبون ان الحياة باسرها انحصرت فيما ينفون وما يثبتون . ولم يعدوا في مصر اخواناً لهم يتوسدون القواميس ويتلون عليها صلواتهم . وكل غايتهم في الحياة ان يقفوا من قصيدة او مقالة على كلمة او تركيب لم تألفها اذواقهم ولا رضيت عنهما قواميسهم واذا ذاك يسمعونك نغمتهم العذبة واق واق ! »

ولم ينحصر حب التجديد عندهم في الثورة على النصوصيين والمتنطسين بل تجاوزها الى تجديد المواضيع الادبية والتفنن في اخراجها . ويبرز ذلك اكثر في ادب الشالين وخصوصاً الشعر منه ولا ريب انهم متأثرون باساليب الادب الانكليزي والاميريكي وفي طريقة نظر الغربيين الى الحياة والطبيعة .

ولا ينكر انهم بذلك قد ساهموا مساهمة فعالة في توسيع الافق الخيالي وفي توليد افانين من النظم التوشيعي وسنشير الى ذلك ونمثل عليه في الكلام على الاتجاه الفني

الحنين الى الشرق

الانسان بطبيعته ميال الى ما يألفه فاذا غاب عنه افتقده وشعر بدافع قوي يدفعه اليه . وقد عبّر عن ذلك المتنبي بقوله :

خلقت الوفاً لو رجعت الى الصبا لفارقت شبي موجه الراس باكياً

وهو قول يصدق على الكثيرين من ابناء المهجر . ففي نفثاتهم الادبية نراه شديدي التحنن الى ربوعهم الاولى يذوبون شوقاً الى مرايا كأنّ البين قد حاسب سبتاتها ولم يبق لتذكرهم غير حسناتها^(١) .

وبما ساعد على اثاره الحنين في نفوسهم احوال لازمتهم في ديار الغربه وآلمتهم . واكثر ما يظهر ذلك في ادب المهاجر الجنوبية . فكم من شاب غض الالهات ترك ذويه واحباءه وركب البحر متجشماً المتاعب والاعطال وهو يأمل ان يوفق في مسعاه ثم يعود الى وطنه مثقلاً بالنصار . ولكن الاقدار خانتة فعاش في غربته حزين النفس يقيمه الشوق ويقعده البأس، وكأنّ الشاعر المهاجر نعمة الحاج قد نطق بلسانه اذ قال من قصيدة^(٢) -

تذكرت اهلي في النوى وبلاديا وقد طال شوقي للحمى وبعاديا
تذكرت هاتيك الربوع واهلها وبها حبذا تلك الربوع زواهيها
تطير لها نفسي من الوجد والجوى ويمسى لها ومعى على الحد جاريا

وكم من مهاجر كان يحسب العالم الجديد منبعاً للخير ومرتعاً للهناء، وسرعان ما وجد انه معترك هائل وجهاد عنيف وان عليه ان يكسب اضعاف ما كان يفعل في وطنه ليكسب الرزق - اضنته حياة المعامل ونهكته الاسفار حاملاً بضاعته على ظهره ، او ثقل عليه تحكّم اصحاب المال وارباب الاعمال فتذكرت اذ ذاك قريته المتواضعة وحياتها الهنيئة وثار فيه تحنن اليها . ولكن انى له الرجوع وبينه وبينها الوفا الاميال وفراغ الجيب من المال ! هكذا يصوّر مسعود

(١) راجع هنا قصيدة (هل يا ترى تعود اليك يا لبنان) لرياض مملوف في ديوانه خيالات ٢٦

(٢) ديوانه ١٧٧

مماحة حال المهاجر وقد قذفه سوء الطالع الى دار الغربة حيث صدمته النواثب وعاركنه الشدائد فيقول من قصيدته «المهاجر»^(١)

كم طويت القفار مشياً وحلي فوق ظهري يكاد يقصم ظهري
كم قرعت الابواب غير مبال بكلال وقرّ فصلٍ وحر
كم ولجت الغابات والليل داجٍ ووميض البروق شمسي وبدري
كم توسدت صخرة وذراعي تحت رأسي وخنجري فوق صدري

وهذه صورة صادقة لحال كثيرين من المهاجرين ولاسيما بعض ادباء منهم اذ يجدوننا عن اختباراتهم المرة ويشرحون لنا خوالجهم الشخصية كالشاعر الآنف الذكر، وكزميله القروي (رشيد الخوري) في قصيدته «السوري التائه»^(٢). وهو يستلهمها بالحنين الى الاوطان ثم يصف لنا حاله وبيئته البرازيلية وما كانت تقتضيه مهنته (مهنة بائع متجول) من اسفار ومكابدة ومشاق. وفيها يقول :

دفنت ربيع عمرك في بلاد بها طالت لياليك القصار
اذا لم تحو تربتها حجاراً فين ضلوع اهلها الحجار
ثمّارك من طوافك سعي غل وحظّ صراصر، بثس النار
فكم من يقظة لك في الدباجي تقضى قبلها نوم غرار
وفي اذنك صوت مستمر «رشيد» افق لقد صفر القطار

وهكذا نرى الشاعر يطوف المدن والقرى راكباً اليها البحر والبر ولكنه لا يلقى من ذلك الا العناء والفقر. فهو اسير بيئة يود التخلص من نيرها وقرين هموم لا نجاة منها -

هموم لا ازال لها اسيراً وشر مصائب الحر الاسار
منى يارب ينزع غلثها عن يدي ويفكّ عن نفسي الحصار
اروم الى ربي لبنان عوداً ويمكني هن العود افتقار
ولو خيّرت لم اهجر بلادي ولكن لبس في العيش اختبار

(١) ديوانه ٣٣ .

(٢) القرويات ٥٣

وهذا الشعور الاليم لتترك الوطن والاضطرار الى الاقامة في دار غربة لا
تقدم للمقيم بها سوى العناء والشقاء تحسن بجرارته في نفثات ابي الفضل الواليد
وخصوصاً في قصيدته « تأمل وتأمل » التي يقول فيها^(١) -

فديتك يا ارض الشآم فنك لي ثراء على فقر وسكر بلا خمر
منى اطأ التراب الذي هو غبر واملأ من ارواح تلك الربى صدري

وهو يعود بالذكرى الى ايام صباه في لبنان ومحدثنا عن رغبته الشديدة
في التقرب والخاصة على اهله ان يسمعوا له بذلك، وبذلك يعتبر عن شعور
كثيرين من الفتيان الذين اندفعوا في تيار المهاجرة بالرغم عن نصائح الاصدقاء
والعارفين -

فكم قيل لي اجل رحيلك يا فتى لئن تدخل الدنيا رمنك على عسر
فلم انتصح حتى اذبت حشاشني وعانيت ما عانى الشجاع من الاسر
لقد كنت طامعاً فاصبحت راضياً بأيسر شيء اذ غلبت على امري

ومن رسموا شقاء المهاجر واسمعونا نغمات اساء وانات شوقه الى ربوعه القديمة
رشيد ايوب في ذكرى لبنان^(٢) وقبصر المعلوف في قصيدته « الهجرة »^(٣) وفرحات في
قصيدته « حياة مشقات »^(٤) وانشودته « وطني »^(٥) ومحبوب الشرتوني في « خطرات
مفترب »^(٦) ونعمة قازان في « معلقة الارز »^(٧) وندرة حداد في ذكرى الغريب^(٨)
وابو ماضي في قصيدته « تأملات » و « لبنان »^(٩) . وفي هذه الاخيرة يقول معبراً
عن عواطف الجميع .

(١) ديوانه اغاريد في عوامف ٧٠ .

(٢) ديوانه هي الدنيا ٤٢ .

(٣) تذكّار المهاجر « ديوانه » ٢٠ .

(٤) راجعاً في ديوانه وهو القائل في « احلام الراعي » (١٩٥٢) ٦٦ واصفاً احوال المهاجرين
- لنا ألغة في النوى واخرى بذكر الوطن .

(٥) مجلة البرق « بيروت » ٣٤٣٦ . والمجلة (لسماده) ٨ - ٧٢

(٦) ديوانه ٧٨

(٧) نشرتها دار الطباعة بالبرازيل ١٩٣٩

(٨) ديوانه اوراق الحريف ١٢٠ .

(٩) ديوانه الخمائل ٧٩ و ١١٢ .

اثنان اعياء الدهر ان يبلبها لبنان والامل الذي لذويه
نشاته والصيف فوق هضابه ونخبه والثلج في واديه
ولغيرهم كثير من هذا القبيل .

ولقد نلاحظ ان هذا الحنين كان منشأه في اول الامر شعور المهاجرين بالمر
الغربة . على ان هذا الشعور لم يبق على حاله بل اخذ يخف مع الزمان حتى
كاد يتلاشى . وما يصلنا الآن من شوق المهاجرين الى الشرق او ميلهم الى
الاتصال به فعن طريقين مختلفين : طريق سياسية وطريق روحية . فالسياسية
تحمّل البنا اهتمام اخواننا في المهاجر المختلفة باحوالنا السياسية ومشاطرتهم ايانا
آلامنا وآمالنا . ولست بمبالغ اذا قلت ان منهم من هو في مقدمة الذين
جاهدوا في سبيل استقلالنا وعنوا اشد العناية بالدعاية لاتحادنا والحفاظة على
كياننا . وقد ظهر لهم من الشعر والنثر ما لا يقل عن افضل ما ظهر في
الشرق العربي نفسه .

ومنذ اعلان الدستور العثماني ١٩٠٨ الى الثورة العربية ١٩١٦ الى اعلان الملكية
العربية بدمشق ١٩١٨ الى واقعة ميسلون ١٩٢٠ - الى الثورات الوطنية في العراق
والشام وفلسطين ومصر الى الحرب العالمية الاخيرة وما عقبها من الاعتراف
باستقلال اكثر الاقطار العربية وما يتصل بذلك من مفاوضات ومشاوات - كان
للادب المهجري شعراً ونثراً يد تذكر في المدافعة عن حقوقنا واذكاء نار الحمية
في نفوسنا .

هذا فضلاً عما قامت به الصحافة العربية في الجنوب والشمال بما يطول
بنا شرحه .

اما الطريق الروحية . فيظهر الحنين المهجري فيها بشكل نفور من المادة
الغربية والتجاء الى الروحانية الشرقية . فقد سُحر المهاجرون في اول امرهم
بعظمة الغرب العمرانية وتفوقه العلمي والصناعي على انهم بعد ان خاضوا غمرات
الجهاد هناك وذاقوا الامرين في سبيل الرزق ظهرت لهم الناحية السوداء من
المدنية الحديثة - هذا الكفاح المضني لاجل المال . وهذه الحياة الميكانيكية الخاصة

من الجمال . هالتهم مدينة الآلات والمعامل - مدينة السرعة والزحام والتكالب والخصام، فاخذ الادباء منهم بصورونها للناس تصويراً ينفرهم منها ويحبب اليهم جمال الطبيعة وبساطة الروح . ولكن اين يحظى الانسان بذلك؟ سؤال كان جوابه عندهم او عند اكثرهم : في لبنان - في تلك القرى الجميلة حيث يخف الزحام على الرزق وحيث يسود السلام بين الخلق . هناك غبطة القناعة وجمال التواضع وسكينة النفس .

وهكذا نسمع فرحات يقول في نشيده « موطني » المار ذكره

فازح اقعده وجدّ مقيم	في الحشا بين خمود واتقاد
كلما افتقر له البدر الوسم	عضّه الحزن بانياب حداد
يذكر العهد القديم	فينادي
اين جنات النعيم	من بلادي ^(١)

او ليس ذلك ما يرسمه جبران لنا في مقاله « مناجاة ارواح »^(٢) اذ يقابل بين طلوع الصباح على اكبر مدينة اميركية وطلوعه على جبال لبنان - فيقول - « قد جاء الصباح يا حبيبتني وانبسطت فوق المنازل المكروسة اكفّ النهار الثقيلة . فازيحجت الستائر عن النوافذ وانفتحت مصاريع الابواب فبانّت الوجوه الكالحة والعيون المعروكة . وذهب التعساء الى المعامل وداخل اجسامهم يقطن الموت بجوار الحياة . وعلى ملامحهم المنقبضة قد بان ظل القنوط والخوف كأنهم منقادون قهراً الى عراقك هائل مهلك . ها قد غصت الشوارع بالمسرعين الطامعين وامتلأ الفضاء من قلقلة الحديد ودوي الدواليب وعويل البخار . واصبحت المدينة ساحة قتال يصرع فيها القوي الضعيف ويستأثر الغني الظلوم باتعاب الفقير المسكين » .

هذه صورة الصباح في الحاضرة الاميركية اما في لبنان فقد - « استفاقت القرى المتكئة بهدوء وسكينة على كتفي الوادي . وترنّت اجراس الكنائس وملأت الاثير نداء مستعجلاً معلنة بدء صلاة الصباح . وقد غادرت العجول مراتبها

وتركت قطعان الغنم والماعز حظائرها وانثنت نحو الحقول تنعي رؤوس الاعشاب المتلذعة بقطر الندى . ومشى امامها الرعاة ينفخون الشبّابات ووراءها الصبايا المتأهلات مع العصافير بقدم الصباح .

وللشاعر القروي كثير من هذه الحملات على مادية الحياة الغربية وهو يقرنها عادة بذكر الحياة الهنيئة في لبنان حيث يجد راحة النفس من متاعب الزمان . ومن ذلك قصيدة يقول فيها^(١) -

يا برازيل لو أفضت عليّ المال فيضاً ما طاب فيك المقام
 ابن فصل الربيع فيك وابن الشمس - ابن الهلال - ابن التمام
 انت نعم البلاد جوداً وخصباً غير ان الهناء فيك حرام

وسبب ذلك عنده وحشية الناس في تكالبهم على حطام الدنيا .

وكان الوري وحوش بآجام وتلك الشوارع الاجام
 منكبٌ حكٌ منكباً وجين شجّ رأساً . علام هذا الزحام ؟

ومثل اختبارات القروي اختبارات زميله الياس فرحات . ففي شعره ما يشعرك بنفس ذافت الامرّين في معترك الحياة . ولا تحتاج الى اكثر من نظرة في قصيدته « بين الطفولة والشباب »^(٢) لتري خواجه الحساسة النائرة على المادية بين الناس . وفيها يقابل بين حاله وهو فتى في منزل والديه بكفرشيا (لبنان) وحاله في المهجر يجاهد ويبعرك في سبيل الارتفاق فيقول :

واهاً على هاتيكم البالي واهاً على ساعاتها الفوالي
 وحبذا « الفدير والحيّالي » وما لدى النهرين من جمال
 وما لتلك الارض من جلال

...

فاني مذ غبت عن لبنانا ما زلت امشي تائهاً حيرانا

(١) القرويات ٥٩ .

(٢) بلاغة العرب في القرن العشرين ٢٠٧ .

عليّ ان احالف الحمرانا او لا فان احتمل الهوانا
والنفس لا تقبل ان تهانا

امشي من الاحزان والاورجاع كأنّ صنين على اضلاعي
احاذر الذئاب والافاعي والناس عند الذهب اللعاع
شرّ من الحيات والسباع

وعلى هذه الوتيرة قصيدته «عجل الذهب»^(١) وسواها حيث يرينا .
- اناساً تدوس اله الضمير ونحني الرؤوس لعجل الذهب

وكل البلاء عنده كما عند سواه من ادباء المهجر راجع الى هذا النكالب
على الاصفر الرنان . وما تقتضيه «المادية» من تنازع وظلم وهتان !

ومن اجل الرسوم الفنية في هذا الباب مشهدان بقلم مخايل نعيمه^(٢) يقابل
فيهما بين الحياة الهائلة في مدينة نيويورك وينعتها بالتنين ، وحياة قريته الوداعة
القائمة على صفح صنين . وفي المشهد الاول «التنين يتنفس» نراه جالساً على مقعد
في حديقة عمومية وسط تلك المدينة الجبارة وهو يرسم لنا ما يراه من مختلف
اشكال الناس واعمالهم . ثم يتساءل -

« من هؤلاء الناس ؟ من اين اتوا - لماذا اتوا وماذا يعملون في جهنم الارض ؟
أطرح عليهم هذه الاسئلة بعيني فتجيبني وجوههم المجبولة من توبة كل ارض
بكل السنة الارض : ومن انت - ومن اين اتيت - ولماذا اتيت - وماذا تعمل
في جهنم الارض ؟ فاصمت حائراً واعود اقلّب نظري في جماهيرهم المتألّبة . . .
وبعد ان يعرض علينا مشاهد المدينة المختلفة يقول - « الشمس في السماء . ولكن
من في الحديقة لا يشعرون بها ولا يرونها لانها مقنعة بقناع اغبر كثيف ليس
ضباباً ولا سمحاً . ان هو الا انفاس التنين المتصاعدة من الوف المداخن وملايين
النوافذ، وجبال متراكمة من الحديد والحجر والقيور والاسفلت، وقوافل لا يدرك
اولها من آخرها من العجلات المستيرة بالغاز والمستيرة بالبخار والمسيورة بالكهرباء .

(١) بلاغة العرب في القرن العشرين ٢٠٨ .

(٢) المراحل ٦٥ .

تتصاعد هذه في الهواء فينوء تحتها الهواء . ترفعها الارض بكل قواها الى فوق فتشتر من السماء وتضغط بها الى اسفل فتظل عالقة بين الارض والسماء، خاطفة من الشمس حرارتها ، خائفة من النسيم انفاسه، ضاغطة بصفائح من حديد حمية في نار جهنم على صدر التنين المتمدد بين نهرين^(١) الفاجر فاه ليشرب البحر ويبتلع البر دون ان يرتوي يوماً او يشبع .

ونحمله الذكرى وهو على تلك الحال الى عهد حدائته في لبنان - الى مزروعة في سفح صنين حيث السماء الصافية والمياه الجارية والاعشاب الزاهية والطيور المفردة . وبعين الخيال يرى نفسه هناك مستلقياً على صخرة بيضاء فيعيد لنا بعض ذكرياته -

« عن يساري شاب سقاء صنين العافية والعزم والامل . هو مكبٌ على بقعة من سنابل القمح يقطعها بمنجله قبضة قبضة . اراه ينتصب ثم ينحني . . اسمع رنات منجله تندمج بنبرات صوته الفتي المتزوج -

من هون لارض الدير	من هون لارض الدير
والسر اللي بيننا	اش وصلو للفير
ون كان ما في ورق	لكتب عجنح الطير
ون كان ما في حبر	بدموع عينيا . . .

ثم اراه يجمع ما يقطعه من السنابل كوماً كوماً حاملاً منجله على ذراعه وماسحاً عرق جبينه بيديه . ويختم وصفه بقوله -

« صنين يتنفس ويحلم احلامه (قابل ذلك بتنفس التنين) ، والحاصد عن يساري يقطع سنابله ويحلم احلامه ، والبقرة عن يميني تجتر وتعلم احلامها . . . العصافير في البلوطة تسدي الخالق شكرانها والمكاري في الوادي يرفع الى الله صلاة حبه . النهار يتقلص والاضلال تستطيل ، وعلى الصخرة الدهرية البيضاء صبي (يعني نفسه) يحلم بجنات مدينة غريبة قصبة .

مشاهد حقيقية - حياة التنين وحياة صنين ! المدينة الجبارة التي لا تنام والقرية

(١) مدينة نيويورك واقعة بين نهر الهدسون والنهر الشرقي .

الوديعة الغارقة في لطيف الاحلام - هناك الدخان والضجيج والجهاد والزحام والعناء والناس تحرق على مذابح الاصنام . وهنا الهناء والقناعة والجمال والحرية تتصاعد مجوراً الى اله السلام .

نظرات سوداء يلقيها الادب المهجري على الحياة في مدن الغرب، ولا عجب فالادباء مجبولون على رقة الشعور ومرة الانفعال لا يشبع نفوسهم غير التمتع بالحرية والجمال . فهم صوت واحد في الدعوة الى البساطة الطبيعية والابتعاد عن شقاء المدينة . وفي هذه الدعوة كما رأينا يتجلى حنينهم الصادق الى الشرق الفتان وخصوصاً الى وطنهم الحبيب - الى موئل الارز - لبنان .



الاتجاه الى التأمل الفكري

الأدب التأملي

نوطه

يراد بالأدب التأملي ما ينعكس عن تأمل الانسان في الحياة والطبيعة وما بعدهما . وليس ذلك بجديد في تاريخنا الادبي فان للقدماء منه نثراً وشعراً ما لا يخفى على الباحث المطلع . على ان الذي بدق النظر لا يسهه الا ان يلاحظ ان في الادب العربي الحديث من هذا القبيل اتجاه خاصاً يميّزه عن سواه . وهو ما نحاول بسطه تحت الابواب الرئيسية التالية -

(١) التفكير الجديد في الحياة الروحية - (٢) الالتفات الى المواضيع المجردة - (٣) النظر المعنوي الى الريف والطبيعة

التفكير الجديد في الحياة الروحية

كان الانسان قديماً اذا فكر في علاقته الروحية بخالقه وبمجتمعه فان تفكيره عادة يدور حول نظام معين من التعاليم والعبادات يرى فيه الطريق الاوحد او الامثل للتمتع بسعادة الدنيا والآخرة . وكثيراً ما يقترون هذا الاعتقاد بعصبة طائفية يعكسها لنا ادب جماعة من الجماعات او عصر من العصور، كما يعكسها في ادبنا القديم مثلاً شعر ابي تمام والبحري وابي فراس والمتنبي وابن الساعاتي وابن عبدون والرندي وسواهم ممن ادركوا الحروب الرومية او الصليبية او الاندلسية . ولم تنحصر هذه العصبة في طائفة دون طائفة او في قوم دون قوم، بل كانت عامّة عرفها الغرب كما عرفها الشرق . وقد تحدّثت الى عهد قريب مثلاً بل بلغت عهدنا فكانت في الشرق العربي من اهمّ عوامل التفريق والتخالف ولا يزال بنوه يعانون مرارتها وبؤة ون التخلّص منها .

على انه منذ اواخر القرن الماضي (التاسع عشر) اخذت النظريات القديمة تتقلّص امام نور العرفان والحضارة، حتى ليندر اليوم ان نجد في البيئات الادبية من تروقه المناظرات الكلامية والمباحكات الجدلية التي لم تكن غريبة عن

عصر جدودنا الاقربين^(١). بل قلنا ترى اليوم اديباً او مفكراً لا يدعو الى الوثام وحسن التفاهم والقضاء على الشرعيات الهدامة .

ومن اقدم الدعوات الى ذلك ما جاء لسليم البستاني في مقال موضوعه «الغد»^(٢)، اذ قال «قد فتحنا الكلام بطلب قتل العصبية الدينية وسنختمه بها لانه بدون ذلك لا امل لنا من نوال المرغوب . واذا قال احد ان ذلك ضرب من الحال اقول له ان العصر الذي قتل التعصب الديني في اوروبا سيقتل عنصر التعصب من بلادنا الخ » .

ولقد كان من هذه الحملة على التعصب الطائفي ان بعض المتحمسين من الكتاب والشعراء اخذوا يهاجمون رؤساء الدين ملقين على عوايقهم تبعة هذا الامر متهمين اياهم بالعمل على التفرقة بين الطوائف والوقوف في سبيل التجديد . كقول جبران جبران «ماذا تطلبون من الحياة يا بني امي؟ ماذا تطلبون من الحياة والحياة لم تعد تحسبكم من ابنائها . ارواحكم تنتفض في مقابض الكهان والمشعوذين واجسادكم توجف بين انياب الطغاة والسفاحين . فماذا ترجون من وقوفكم امام الشمس؟»^(٣). واكثر منه فحماً وتطرفاً قول احد شعراء العراق^(٤)

ورجال الاديان اصنام شركٍ باسم تدليسها المسخر 'تعبّد'
بعث الدين للوثام بشيراً فاستغفّوه للخصام المؤبد
واراد الاله باخلق يُسرّاً فابادوه بالفساد المشدد

ومثل هذين القولين كثير شائع في مطلع قرننا الحالي وما يليه^(٥). واكثره من باب التعميم العاطفي الذي لا يصح تطبيقه على جميع الرؤساء وقد عُرف منهم كثيرون من الساعين في سبيل الحياة الفضلى والخير العام . على انه يشير الى ثورة فكرية

(١) للاطلاع على شيء من روح ذلك العصر راجع ما كان بين بطرس كرامه وصالح التميمي في مجلة الزهور ١ - ١٨٨ - وما كان بين اليازجي والايارمي في النبعة الاولى من ديوان ناصيف اليازجي ٩٣ وما نشر من كتب ومقالات دينية جدلية بين الطوائف المختلفة .

(٢) الجنان (١٨٧٠) ص ٦٧٦

(٣) العوامف ١٥

(٤) صالح بحر العلوم - ديوانه ٦٥ . راجع له اشدّ من ذلك ص ٧٧

(٥) واعترف من كل م ذكر قول الريحاني في الريحانيات ٢ - ٣ : حاولا على الكهان ورجال الدين

أخذت تنتشر بين الطبقات العربية المستنيرة على نحو ما سبق من انتشارها في أوروبا . وكما نشأ في الغرب طبقة من أرباب الأفلام تدعو إلى طرق جديدة في التفكير هكذا نشأ في البلدان العربية كتبة وشعراء يدعون إلى ذلك ومعظمهم ممن تأثر بالحضارة الغربية - كشلي شميل ويعقوب صروف وقاسم أمين وولي الدين يكن وجبران وأمين الريحاني وفرح أنطون وطه حسين وحسين هيكل وأحمد أمين ومخايل نعيمه وسلامه موسى^(١) وكثيرون سواهم من ستود أسماءهم مع ما نستشهد به من أقوالهم . وإنك ستجد فيهم المبدع والعادي والمعتدل والمتطرف والعميق والضعفاح . وهم بمجموعهم يمثلون لنا الاتجاه الروحي العام في أدبنا الحديث . ومن مطالعة أقوالهم وغربة أفكارهم تتجلى لنا في النزعات الرئيسية التالية -

١ - مسابقة العلم الحديث

لم تكن حياتنا الفكرية حتى أواسط القرن الماضي قد تأثرت تأثيراً يتيماً بالنضال المحترم في الغرب بين الطبيعيين واللاهيين فظل التأمل الأدبي محصوراً ضمن نطاق الإيمان الموروث يستمدّ وجهه من الكتب السماوية ويعتبر العالم الروحي حقيقة لا تقبل مناقشة ولا تحتاج إلى برهان . فلما انتشر كتاب دارون في أصل الأنواع وأخذ مفكرو الغرب يبحثون في نظرياته بين مناقش ومدافع لم يستطع العالم العربي أن يبقى طويلاً بمعزل عن هذه الموجة الفكرية العامة . وهكذا قام فيه جماعة من الباحثين الذين أخذوا بهذه النظريات فاقبلوا على أقوال دارون وسواه من دعاة التطور الطبيعي فدرسوها ثم نشروها باللغة العربية فكانت مثاراً لصراع عنيف اشتبك فيه نخبة من كتاب العربية^(٢) . منهم من وقف في صف المدافعين عن الإيمان والنصوص الدينية كابراهيم الحوراني . وفي

(١) يمثل فكرة التجدد المقالات التالية لسلامه موسى الدين والتطور - الهلال ٣٤-١٣ - الشباب وتاموس التحول - الهلال ٣٤-٣٥١ - الحضارة الجديدة - الهلال ٣٦-٦٩٠ .
(٢) راجع مثلاً المقتطف ٨ ص ٧١٢-٧١٩ - والمقتطف ٩-٧٠٤ - ومجلة الزهور ١٢٦-١٢٧

وقفاته يستند الى المنطق اللاهوتي حيناً والى الادلة الخطابية حيناً آخر^(١) ويتجلى لك موقفه في القصيدة التي رثى بها الشيخ ابراهيم اليازجي حيث يتناول مسألة الخلود ويغمز من قناة اهل الشك والجهود فيقول^(٢) -

يا ذا اليقين غداً اراك فما بنى اهل الشكوك علي سوى المتزعزع
قالوا المات من الحياة وما دروا ان الحياة من المات المفجع
ان الخلود حقيقة ازليّة نفى النشأة لها هباءة زعزع
لم ينفها العلم الحديث وأثبتت في مجمع العلم القديم الجمع

ومن امثلة الدفاع عن المبدأ الالهي كتاب «على اطلال المادية» لفريد وجدي. فالمادّيون عنده ضالون يبنون احكامهم على افتراضات واهية. وهم على حدّ قوله^(٣) «يدّعون انهم تحرّروا من ربقة الايمان بالغيب وما دروا انهم وضعوا في اعناقهم اغلالاً من الايمان بالطبيعة ينوؤن بحملها وفي ارجلهم قيوداً يرسفون في سلاسلها. وزعموا انهم ترفعوا عن القول بالله خلق العالم بقدرته وادارته وما علموا انهم تسفلوا الى القول بالهية المادّة. ونخلوها بخيالاتهم من القوى والقدر ما لا يمكن تحقيقه بحجّة ناهضة ولا يتأتى شهوده بتجربة حاسمة. وقد راج مثل هذا الدفاع في اوائل القرن الحاضر ولم تنقطع المناقشات الجدلية في حقيقة الانسان والوجود حتى وقتنا الحاضر. على ان العلم لا ينقضه غير العلم ومذهب دارون لا يحقّقه او يفتته اقوال الخطباء والبيانين. فكما ان المسائل الفقهية» يقول يعقوب صروف^(٤) «لا تحل بالبواهي الهندسية ولا القضايا الفلكية بالقواعد النحوية هكذا مذهب دارون لا ينقض بالبواهي اللاهوتية ولا بالافسدة الشعرية والنكت البيانية»^(٥)

(١) راجع كتابه «حق اليقين في الرد على بطل دروين». ونصوله المعروفة بالرّقم في النشرة الاسبوعية السنتين ١٩٠٢ و ١٩٠٨

(٢) راجعها في المورد الصافي ٢ - ٧٣

(٣) كتاب احسن ما كتبت (دار الهلال) ١٩

(٤) المقتطف ١٠ - ٣٩١

(٥) راجع من الافسدة الشعرية قصيدة خواطر في العلم لمحمد الحليوي (الرسالة مصر) ٣ - ٨٢٧

وبما لا شك فيه ان النضال الروحي قديم العهد عند الامم . ومما يكن تاريخه فالواقع انه قد احدث في ادبنا الحديث هزة عنيفة تزعزت من جرائها تقاليد وتطوّرت معتقدات . ويصف هذا التطور علي عبدالرزاق في مقال له موضوعه « الدين واثره في حضارة مصر الحديثة . »^(١) حيث يحاول ان يرجع سببه الى اتصال الشرق بالحضارة الاوروبية ذلك الاتصال الذي نجم عنه جيل جديد من الناس ونوع جديد من الثقافة - يقول - « نشأت مع هذا الجيل الجديد وتلك الحضارة الحديثة ظروف وتطوّرات اجتماعية كان لا بد ان تتأثر بها الحياة الدينية في مصر . وقد تأثرت بها الحياة فعلاً فكان من ذلك ما رايتم من الخلاف الشديد بيننا وبين اجدادنا في مظاهر الحياة الدينية ومناهجها »

علي ان هذا الكاتب المفكر لا يرى ان هذه التغيرات تتصل بجوهر الدين (الاسلام) او انها تؤثر في اركانه وقواعده . بل بالعكس هي ناشئة عن روح حية متجددة تحاول ان تحرر الدين من كل ما يعوقه عن التقدم .

وهذه النظرة التجددية في الدين تحارب من جهة النزعة المادية التي كاث يدعو اليها في ادبنا الدكتور شبلي شميل ومن ذهب مذهبه . ومن جهة اخرى تأبى التقيد بقيود الجود التقليدي الذي يحول دون النمو الروحي والذي لا يحسب حساباً للتفكير العقلي الصحيح . ومن رجالها الذين احدثوا اثرأ يذكر في الفكر العربي الحديث جمال الدين الافغاني^(٢) . والشيخ محمد عبده^(٣) وعبدالله فكري^(٤) وغيرهم ممن مرّ ذكرهم في اول هذا الفصل .

فالعلم لم يهدم الدين ولكنه كما قال بعضهم نقله الى ميدان آخر^(٥) . فنشأ عن ذلك ادب روحي جديد - ادب يقف خاشعاً لدى النظام الازلي مقدساً للقيم الالهية التي هي مثل الانسانية العليا . واذا كان اساس تقدمه الحرية المطلقة

(١) راجعه في كتاب حضارة مصر الحديثة (مصر ١٩٣٣) ١٥١

(٢) راجع خاطرات الافغاني للخزومي (١٩٣١) ١١١ و ١٨٥

(٣) راجع مقال الدين والفلسفة في المقتطف ١٠٥ ومجلة الطريق مج ٢ ج ١٧ ص ٢٠

(٤) المقتطف ١ - ٢١٧

(٥) الرسالة (مصر) ٤ - ٩١٣

التي يرى طه حسين انها «تعلو به عن ان يعتبر علماً دينياً او وسيلة دينية»^(١).
والتي تدعو الى التساهل وطلب الحق رافضة ما يغفل العقل عن التقدم فليس
ذلك عن طريق الاحاد كما قد يتبادر الى الذهن بل عن طريق الايمان المبني
على اشرف ما اختبره البشر في تطوّرهم . « فلا شيء » يقول يعقوب صروف^(٢)
« افسد من هذا الوم ولا اقبح منه نمة على العلم لان العلم والكفر مستقلان
كل الاستقلال، فكم عالم من اشدّ الناس تدبّناً وكم كافر يجمل مبادئ العلم ».

على هذا الاساس يحاول المفكّرون ان يوتجّوها الادب العربي الجديد .
فمنهم من يرى في العلم والدين والفن ثلوثاً على انسجام عناصره المذكورة
واندماجها تقوم سعادة الانسان^(٣)

ومنهم من يوازن بين نظريات العلماء في الاخلاق الانسانية العالية ويخلص
من هذه الموازنة الى القول ان مصدر الاخلاق ليس بيولوجياً او اجتماعياً كما
يذهب بعض العلماء ولكنه راجع الى ذلك النّبل الروحي المتأصل في طبيعة
الانسان الذي يستمدّ حياته من حياة علوية مبهولة ابدية خالدة هي اصل الكمال
كله والذي ما يفتأ يغري البشرية بالتطلع اليه والاندماج فيه^(٤) .

ومنهم من يرى ان تطوّرنا العلمي سيزيد شوقنا الى معرفة صلة الانسان
بالكون كله ، وسيثير شعورنا بهذه الوحدة الروحية التي صبا الانسان منذ بدء
حياته الى الاحاطة بها . وبمقدار اتصالنا بالكون ستندفع دائرة علمنا الوجداني
وبالتالي سنرى لزماً علينا ان نعيد نظام حياتنا على اساس هذا الاتصال وذلك
العلم، وسنكون تلك هي المدنية الحقة . وعلى اساس تنظيم العمل ان الغرب قد
انصرف الى بناء العمران المادي فليس من ريب ان يكون الوقت قد آن
لتلقي المقادير على كاهل الشرق حفظه من تقسيم العمل لتنظيم وحدة الكون

(١) في الادب الجاهلي (١٩٢٧) ٥٦

(٢) المقتطف ٧ - ٥٦٥

(٣) امير يقطار في الهلال ٤١ - ٣٦

(٤) راجع مقال ابراهيم المصري (بين العلم والدين) الهلال ٣٦ - ١١١٩

على الاساس الذي آمن به الشرق دائماً والذي تتابعت رسائل الوحي فيه على رسله وانبيائه^(١).

وصفوة القول ان الادب العربي الحديث قد تأثر تأثراً عميقاً بالنظريات العلمية الجديدة ولم ير مندوحة عن مسايرة العلم والخروج في ميدان التفكير مما ألفه الادب القديم. على ان مسايrote للعلم لم تطوَّح به في مهامه المادية بل فتحت امامه آفاقاً جديدة من الايمان وانارت له سُبُلًا لم يعرفها من قبل لادراك وجوده وعلاقته بالحق الاعلى وباخيه الانسان^(٢).

٢ - الاتجاه بفكر الحياة

بما لا ينكر ان في ادبنا الحديث ما يدل على تأثره بروح ابي العلاء المعري. وللروح العلانية ظاهرتان رئيسيتان. احدهما الاستسلام للتشاؤم حتى لا ترى في الوجود غير الشقاء. والثانية الاعتماد على العقل دون سواه في نظرنا الى الحياة. اما التشاؤم فلا نرى اليوم من يتخذه مذهباً كما اتخذ المعري في لزومياته ولكنه يظهر من آن الى آخر في حياة البعض منا فتصطبغ به بعض اقوالهم كقول الرصافي مثلاً

ارى الخير في الاحياء ومض سعادة بدا خلباً والشر خربة لازم
جهلت كجهل الناس حكمة خالق على الخلق طراً بالتعاسة حاكم^(٣)

وسنرى بعد لغير هذا الشاعر ما يرجع الى هذه النزعة العاطفية. وقد يكون للطريقة الرومانتيكية التي حلت محل الكلاسيكية في مطلع هذا القرن والتي تستعذب الالم الوجداني يد في تقويتها عند بعض ادبائنا.

واما النظر العقلي فقد رأينا آنفاً انه نزعة عامّة في الادب الحديث ولا

(١) بتصرف عن مقال محمد حسين هيكل الهلال ٤٢ - ٣٩٧

(٢) راجع بهذا المعنى مقالا لسلامه موسى في الهلال ٣٥ - ٨١٣ وراجع ايضاً مقال الشيخ

عبدالرازق في مجلة المكشوف ٢٠٥٥

(٣) ديوانه (١٩٣١) ١٦٤

نعتقد انه يرجع الى تأثير المعري بقدر رجوعه الى استنارة الاذهان بنور العلم وتشبع النفوس من روح الحضارة الجديدة .

وبرغم ما نلسمه من اثر التشاؤم العلائي في ادبنا الحديث فالواقع ان التفكير الادبي الحديث يتجه في طريق اخرى وهي الايمان بعظمة الحياة وقدر قيمتها^(١)

واذا كانت النزعة الروحية في القرون الوسطى قائمة على توجيه النفس الى العالم الآخر والتاس السعادة عن طريق امتنان الجسد ورضا النفس ، والى تحقير الطبيعة البشرية على انها دنسة غير قابلة للاصلاح فان بين ادباء هذا العصر نزعة تكاد تكون معاكسة لتلك . فقد حوّل الزمان اهتمامهم الى الحياة الحاضرة ورفع في اعينهم قدر الانسان والقي على الوجود المادي مسحة من الجمال يعكسها لنا كثير من اقوالهم . حتى الذين نراهم احيانا ينفثون نفثات التشاؤم العلائي يجارون المتفائلين في هذا الامر ويؤمنون ايمانهم بقابلية الانسان للسير في طريق التقدم .

هناك شيء نسميه الحياة الكريمة وهي في الادب الجديد ممكنة فليس الوجود مجرد عبث او شقاء وفساد بل هو امر جدي له معناه وله قيمته .

فمنهم من يرى ادراك هذه القيمة بواسطة الجهاد المستمر . وعلى ذلك قول عبدالرحمن شكري^(٢) -

أَنْضُ عَنْكَ الْحِذَارَ مِنْ حَدَثِ الدَّهْرِ فَلَيْسَ الْحِذَارُ يُغْنِي قَتِيلًا
أَمَّا الْعَيْشُ إِنْ تَكُونُ جَرِيئًا لَيْسَ تَرْضَى الْحَيَاةَ غَمْرًا ذَلِيلًا

وقد يتخذ الجهاد شكل التمرد على القديم البالي . وهنا تتجلى لنا روح جبران جبران ومدرسته . فهو يدعو الى تحطيم كل قيد يعوق الانسان عن النمو نحو الافضل . ان الشقاء عنده هو وليد العبودية - يقول^(٣) - انما الحياة عزم يرافق

(١) مما يذكر هنا انه في سنة ١٩٤٧ ظهر ديوان سما ناطمه احمد نجيم «الزوميات» وقد عارض به زوميات المعري بتفاؤل واقبال على الحياة وايمان بالخلود

(٢) ديوانه ج ٣ - ٤

(٣) راجع مقاله « يا بني امي » في المواصف (١٩٥٠) ٣٨

الشبية وتجد يلاحق الكهولة وحكمة تتبع الشيخوخة . اما انتم يا بني امي فقد ولدتكم شيوخاً عاجزين ثم صغرت رؤوسكم وتقلصت جلودكم فصرتم اطفالاً تتقلبون على الاحوال وتترامون بالحجارة » هذا ما يقرّره متأماً ثم يصبح بالناس « فلنتمرد على كل ما يجعلنا عاجزين ولنسر الى الامام بقلوب ملؤها العزم واليقين . نحن ابناء الآلهة ، كتبنا بالامس العوبة بيد القضاء فاصبحنا نقوده فينقاد . كنا نخضع ونلوي رقابنا امام السلاطين فصرنا لا ننحني الا للحق ولا نتبع غير الجمال . كنا نحرق نفسنا امام الاصنام فصرنا لا نحرق بخوراً الا لانفسنا لان اعظم الالهة قد جعل هيكله في صدورنا »

والتمرّد في عرف جبران هو الخروج عن الذات الى ما هو اعزّ واسمى . لان في هذا الخروج مهما كانت عواقبه ما ينتم قصد الحياة فينا . وذلك ما يرمي اليه في حديث « البنفسجة الطموحة »^(١) حيث يربنا في الحديقة بنفسجة وضبعة كانت دوماً تشتهي ان تتحوّل الى وردة زاهية شاحخة الراس . ورات الطبيعة ان تتم لها هذه الرغبة . ولكن ما كادت تصبح وردة تزهى بجهاها وسموها حتى هبت عاصفة شديدة نثرت اوراقها وحملت الموت الى عروقها . على ان ما اصابها لم يجعلها تندم على تركها حياة البنفسج الوضع الآمن اذ ادركت بذلك ان حقيقة الحياة انما هي ترك القديم والتحوّل الى الجديد . وهاك ما يضعه الكاتب على لسانها - « انما القصد من الوجود الطموح الى ما وراء الوجود . وما زلت اتمرّد على نفسي واتشوّق الى ما ليس لي حتى انقلب تمردني الى قوة فعالة واستعال شوقي الى ارادة مبدعة . فطلبت الى الطبيعة ان تحوّلني الى وردة ففعلت » . وتجري على هذا النحو الى ان تقول - « انا اموت الان - اموت وفي نفسي ما لم تكنه نفس بنفسجة من قبلي . اموت وانا عالمة بما وراء المحيط المحدود الذي ولدت فيه . وهذا هو القصد من الحياة . هذا هو الغرض الكائن وراء عرضيات الايام والليالي . »

وقد تجد بين ادبائنا من يرى في البنفسجة وتمردا غير ما رآه جبران فيقول مثلاً مع الشاعر^(٢) -

(١) راجعه في المواصف ١٧٧

(٢) الدكتور فاضل في مجلة الزهور ٣ - ٢٦٠

مسكينة قد غرّها شرف هو كالسرّاب لكل مغترّ
ظنّت بان لها العلاء غنى فاذا به فقر على فقر

ولكن هذه الفكرة لا تمثل الانجاء الروحي الجديد كما تمثله الفكرة الاولى التي قد اصبحت شائعة يكاد لا ينبو من تأثيرها قطر مها نأى عن مركز النهضة الادبية . ففي الحجاز نسع الشاعر احمد قنديل يقول^(١) -

ان الحياة تدافع وتسارع والموت في لونه شبيه الركود
لم يدرك الوان الحياة وطعمها من بات منزوياً يرافقه الجمود
يخشى التمرّد والتمرّد لم يزل باباً الى طرق المفيد من الجديد

وفي تونس يُنطق ابو القاسم الشاذلي الارض فتقول^(٢) -
ابارك في الناس اهل الطموح ومن يستلذ ركوب الخطر
وألعن من لا يمشي الزمان ويقنع بالعيش عيش الحجر
اذا طمعت للحياة النفوس فلا بد ان يستجيب القدر

وتشترك جميع الاقطار العربية في هذه النزعة التقدمية المشبعة بالايان

...

ومن لوازم الايمان ببقية الحياة هذا التفاؤل المتزن الذي يقينا من جهة مغبة السقوط في مهاوي القنوط ومن جهة اخرى يساعدنا على تأويل الواقع تأويلاً راضياً . على ان فكرة الرضى في الادب الحديث هي غير فكرة الرضى عند بعض القدماء .

فالشاعر الجاهلي ظرفة مثلاً يرى الحياة « كنزا ناقصاً كل ليلة . » ولكنه يرضى بهذا الكنز لينفقه في سبيل لذاته .

ولولا ثلاث هن من لذّة الفتى وربك لم احفل متى قام عودى^(٣)

وهذه الثلاث هي الخمر والنساء وركوب الخيل . وكذلك رضى ابي نواس

اذ يقول :

(١) كتاب وحي الصحراء (١٣٥٥ هـ) ١٢٤

(٣) راجع معلقته شرح الزوزني

(٢) الهلال ٤٣ - ٣٠٢

رايت الليالي مرصداً لمدّتي فبادرت لذاتي بمبادرة الدهر
رضيت من الدنيا بكأس وشادن تحيّر في تفصيله فطن الفكر^(١)

وليس في رضى هذين الشاعرين واضرابها شيء من الايمان بقيمة الحياة بل
هو بالعكس استهتار بها وازدراء لها . ومن هذا الباب رضى الزهاد والنسّاك
الذين يتجنبون خوض الحياة لانها في نظرهم عرض زائل لا يستحقّ عناء الجهاد
بل لم توجد الا كمر لدار المعاد .

اما في الادب الجديد فالرّضى قائم على الاعتقاد باسباب الرقي ونظام التطور
الازلي . فما لذة الحياة ان نغمرها بالتحذرات او ننفضها جزافاً في سبيل الشهوات .
ولا ان تهرب منها فنقع حيث نكون بنجوة من همومها ومصاعبها . تلك
فكرة تشاؤمية قديمة اصبحت الآن تتراجع امام فكرة اخرى هي ان نرضى
بالواقع على انه سلم لما هو افضل فنجاهه غير وجلين واثقين انه بالتغلب على الصعاب
يتم لنا ما ننشد من غوّ وسعادة .

والى هذا يشير الشاعر المهجري نسيب عريضة اذ يقول من قصيدة^(٢)

يا اخي يا اخي . المصاعب شتى وبعيدٌ مُرادنا والمواردُ
فلنسر في الظلام في القفر في الوحشة في الويل - في طريق المجاهد
فلنسر أعزّلين الا من الحق سلاحاً ، والفكرُ هامٌ وقائد
فكفانا اتنا ابتدأنا واتنا ان عجزنا فقد بدانا نشاهد

وقريب من هذا قول حسين محمود البشبيشي^(٣)

خذ من حباتك ما ترى ودع المذاهب للورى
مر في طريقك واثباً تجتاح آفاق الذرى
فما الحياة الا ما تتحرك به نفسك وما تدركه بارادتك
وحياة يومك بنت فكرك بنت روحك والشعور
فدع الخواف وانطلق فالعمر وثاب المسير

(١) ديوانه (المطبعة الرشيدية) ٢٢٣

(٢) راجعاً في ديوانه الارواح الخائرة (١٩٤٦) ١١١

(٣) الثقافة ٩ ع ٤٥٨ ص ٣

فالسير المتواصل في سبيل الحق والنور هو الكفيل بان يروي ظمأ نفوسنا. نعم اننا مهما حاولنا ومهما جاهدنا فان نصل الى آخر الطريق - الى هدف الاهداف الاقصى . ولكن الوجود يفقد معناه دون السعي والاقدام ودون الرضى بمجاهدة الايام .

ومن الانصاف ان نقول ان في ادباء العصر من ينظر الى الحياة نظرة ابي العتاهية فلا يرى فيها الا الحراب والتباب والمصير المحتم الى التراب . ولكن النزعة الجديدة غير ذلك، فان للحياة برغم نوائبها وغيرها جانباً وضاء يستهوي الادب الحديث . وقد حاول مصطفى صادق الرافعي ان يرسمه لنا في قصيدته « الهموم » فقال في التوطئة لها ^(١) - تتدفق حياة الانسان بين شاطئين يمتدان من غياهب الماضي الى غيب المستقبل . احدهما شاطئ الانسانية والاخر شاطئ من رحمة الله . وبينهما تجري الحياة الى غايتها متغيرة متدافعة متجددة لا تثبت منها قطرة على قطرة . متى قرّر الانسان ذلك في قلبه عرف ان ما يُلمّ به من اكدار الحياة انما هو سبب من اسباب الحياة وان هذه الاكدار يحملها عنه النهر فيما يحمل ،

ويرى احدهم ان الهموم والبلايا هي سبيل الرقي والحياة ^(٢) -

كان الفكر العام عند القدماء ان الحياة الارضية ناقصة ولذلك فهي ستظلّ شقية حتى تصل الى الكمال في العالم الثاني . على ان الفكر العام اليوم ان الحياة ليست ناقصة وشريرة وبالتالي شقية بل انها متطورة والتطور اساس جمالها وسعادتها . وما على الانسان الا ان يجاري فاموس التطور وان يستقبل الحياة مستبشراً مؤمناً بانه يستطيع ان يجد فيها اسباب الكمال والجمال . والى هذا يشير باحث اذ يوازن بين نظر القدماء ونظر المحدثين في قوله ^(٣) - « هم حسبوا الكمال مستحيلاً على الارض ونحن نحسب اننا على طريق الكمال . هم عدوا التنافر بين مصلحة الانسان ومحيطه من نواميس الطبيعة التي لا يطرأ

(١) المقتطف ٨٣ - ٣٨٥

(٢) راجع قصيدة انشودة السلوان في الثقافة مج ١٠ ع ٨٥

(٣) من مقال لموسى ناصر موضوعه الى الكمال - المقتطف ٤٥ - ٦٠

عليها تغيير . ونحن لا نعدّ هذا التنافر الا عَرَضِيّاً لا بَدءً من زواله في المستقبل .
هم توفّقوا الحياة السعيدة بمد الموت . اما نحن فذمّعى لجعل حياتنا سعيدة على
الارض قبل الموت . هم حسبوا الشرّ من طبيعة الانسان ونحن نحسبه نتيجة
عدم التآلف بين الانسان ومحيطه . ومتى حصل هذا التآلف فلا نعود نسمع بالشرّ .

وتتضح هذه النزعة في قصيدتي ايليا ابو ماضي « فلسفة الحياة »^(١) « والغبطة »^(٢)
وفلسفة الحياة عنده انما جميلة ولكنّ جمالها لا يدركه الا ذرو النفوس الجميلة
فشرّ النفوس واشقاها من يلتفت الى الورد فلا ترى فيه الا الاشواك . واسمدها
من ترى ما حولها بعين الرضى فتسرّ وتسرّ الآخرين - يقول

والذي نفسه بغير جمال لا يرى في الحياة شيئاً جميلاً
ليس اشقى ممن يرى العيش مُرّاً ويظنّ اللذات فيه فضولاً
أحكم الناس في الحياة أناس علّوها فاحسنوا التعليلاً

وفي هذه القصيدة يخاطب الانسان قائلاً له - كن كالنهر المفرّد
لا غراباً يطارد الدود في الارض وبوماً في الليل يبكي الطلّولاً
كن غديراً يجري فيروي الحقول ويُنعش النفوس -

لا وعاء يُقَبّدُ الماء حتى تستحيل المياه فيه وحولاً
كن نسمة الفجر وكوكب الليل لا ربح السحوم وداجي الظلام . وهكذا
يستمر الشاعر في نصحه حتى يختم القصيدة بقوله -

أيهاذا الشاكي وما بك داء كن جميلاً تر الوجود جميلاً

...

والحياة فوق ذلك ذات منطق رائع وان كثراً لا نفهمه احياناً . ويعتبر
عن ذلك احمد امين في مقال له موضوعه « ما نعلم وما لا نعلم »^(٣) - « وقد
دللتنا الدلائل كلها على ان العالم خاضع للمنطق وان له غرضاً يسير اليه وليس

(١) المورد الصافي ١٦ ص ٢٩٦ ومطلما أيهاذا الشاكي وما بك داء -

(٢) الخائل ٩٧ وراجع ايضاً قصيدته « ابتسم » ص ٣٧

(٣) فيض الخاطر ج ١ ص ٢١١

يسير حسباً اتفق ، الى ان يقول متمثلاً بحياة العلماء - « فحياة الكفاح العلمي التي يجيهاها العلماء الذُّ حياة عُرفت بل لا اظنّ ان حياة العلماء تكون سعيدة لو انّ كل شيء انكشف لهم من غير بحث ومن غير عناء . فالقليل ينال بعد التعب خير من كثير ينال من غير نصب . وما الذُّ منظر العالم بحار ثم يحار ويدور حول الشيء ويدور . ويتجه يمناً فلا يُفلح ثم يتجه يساراً فلا يُفلح حتى يُعتمى عليه الامر . ثم يبدأ بالبحث مرّة اخرى لا يكلّ ولا يمل . واخيراً يدرك منه الشيء القليل فيغتنب به الاغتيال العظيم ويرى الدنيا بمخاديفها ولذاتها وسعادتها لا تساوي شيئاً بجانب ما قاله من المعرفة ولو بالشيء القليل بعد الجهد . »

وليس الكون اضغاث احلام او فوضى دون نظام، بل هو حركة تَجَدُّد ذات غرض يبعث على الاستبشار ويملأ النفس بالجمال . حركة يصفها مخايل نعيمه بقوله^(١) - من الجهل الى المعرفة من الخير والشر الى ما فوق الخير والشر ، من الجزئيات الى الكلّيات ، من الحق الذي لا يقوم بغير القوة الى القوة التي لا تقوم بغير الحق ، من الغريزة المخلوقة العمياء الى الارادة الخلاقية المبصرة

ومثل هذا الوصف تجده في فصل لاحد امين موضوعه « غاية العالم » يقول فيه - « وتاريخ الانسانية من بدنها الى الآن ليس الامراحل المتقدم الى الامام » . والذي ينظر اليه نظرة شاملة يرى « انه يسير الى الامام دائماً وانه على حد قول ارسطو يسير نحو تحقيق العقل »^(٢)

والمهم ان يدرك الانسان جمال النظام الكوني فيسعى لانعام التآلف بينه وبين نفسه . وقد يتم له ذلك بان يقابل الواقع بنفس خيرة تتغلّب على انانيتها بمساعدة الآخرين على رؤية الجانب الوضاء من الحياة . ولعلّ هذا ما يقصد اليه العقاد بقوله^(٣) -

شكوت من بعض الحياة الاذى وما لها عندي شكاة تشين

(١) راجع مقاله « في موكب التجدد » - كتابه النور والديجور (بيروت ١٩٤٧ - ٤٩) ١٦٩

(٢) راجع المقال في مجلة الثقافة (مصر) ٣ ع ١٢٩ ص ٦

(٣) ديوانه عابر سبيل (١٩٣٧) ١٠٦

ان القَ منها الشرُّ لَقِيَتْهَا خيراً وان خانت فاني الامين

وهنا لا بدّ لنا من القول ان فكرة الخير قديمة في كل ادب وعند كل الامم . وطالما كان الانبياء والحكماء حريصين على الدعوة اليها والعمل في سبيلها . على ان لها في الادب الحديث صبغة خاصّة . فقد كانت قديماً مقترنة بغاية دينيّة هي ارضاء الآلهة طمعاً بثواب الآخرة . اما اليوم فالدافع اليها انسانيّ محض . هو الطمع بالحياة نفسها - بل هو الايمان ان وجودنا الارضي هو الوجود الهامّ وان قيمة هذا الوجود اعزّ من ان نعتبره زائلاً لا خير منه . واذن لم يبق لنا الا ان نرضاه ونكافح مصاعبه لتتقدّم نحو الافضل . وأن نساعد الآخرين في كفاحهم لان في ظفرهم ظفراً روحياً لنا وسعادة لا ننالها باليأس والانكماش على الذات .

ولا ينكر ان توالي المحن السياسية على الشرق العربي وما نشأ فيه منذ نهاية الحرب العالمية الاولى من صراع بين الروح القومية والقوى المستعمرة، وخصوصاً بعد التوسّع الصهيوني في فلسطين، قد اثار في الادب العربي موجة من السخط والنشأوم بما اضمف الايمان بالعدل الانساني وحدا كثيرين الى التماس الخير عن طريق القوى المادّية . لكن ذلك لم يرجع الادب العربي الى سبيل القدماء الذين كانوا عقب النكبات يلجأون الى ما وراء الطبيعة بل زاده نحوّاً الى هذه الحياة وتوخي ما يعزّزها ويستغلّ القوى الكامنة فيها .

٣ - التفسير اللافتحي للغيبيات

ان الادب اليوم - وقد انصرف كما راينا الى الحياة الحاضرة - اصبح قليل الوقوف امام العالم الثاني . وهو اذا وقف لا ينظر اليه بنفس العين التي ينظر بها من يعتقد بظواهر النصوص المنزلة - هناك اتّجاه الى تفسير الغيبيات تفسيراً روحياً معقولاً يزعم اصحابه انهم يتخلّصون به من الجدليّات الكلامية العقيمة والنظريات اللاهوتية القديمة، وهكذا يوجهون النفس في سبل الحياة الفضلى . ولنمثل على ذلك بتصوير بعض المجدّدين لطبيعة الله وصفاته - فنقول

ان الله لا يزال له في حياتنا الادبية المقام الاسنى . وبرغم الاحاد الذي اخذ يشيع مع بعض المذاهب الاقتصادية ترى الادب العربي عمومًا اميل الى الاعتقاد بقوة عليا توجه البشرية للامام وتهدي خطاهم وسط الظلام . يقول عباس العقاد في ختام كتابه « الله » - « وخاتمة المطاف ان الحسّ والعقل والوعي والبدئية جميعاً تستقيم على سواء الخلق حين تستقيم على الايمان بالذات الالهية، وأن هذا الايمان هو خير تفسير لسرّ الخليفة بفعله المؤمن ويدين به المفكر وبطلبه العقل السليم . ومثل ذلك ما نراه من اقوال اكثر الكتبة في هذا القرن^(١) .

ولا يقصّر الشعر في تبيان عظمة الله وعجز الانسان عن ادراكها -
كقول احدهم

حارت عقول الباحثين وقصّرت وسواك كلّ عاجزٍ ومقصّرُ
لم يعثروا الا بـأوحيته وأفعنه لهم ولما يعثروا^(٢)

وقول الآخر في الانسان الذي لا يدرك نفسه ويحاول ان يدرك خالقه
بواسطة العلم

لم يدرك من هو وهو بطمع باحثاً بالعلم فيمن عاش في آلائه
وارى العقول تعود بعد جهادها للعلم بالخلق عودة تائه^(٣)

وفي الشعر الحديث كثير من مثل هذه الخواطر^(٤)

على ان ادبنا الجديد يشهد اليوم بعض التطور في تفسير الطبيعة الالهية .
فجبران يتحدث عن الله كضيق العالم ويسمي اقايميّة الثلاثة - الحب والتمرد

(١) راجع مثلاً قول جرجي زيدان في الهلال مج ١٥ - ٩٥ ومج ٤٥ - ٥١٩ .

وقول الطنطاوي في الرسالة (مصر) ٦ - ٩ .

(٢) ديوان مسعود سباحه ٧٦ .

(٣) ديوان خير الدين الزركلي ٥٤ .

(٤) راجع مثلاً قول اسماعيل صبري في ديوانه ١٩٤ - وقصيدة « الله » لشوقي في ديوانه وفي

الهلال ٣٢ - ٧٨٨ - وقصيدة لغواد الخطيب في المنقطف ٧٢ - ٥١٤ - وقصيدة « الله » لحمد البيومي

في الثقافة ١٠ ع ٥٢١

والحرية^(١). و ابو ماضي يجعله - الفكر المبدع والشعور الفيّاض^(٢). ويناجي امين الربحاني الله قائلاً - « انك الهامي ولا اله الاك ». فيجيب الله « اني نبض الحياة وروح الحب فيك ونور الحكمة . كن عليها اميناً فهي الالهية ديناً وبقيناً^(٣). وانك لتلمس الصوفية بل الحلولية في قول مخايل نعيمه - « ما كان الانبياء ليعرفوا الله لو لم يكن الله فيهم لانه يستحيل على الانسان ان يدرك ما كان خارجاً عن نطاق وجوده . ولو لم يكن الانبياء واثقين من وجود الله في كل انسان لكان اقل سخافة ان يكرزوا بالله على الحجر منه على خلائق خالية من الله . انما النور وحده يفهم النور ، واللامتناهي يستوعب اللامتناهي انما الله وحده يستطيع ان يعرف الله - هو الكائن في الانبياء الذي عرف وكشف اله الانبياء - هو ذلك اله نفسه الكائن في كل انسان الذي في قدرته ان يعرف الله في كل شيء وفي كل انسان . »^(٤)

تلك نزعة جديدة في ادبنا الروحي ، واصحابها لا يتعرّضون نفيّاً او اثباتاً لما يقرّره الايمان من حقيقة « ذاتية » الهية وراء الكون ولكنهم لا يجعلون ذلك نقطة ارتكاز لحملاتهم العنيفة على المادية في حياة البشر .

وكذلك موقفهم من النفس البشرية وحالها بعد مفارقة الجسد والنفس اكثر تعرّضاً في الادب الحديث لسهام المشككين او اللادريين . فمن الادباء من يذهب فيها مذهب ابن سينا في قصيدته « هبطت البك من المحل الارفع » فيتخيّلها روحاً كانت عند الخالق ثم هبطت ودخلت جسم الانسان - كشوقي في قصيدته « ضمني قناعتك يا سعاد او ارفعي » - وفيها يقول -^(٥)

يا نفس مثل الشمس انت اشعة في عامر واشعة في بلقع
فاذا طوى الله النهار تراجعت شتى الاشعة فالنقت في المرجع

(١) الواصف ٩٦ . راجع ايضاً قوله في الهلال ٤٢ - ٩١

(٢) المقتطف ٩١ - ٤٨

(٣) الریحانيات ٤ - ٤

(٤) زاد المعاد (١٩٣٦) ١٠٩ . ومثل هذه النزعة الصوفية قصيدة « انت » لبدر احمد - الثقافة

٩ ع ٤٣٧ ص ٢٣

(٥) نشر المقتطف هذه القصيدة مع قصيدة ابن سينا وعلق عليها في المجلد ٦٤ ص ٤

وعلى هذا النسق قصيدة لشاعر عصري آخر مطلعها « غدرت بكسري في الزمان وتبع »^(١)

ومنها - يا نفسُ موطنك الخلود وانما هذا القدوم على رحيل مُزْمَع
على انّ منهم من يقف موقف الشك والحيرة فيتساءل مع الزهاوي -^(٢)
بحرّك روحي الجسم وهي تحلّهُ فمن ذا لهذا الروح في بحرّك ؟
وقبل وجودي اين كان مكانه فهذا هو الشيء الذي لست ادرك

وقد يحمل التشاؤم بعضهم الى درجة الجعود^(٣) . ومنهم من يدفعه الشك الى عدم المبالاة بما وراء الحياة الدنيا فيدعون الى اغتنام المسرات على طريقة عمر الحيام او ابي نواس^(٤)، او الى تفضيل هذا الوجود وما فيه من حبّ وشقاء والم على خلود لا نصيب فيه للشعور بل هو راحة لا غبطة فيها . وعلى ذلك ما وضعه شفيق المعلوف على لسان جنية في عالم الارواح^(٥) - ويحيى من يشبع في النهم

اكلتها امتلقت على معصمي روحٌ فقرّبت اليها فمي
تلاصت ولم أقبل ولم
اضمّ الا عدماً في عدم

ومثل هذا الشعور تلمسه في قصيدة لبدوي الجفل مطلعها « اطل من حرم الرؤيا » . وهي وان تعكس روح الشباب الظمآن الى الحياة تشير الى عدم ارتياح النفس لمصيرها بعد الموت - اليس الراح في جنان الخلود كما نجده في القصيدة -
بنادم الحور لكن غير مغتبطٍ وبشرب الراح لكن غير ظمآن^(٦)

(١) راجعها في المقتطف ١٠٠ - ٤٨٠ - وقصيدة لعادل الغضبان القاها في المهرجان الالفى لابن سينا في بغداد اذار ١٩٥٢

(٢) المكشوف (بيروت) ٤١ - ١٧١

(٣) راجع مازنة قصيدتي ابن سينا وشوقي في المقتطف ٦٤ - ٢٦٢ . وراجع قصيدتي الصافي النجفي « الخلود المزيف » « والحرية الخالدة » في ديوانه الامواج ٣٤ و ١١٣

(٤) راجع قصيدة لاجد الطرابلسي في الرسالة (مصر) ٣ - ٧٤٨

(٥) عبقر (١٩٤٩) ١٧٣

(٦) راجعها في المكشوف ٢ ع ٧٧

على ان ما نجده في ادبنا الحديث من مثل هذا الشك او عدم الارتياح الى مصير النفس لا يحملنا على الحكم انه متجه نحو الاحاد والاقرب ان نقول انه انساني يؤمن بالجمال الروحي الاسنى . فالغرض من وجود الانسان عنده ان ينمو في الحياة الفضلى .

وما الخطيئة الا ان نلهو او نتمسك بما يعيقنا عن هذا النمو . اما الايمان الحقيقي فهو شعور الانسان بخشوع لدى القوة الازلية التي تسيطر الوجود في سبيل الارتقاء ، منزهاً عن التعصب ، خاضعاً للحق ، متوخياً كل نبيل وجميل في الحياة .

الالتفات الى المواضيع المعنوية - او التامل في المجردات

ولا بدّ هنا من التمييز بين التأمل الادبي والتأمل الفلسفي وان كانا يستقيان من نبع واحد . فالفلسفي يتناول المجردات فيدقق النظر فيها ادراكاً لكنها معتمداً في ذلك التحليل العقلي . اما الادبي فغاياته التعبير عما تثيره هذه المجردات في النفس من خوالج وصور خيالية - الاول محلل منطقي والثاني مصور خيالي . والمواضيع المعنوية اكثر من ان يتسع المقام للاستشهاد بأثر كلٍّ منها في ادبنا الحديث . وهي على العموم نوعان - نوع يتعلق بنظر الانسان في عالم الغيب واحواله وقد بسطنا الكلام على ذلك آنفاً . والنوع الثاني يدور حول الانسان ومجتمعه كالوطنية والمساراة والاخاء والحرية والشجاعة والتساهل والاستبداد والمحبة وما الى ذلك من الصور الفكرية التي شاعت في الادب العصري حتى اصبحت من مميّزاته . وها نحن نوضح ما نقصد اليه بموضوعين يبرزان بروزاً يتّناً في ادبنا الفكري - وهما الحفظة والسعادة -

الحفظة

ولا يراد بها هنا المعلومات الراهنة المستمدة من التجارب العلمية والاختبارات الشخصية والادلة العقلية . فانما هذه جزئيات نتوصل اليها ونتحققها بما لدينا من وسائل المعرفة . بل يراد بها حقيقة الحقائق وبكلمة اخرى الوجود المطلق او ناموس الحياة العام . وهو امر طالما شغل خواطر المفكرين . وفي ادبنا القديم اشارات كثيرة اليه كقول المتنبي :

ومن تفكّر في الدنيا ومهجته اقامه الفكر بين العجز والتعب^(١)

او قول احد الاندلسيين :

برّح بي ان علوم الورى اثنان ما ان فيها من مزيد

حقيقة^٢ يعجز تحصيلها وباطل تحصيله لا يفيد^(٢)

(١) من قصيدته « يا اخت خير اخ ما بنت خير اب » شرح المكبري ١ - ٥٧

(٢) غنارات من الشعر الاندلسي لنيكل (١٩٤٩) ١٨١

وفي ديوان اللزوميات للمعري خواطر كثيرة من هذا القبيل . على اننا فلما نصادف في الادب القديم ما نصادفه في الادب الحديث من نظر فكري متصل فاجم عن الانصراف الى التأمل في الحياة والانسان . خذ مثلاً جميل الزهاوي في قصيدته « حول الحقيقة »^(١) حيث يشرح لنا شغفه بها وتعطشه الى وصلها فيقول :

حسنا ما قلبي الذي ارففته عمرآ لوصف جمالها بالكافي
الناس اعداء لما قد بالغوا في نقدها وانا الصديق الوافي
قد غرتني منها التبتسم ظاهراً حتى نسيتُ مكانتي ومطاتي
فسألتُ ألحف وصلها فتبرمت بي للسؤال وعاظها إلحافي
وتباعدت عني ولم تنظر الى اسفي هناك ودوعي الذراف

وبعد ان يوالي وصفها على هذا النسق يذكر انها خفية لن تنجلي للانسان وهكذا يتراجع معترفاً بقصوره وعجزه عن ادراك كنهها الذي هو سرّ الطبيعة والوجود .

ما للطبيعة اوّلٌ او آخرٌ فكانها بحرٌ بغير ضفافٍ
والدهرُ لم يك غير نهرٍ هادرٍ والمرء ليس سوى حبابٍ طافٍ
لا شيء الا والطبيعة اتمه لكنّا كنه الطبيعة خافٍ
ما لي بامر بدايتي ونهايتي وحقيقتي والكون علمٌ كافٍ

ومثل هذه الخواطر تظهر في قصيدته « الشك لا يهدي »^(٢) حيث لا يدري ارشاده ضلال ام ضلاله رشاد، فيستعين بعقله ولكن « من اين يعطيني العقل ما ليس بملك » وكذلك قصيدته « ايتها السماء »^(٣) .

ويجري مجراه زميله معروف الرصافي وخصوصاً في قصيدته « من اين والى ابن »^(٤) . حيث يحاول التفكير في الوجود فيتبه في مهامه يتخبط فيها فكره يتخبط العشواء في الليل الدامس - يقول

(١) راجعها في ديوانه « الباب » ٢٧٨

(٢) راجعها في الرسالة (مصر) ٤ - ٢٧

(٣) راجعها في مجلة المقتبس ١ - ٤٥٨

(٤) في ديوانه ٢٣ وفي مجلة المقتبس ٢ - ٢١٠

من ابن - من ابن يا ابتدائي ثم الى ابن يا انتهائي
امن فناء الى وجود ومن وجود الى فناء
خرجت من ظلمة لآخرى فما امامي وما ورائي؟

وكأنه لا يرى مخرجاً من هذه الحيرة الا ان يتوكأ على قول بعضهم ان
الكهرباء روح الوجود وحقيقته الخالدة . وهو ما يقوله الزهاوي ايضا في قصيدته
« ايها العقل »^(١) هذه الوقفة الحيرة وسط ظلام الحياة يقفها كثيرون من ادباء
العصر^(٢) . وهي من اللاأدرية العاطفية الشائعة

وكما تتحول هذه اللاأدرية عند البعض الى بأس يكاد يطفئ فيهم نور الايمان
والرجاء تتحول عند البعض الآخر الى اندفاع نحو القوة العليا رجاء الحصول
على ما لم يستطع العقل بلوغه، كما التفت يعقوب صروف صارخاً^(٣) -

نور الخلائق مصدر النور الذي يهدي الكواكب في السماء مدارا
ان لم تُنر عقل ابن آدم لم يجد نور الهدى بل زاد عنك نفارا
ظلم ونور العقل قشعر عن هدى وبغير نورك لا يشم منارا

ومثله محمد الفراتي اذ يصرخ الى القوة العليا في قصيدته « بين العقل والقلب »
طالباً ان تخلصه من قيد عقله وتما يقتضيه القياس والبرهان^(٤) .

اما عبدالرحمن شكري فيخطو خطوة اخرى اذ نجده في منظومته « الباحث
الازلي »^(٥) جاداً وراء ضالته المشرودة هائماً على غير هدى في التفتيش عما لا يدرك

(١) اللباب ٣٦٢

(٢) راجع مثلاً ما يلي - ديوان الزركلي ٧٨ - « لماذا » لسليم حيدر في ديوانه آفاق وفي مجلة
الاديب ٣ ج ٧ - الانسان والوجود لسليم عنحوري في الهلال ١٤ - ١٦ - لغز الوجود لفوزي
الملوف في كتاب ذكرى الملوف ١٥ - عراب الفكر لحسين البشيشي المقتطف ١٠١ - ٥١ - امام
طلسم الآباد لايلاس قصص المقتطف ٨٧ - ١٨٧ - ضحك الحزين لمئان حلمي في الهلال ٢٩ - ١٩٩
- الجواب الصحيح لاحمد الصافي في ديوانه الامواج ٣٩ - « ما زلت في حيرة » لمحمد الفراتي ١ - ١١٤
- وله ايضاً « يا ليل » ١ - ١٢٠ - ولم التكليف ١ - ١٢٩

(٣) المقتطف ٩١ - ١٣٦

(٤) ديوانه الندحات (١٩٣٦) ٣٢

(٥) راجعها في ديوانه

فيقطع الصخاري ويخوض عباب البهار ويدقق النظر في السماوات ويتحدث الى الزوابع والرياح، وكسائر الذين ينشدون هذه الضالة لا يحظى بطائل . لكنّه لا يقطع حبل الرجاء اذ على الرجاء يعيش وبه يستطيع ان يحتمل اعباء الحياة . وهو مع اقراره باستحالة الوصول الى الحقيقة يرى ان ابتغاءها والطموح اليها واجب على الانسان المفكّر . وعلى ذلك قوله في قصيدته « الى المجهول »^(١) .

معتذراً عن سعيه المتواصل نحو ما يعزّ بلوغه -

ليس الطموح الى المجهول من سفه ولا السمو الى حقٍّ بمكره
يا قلب يهنيك نبض كفه حرقاً الى الفرائب تما عزّ ساميه
فالعيش حبّ لما استعصت مسالكه تجارب المرء تدنيه وتعليه

وفي هذا الشطر الاخير معنى بليغ وقد سبقه اليه الشاعر الانكليزي المشهور تينسون اذ قال في احد نشائده الذكرى In Memoriam ما تعريبه :

انما المرء يرتقي للمعالي سلماً من مرارة الاختبار^(٢)

وبماشبه في هذا المعنى سيد قطب في قصيدته الانسان الاخير^(٣) . ومحمد المهشري في بعض مقاطع منظومته « شاطئ الاعراف »^(٤) . وغيرهما من الادباء .

السعادة

ما السعادة وعلى ماذا تتوقف ؟ - موضوع لهج به الادب الحديث نثراً وشعراً . فمن النثر عدد كبير من المقالات والمباحث والخطب التي يضيق المقام عن ذكرها وهي منشورة في المجلات والمصنّفات الادبية^(٥) . اما الشعر فمما يذكر منه على سبيل التمثيل قصيدة « العنقاء » لايلى ابو ماضي . والعنقاء طائر خرافي يعدّه العرب احد المستحيلات الثلاثة ، وهي الغول والعنقاء والحلّ الوفي . والذي يبدو ان

(١) راجعها في ديوانه

(٢) الذكرى (الترجمة العربية) ٢١ .

(٣) راجعها في المقتطف ٨٥ - ٤٣٣

(٤) راجعها في الروائع لشعراء الجيل (فهمي) ١ - ٦٣

(٥) راجع مثلاً مقال اميل زيدان الهلال ٢٩ - ١٧٢ وراجع المقتطف ٧٩ ص ١٤٨ و ٢٦٥

وكتاب كيف نجد السعادة لمحمد سعيد الجلبي

الشاعر قد اتخذ رمزاً للسعادة التي هي ضالة الانسان المنشودة . وخلاصته هذه القصيدة ان الانسان لجهل يقضي عمره في التفتيش عنها خارج نفسه فلا يهتدي اليها ولا يعرف ضلاله الا عندما يفوت الاوان - يقول في مطلعها^(١) -

انا لستُ بالحسنة اوّل مولى هي مطمع الدنيا كما هي مطمعي
فاقص عليّ اذا عرفت حديثها واسكن اذا حدثت عنها واخشع
ألمحتها في صورةٍ ؟ اشهدتها في حالةٍ ارايتها في موضع ؟
اني لذو نفس نهم وانها لجميلةٌ فوق اجمال الابدع

وهذا الهيام بها يدفعه الى التفتيش عنها في كل مكان - في الطبيعة وفي العمران - بين القصور وبين الاكواخ فلا يقف لها على اثر . ويلقي بعضهم في أذنه انّ هذه الضالة لا تتجلى الا للزهاد والمتورّعين -

قالوا تورّعُ انها محجوبةٌ الا عن المتورّد المتورّع

فيطيعهم وبطلت افراده ولمذاته ملازماً في النهار خطّة التفتيش هاجماً في الليل على فراش الحرمان . ولكن ما نتيجة ذلك ؟ لا شيء . وقد ظننت - يقول - اني اجدها في عالم الاحلام فهجعت على هذا الامل

ثم انتبهت فلم اجد في مخدعي الا ضلالي والفراش ومخدعي

وهكذا يمرّ ربيع الحياة وصيفها . ويقبل عليه الشتاء وهو دائب في التفتيش دون طائل حتى كاد يستولي عليه اليأس والاسى . واخيراً يدرك وقد فات الاوان ان السعادة الحقيقية ليست شيئاً نلتهمه خارج نفوسنا . وها هو يرسم لنا هذا الاختبار في ختام قصيدته بما يلي -

حتى اذا نشر القنوط ضبابه فوقى ففتبني وغيب موضعي
وتقطعت امراس آمالي بها وهي التي من قبل لم تنقطع
عصر الاسى روحي فسالت ادمعاً فلمحتها ولمستها في ادمعي
وعلمت حين العلم لا يجدي الفتى انّ التي ضيعتها كانت معي

ولهذا الشاعر كثير من مثل هذه النفثات الفكرية^(١)

واذا صح أن السعادة ليست الا اختباراً داخلياً في النفس فما هي وكيف
نحصل على هذا الاختبار. هنا محال لتنوع الخرائج والافكار. فن الادباء من
لا يرى ذلك الا في الصبر على المكروه ومنهم من يراها في تركية النفس بالعلم
وتكميلها بالفضائل^(٢) ومنهم من لا يراه الا في القناعة مجارياً الشاعر المصري
محمد عبدالغني حسن اذ يخاطب ضالته المنشودة في قصيدته « ابن انت »^(٣)

اني نسجتُ لك الخيوط لعلني ادنو الى سبب اليك وارتقي
وحسبتُ انّ الجاه انت وفاتني انّ الثراء يُحبُّ لكن لو بقي
وحسبتُ انّ الحب انت وفاتني انّ السعادة فيه لما تخلق
فكسرتُ انوالي وقلت معذبٌ من عاش في الاوهام عيش الاخرق
انا بالقناعة سيّدٌ بسلامتي فاذا جشعتُ فاني العبد الشقي

على ان هذا القول لا يختلف عن اقوال ابي العتاهية واضرابه من شعراء
الزهد. وهو صدى للروح الدينية التي بلغت أوجها في تعاليم الانبياء والحكماء.
كقول الحكميم الصيني لاوتسو « لا خطيئة اكبر من الشهوة ولا نعاسة اكبر
من التذمر ولا ملّة اكبر من حبّ الاقتناء. لذلك كانت السعادة القصوى
في القناعة »^(٤). وانك لتجد مثل هذا القول في كل جيل وكل مكان. وهو قد
يجيء عن زهاد حقيقيين او عثم يصطنعون الزهد على انه باب من ابواب
الفن الادبي. ولكنّه عند التحقيق لا بعدد من مزايا ادبنا الجديد وان يكن
يظهر فيه احيانا. فهناك ما هو ابعد واعمق من فكرة الزهد. وقلما ترى بين
المحدثين من يعتقد ان لا سعادة الا بقتل الامل واخماد الرغبات ولا هدوء مع
الطموح ولا فائدة من الالم والجهاد. والى ذلك يشير صاحب كتاب الجبل
الجديد في حديثه عن الذين يقولون ويعلمون بان الزهد هو باب السعادة الحقيقية

(١) راجع مقطوعته « لا انت ولا انا » الجداول (١٩٢٦) ٧٨

(٢) راجع محمد ابو العيون في الهلال ٤٢ - ٣٣٤ مقاله - اين تظفر بالسعادة

(٣) المنتطف ٩٦ - ١٧

(٤) المراحل لنعيه (١٩٣٣) ٢٦

اذ يقول^(١) - « واوشكت ان اعنو لهم واطمئن الى فلسفة زعموا انها روحية وانها شرقية وان فيها الخلاص . ثم تلقت حولي وهبطت بأبصاري الى قرارة نفسي واذا بعقلي ينضب شيباً فشيتاً ويستحيل الى صحراء وقلبي يتعفن وينقلب من مقدس الى مرعى وديدان وساعدي يفتر وهمي تتراخى - شعرت ان بيني وبين ذاتي القديمة كما بين دم الشباب المنقذ ودم الشيوخ الآسن، وان السعادة التي كانوا يلوحون بها ليست في الحقيقة الا سعادة الموت » .

فالسعادة ليست في القعود عن الجهاد بل في الدأب وراء الافضل الممكن . ولا يعني ذلك ضرورة النكالب على الدنيا والامراف في طلب ملاذها . بل يعني محاولة الوصول الى اقصى حدود الامكان والاتقان . على ان يروض الانسان نفسه - كما يقول احمد لطفي السيد^(٢) - على الرضا حتى ترضى غير كارهة وهكذا تعرف الحياة فلا تبالغ في تقديرها وتعلم قيمة الواجب فتقوم به حق قيام وتأخذ الحوادث فتستقبلها كما هي لا كما يجب ان تكون

ولا ينكر ان السعي وراء الكمال امر لازم للراقي وللشعور بلذّة الحياة . ولكن الانسان محدود لا يستطيع ادراك الكمال . فما الفائدة اذن من السعي وراءه . هنا نصل في ادبنا الحديث الى فكرة روحية جديدة وهي ان السعادة لا تتوقف على بلوغ الهدف بل على الشعور بالنمو المطرد نحوه . وبكلمة اخرى هي تجدد الاختبار اذ يتقدم الانسان من طور الى طور . ولعل هذه الفكرة قد تسرّبت الى ادبنا من الغرب . فان شاعر المانيا الكبير غوته يجعلها اساس روايته الشهيرة « فاوست » . وقد عبّر عنها احد ادبائنا العصريين بقوله « لذّا اتنا في الشوق لا في الوصال »^(٣) . فلا المال عنده ولا العلم ولا المجد ولا مطمع آخر من مطامع الدنيا تشبع النفس البشرية . وهو يشبه الامنية بسدرة المنتهى في الجنة ويرى انه اذا قدر للنفس بلوغها فلا تلبث ان تمّلّها وتطلب الرجوع الى حيث كانت تسبح في عالم الاشواق والاحلام . وها هو يخاطب نفسه وقد بلغت الجنة التي تتوق اليها واستظلت بظل سدرتها العجيبة -

(١) صوت الجبل لابراهيم المصري (١٩٣٤) ٣ و ٤

(٢) بتصرف عن كتاب تأملات من فصل « من هو السيد »

(٣) راجع القمص الميجور ليوسف غصوب ١٤٩

فقلتُ قرّبي قد بلغنا المنى يا نفس هذي سدرَةُ المنتهى
 اظلالها فيّاضة بالهناء
 قرّت زماناً تحت افياءها ثم استفاقت وهي مدعورة
 مريضة عادت الى دائها
 حنّت الى عهد الليالي العذاب في صحبة الاحلام تسعى الى
 اوطانها العليا وراء السحاب
 فقلتُ عودي واسرحي بالخيال في اربُوعٍ ما خاب رؤاها
لذاتنا في الشوق لا في الوصال

ويتوسع احمد امين في شرح هذه الحقيقة الروحية بقوله^(١) - « والسعادة انما هي السعي للغرض اكثر منها الغرض . والطريق الى الغاية هو السعادة لا الغاية . وانما يسعد الانسان باستخدام قواه وملكانه لبلوغ غايته . فاذا بلغها تفتحت له غايات جديدة وبذل فيها جهوداً جديدة وظهر في اثناء الطريق صعوبات استخرجت اقصى الجهد في التغلب عليها فشعر بلذة الجهد ولذة الغلبة ولذة اعتداده بشخصيته واستخدامه ملكاته واستكمال نفسه اكثر من لذته بالغاية نفسها . وهكذا تراه يفند زعم الزاعمين ان السعادة حياة راحة لا يكدرها عمل، وارتواء من اللذات دون عناء وانقطاع ، والحصول على ما نشتهي النفس دون نصب . ويُنهى باللائمة على المجدّين والمفكرين الذين يشكون انهم محرومون في حياتهم فيقول « لو حسبوا حساب لذاتهم في السعي ولذاتهم العقلية في فهم الكون ولذاتهم في الكد في الطريق - وان لم يبلغوا الغاية . ولو وزنوا بالميزان الحقيقي لذة الجهلاء ولم يبالغوا في تقديرها - لو فعلوا ذلك لصحّحوا حكمهم وادركوا خطأهم ولقلّلوا من سخطهم على الزمان . »

ولا ينكر ان بين ادبائنا من لا يرى في السعادة غير مراب ليس لمن يسعى وراءه غير الاخفاق^(٢) . ولكن ما ينفته الادب من هذا القبيل لا يلوّن

(١) كتابه فيض الخاطر (١٩٣٨) ٣ - ٩٤

(٢) راجع مثلاً قول احمد الصافي النجفي في الاغوار ص ١٣٦

التفكير العصري كما يلوّنه القول بأن السعادة حالة ممكنة ولكن غير مستمرة
 نجىء وتذهب تبعا لما نحرزه او نفقده من اسبابها ولاسيما الروحية منها^(١) ويمثله
 قول رشيد ايوب في اعمى يكّد في سبيل العيش
 يسعى بصبرٍ وعلى وجهه تلوح سماء الرضى والثبات
 فقلت يا نفس قفي وانظري اعمى يرينا كيف تحلو الحياة^(٢)

...

وقس على هاتين الفكرتين كثيرا من الموضوعات المعنوية التي تناولها الادب
 الحديث عن طريق الوصف التأملي

(١) راجع من هذا القبيل ما يلي - الحديقة الكبرى للي الطنطاوي - الثقافة ه ع ٢٤٢ - الحياة
 الروحية - ل احمد امين - الثقافة ٧ ع ٣٤٦ وما بعده
 (٢) هي الدنيا ٧٥

النظر المعنوي في السريف والطبيعة

الحياة السريفة: وهي تشمل كل ما يتعلّق بالقرى واحوال سكانها . وقد كان الاولى إلحاقها بباب الانجاه القومي لأن القرويين طبقة من طبقات الشعب . على أنّ للسريف اتصالاً وثيقاً بالطبيعة ومن العسير جداً فصاها من الناحية الادبيّة . ولذلك رأينا أن نفرّد لها هذا الفصل فنحدث عن خصائص كلّ منها ومدى أثره في أدبنا الحديث .

وأول ما يسترعي انتباهنا أن الأدب العربي القديم لم يهتم اهتماماً خاصاً بالحياة القروية ، فهو اذا ذكرها ذكرها عرّضاً في سياق غرض من الأغراض . كما فعل النابغة في داليتة التي يعتذر بها الى النعمان اذ يقف قليلاً في دار مئة واصفاً ما شاهده من آثارها - يقول :

وقفت فيها أصيلاً اسائلها عبت جواباً وما في الربع من أحد
الا الأواريّ لأباً ما أبينها والنثوي كالحوض بالمظلومة الجلد
رؤت عليه أقاصيه ولبده ضرب الوليدة بالمسحاة في الشاد
خلت سبيل أتيّ كان مجبسه ورفعت الى السجين فالتصد^(١)

فهذا مشهد بدويّ ريفي ولكن الشاعر لم يقصد اليه ولم يجعله موضوع تأملاته وانما وصفه توطئة لما يقصد اليه من الوصول الى أميره والاعتذار اليه . وعلى هذا النحو ما جاء للمتنبي من وصف فتيات البادية وتفضيلهن على فتيات الحضر اذ يقول :

حسن الحضارة مجلوب بتطرية وفي البداوة حُسن غير مجلوب
أين المميز من الآرام ناظرة^(٢) وغير ناظرة في الحسن والطيب

(١) يقول في هذه الايات - انه وقف عند الاصيل في ربح فتاة فلم يجد فيه الا آثار الخيام من احجار المواقد وما يحفر حول الخيام لرد السيول
(٢) استعار المميز لنساء الحضر والآرام او الظباء للبدويات

أفدي ظباء فلاة ما عرفنَ بها مضغ الكلام ولا صبغ الحواجيب
ولا خرجن من الحُمام بارزةً أوراكنَ صقيلات العراقيبِ

والأبيات مشهورة . وهو انما جاء بها تمهيداً يتخلّص منه الى مدح سيد مصر
كافور . وقد وُفق في وصفه للبدويات ولكن ذلك لم يكن غرضه الرئيسي .
وله من هذا القبيل أبيات أخرى ، ولا عجب فقد عرف البادية واختبر الحياة فيها
واكتسب كثيراً من مزاياها . وقد سبق المتنبي الى وصف الحياة البدوية والتباهي
بما اكتسبته من صلابة وقوة كثيرون من الشعراء . واننا نشير إشارة خاصة
الى لامية العرب المنسوبة الى الشنفرى حيث يحاول الشاعر ان ينفي عنه معرفة
التخنت الحضري فيحدثنا عن نفسه وهو في البيداء مصاحباً لوحوشها مسابقاً
لطبورها محتملاً شظف العيش فيها . وقد نجد في الأدب القديم حنيناً الى حرية
البادية يمثله هذه الأبيات المنسوبة الى ميسون امرأة معاوية وهي فتاة من بني
كلب امكنها معاوية قصره في دمشق فشق عليها فراق اهله وطلاقة العيش
بين أتواها ونفست عن نفسها الكربة بأبيات منها :

ولبسُ عباءةٍ وتقرُّ عيني أحبُّ اليّ من لبس الشفوف
وبيت تضرب الأرياح فيه أحبُّ اليّ من قصرٍ مُنيف

فالادب القديم ليس خلواً من هذه النزعة الريفية، على أنه قلما عُني بها . ولا
نجد بين القدماء كما نجد في هذا العصر من اتخذ القرية باباً أدبياً مستقلاً أو
موضوعاً عاماً يبتنون فيه خوالج نفوسهم ويفتتون بعرض افكارهم وتخيلاتهم .

انّ النزعة الريفية اليوم بارزة في الادب العربي وتنتجلى لنا في ثلاث وجّهات
رئيسيّة هي : الوصف والاشفاق والحنين .

الوصف : وهو باب واسع وقلما ترى قطراً عربياً يخلو بمن شفهم جمال
الحياة القروية فصوروها كلّ بحسب ما توجه اليه بيئته الخاصة . ففي مصر مثلاً
نرى مصطفى صادق الرافعي يقف في قصيدته « دموع الفجر » لدى العزبة المصرية
معجباً بمشاهدها الساحرة واصفاً جمال الفتاة القروية وقد بكرت لتملأ جرّتها .

وهو يقابلها على طريقة المتنبي بفتاة المدينة فيقول^(١) :

مكحلة ولا كحل ولكن سمل الطيبات عن ذاك الصنيع
فذاك الحسن لا ما تشتريه ضارثها من الحسن المبيع

وتحدوه المقابلة الى ذم المدن وما فيها من اسباب الشقاء والهموم .
والرافعي نشيد قروي وضعه على لسان فلاحه مصرية يصور فيه حياة الفلاحين
ويحاول التعبير عن شعورهم وحاجاتهم^(٢) .

ومثل الرافعي احمد محرم في قصيدته « الطبيعة وفتاة الريف »^(٣) . وفيها
يذهب الى ان كمال الاخلاق وقف على الريفية وان الحب النقي انما هو الناشء
في بساطة البيئة القروية لا في المنتديات الحضرية . وعلى هذا الوتر نفسه يضرب
في قصيدته « الريف المصري »^(٤) حيث يذكر الفلاح وخدماته الجليلة لمصر فيقول :

كم من غنى وافٍ ورزقٍ واسعٍ لبني البلاد عـلى يدك متاحـ
ثم يصف جمال الريف ومتعة الحياة فيه ويهيب باهل المدن ان يعودوا اليه
ليتمتعوا بهناء العيش وبركاته .

وقد طرق باب الوصف الريفي عدد غير قليل من شعراء مصر^(٥) . على ان
امام الربيعين في وادي النيل هو محمود حسن اسماعيل . وتبرز شاعريته في ديوانه
« أغاني الكوخ » الذي ظهر سنة ١٩٣٥ و« هكذا أغني » ١٩٣٨ .

(١) ديوانه ج ١ (١٣٢١ هـ) ص ٤٧ .

(٢) راجعه في ديوان النظرات ٦٩ وراجع له ايضاً فيه « زهرة نول » ص ٣٨ .

(٣) راجعها في كتاب شعراء العصر الحاضر (حسنين) ص ٢١٧ .

(٤) الهلال ٥١٠ - ٦١ .

(٥) راجع مثلاً : قصيدة « ذات القبيص الازرق » لابراهيم علي في الرسالة ١ ع ٢٤ - قصيدة
« في الريف » لمحمود غني في الرسالة ٢ ص ١٤٣ و« على ضفاف الغدير » في مجلة الكتاب ١ ع ٧ - قصيدة
« بنت القرية » لمحمود الخفيف في الرسالة ٧ ص ٢٣٠٨ - قصيدة « في بعض قرى السودان » للنجاني
المقتطف ١٠١ - ٢٦٨ . - قصيدة « الريف في مصر » احمد محفوظ مجلة الكتاب المصري ٣ - ٤٩٩ .
- قصيدة « نشيد الحصاد » لمحمد محمود . ديوان البعث ١٥٨ . قصيدة الريف المصري لكamal بسيوني . الثقافة
١٠ ع ٤٧٨ . - قصيدة سحر الريف لمحمد طاهر الجبلاوي . الثقافة ١٠ ع ٤٧٩ . - اغنية الحقل - عبد
المزيز عتيق . الثقافة ٣ ع ١٥١ .

ومن ريفياته « وطن الفأس » وقد وُطِّأ لها بقوله^(١) : ظَلَّت القرية المصرية الى عهد قريب منبوذة عن الفنون القومية وبخاصة الادب . فلقد انحرف عنها ممتنه حتى على يد أكبر الادباء والشعراء في مصر ذبوعاً وشهرةً إِمَّا لصلَف في الاقلام أغرتها به نزعة التمحُّر ومصانعة المدنية العصرية الزائفة حرصاً على مسايرة أذواق الجماهير، وإمَّا لموت الاحساس الفني الصادق الذي يتجاوب مع البيئة ويتوحد مع أثرها فيه، وإمَّا لها مجتمعين .

في هذه القصيدة يحوّل الشاعر أنظارنا الى الفلاح وعمله المجدي فيقول :
 حملتُ فأُسُهُ من الغيب مرّاً حَيّرَ العقلَ كامنٌ من صفاته
 حَطَبٌ يابسٌ يمرّ على الصغر فتزهو الورودُ في جَنَبَاتِهِ
 ولكنّ هذا الفلاح الذي يتعب ليستخرج الخير من جوف الارض لا ينال من الخير شيئاً . فهو عند الشاعر معذب في حياته ، يعتني بنبات الحقل فيعطف عليه النبات . ولكن الانسان الذي يتمتع بانعاب الفلاح لا يهتم به ولا يكثر لحاجاته وآلامه .

أَتَوَاسِيهِ فِي الضَّعَى نَبْتَةُ الْحَقْلِ وَيَغْضِي الْإِنْسَانُ عَنْ حَسْرَاتِهِ
 كَمْ حَبَا السُّنْبُلُ الْحَبِيبُ إِلَيْهِ مَا كَبَأَ بَيْنَ رَاِحِهِ قُبُلَاتِهِ
 عَشَقَ الزَّهْرُ كَفَّهُ فَتَمَنَّى خُلْدَ أَطْرَافِهَا عَلَى وَرَقَاتِهِ

ومن القصائد التي تذكر لمحمود حسن اسماعيل « الشادوف »^(٢) ، وهو اداة مصرية قديمة ترتكز على ضفة النيل لرفع الماء الى الحقول المجاورة . و « في لبالي الحصاد »^(٣) حيث يرينا السُّنْبُلَةَ تحتضر والنورج يتكلم . و « دخان الكوخ »^(٤) ويتخيّله الشاعر لسان شكوى ترفعه القرية لما اصابها من اهمال وحرمان .

...

وما نراه من الوصف الريفى في وادي النيل نراه على ضفاف الرافدين .

(١) هكذا أغني ١٠٧ .

(٢) راجعها في « هكذا أغني » ١١٨ . وفي الشادوف أيضاً قصيدة لمحمد الجلاوي تجدها في الهلال

٤٥ - ١٠٤١ .

(٣) راجعها في « هكذا أغني » ٢٢٧ .

فالشاعر العراقي مهدي الجواهري يجلّنا في قصيدته «الطبيعة والقرية»^(١) الى قرية عراقية فيصف لنا مناظرها ثم يدخلنا الى بيوت الفلاحين ويُطلعنا على طرق معيشتهم وما يشعرون به من حزن او سرور . وهو يعزو اليهم الذكاء والقناعة والصبر على البلية والاطمئنان المتأني عن الايمان والتسليم لمشئته الله . وعنده ان الحياة بينهم تطرد التشاؤم والشقاء اللذين تقتضيها قيود المدينة الثقيلة ومطالبتها المرهقة - يقابل محيط المدينة بمحيط القرية فيقول :

قلتُ لاذربِ خاطري من محيطٍ كلُّ ما فيه مُوحشٌ وكتيبٌ
ليس عدلاً تشاؤمُ المرء في الدنيا وفيها هذا المحيطُ الطروبُ

ولا يزال للحياة البدوية تأثير في نفوس شعراء الرافدين المتصلين بالبادية او المجاورين لها . ومن ذلك قصيدة لمحمد الفراتي يصف لنا فيها ليلة ماطرة قضاها في بعض احياء البدو الضاربين في نواحي دير الزور^(٢) . فيذكر ان المطر أجهأ ليلاً الى مضرب بدويّ وقد رقد السّمار، ويقصّ علينا ما لقيه من حسن الضيافة وجميل العشرة . ويتخلّل الحديث وصف المطر في البادية وحال البدو ومكارمهم وحرية النفس في الفلاة . وهذا الشاعر يثل عشاق البادية في قوله من قصيدة أخرى^(٣) :

أنا ابن الفياضي حيث حلّت مطيبيّ نغزٌ فيُحى رعيها وذمارها
أليس غريباً ان تقيم ببلدةٍ على الضمّ نفس والاباء شعارها

...

على أن للشعر القروي في لبنان صبغة خاصة يمتزج فيها الوصف بشيء من الاعتزاز الوطني . فاللبناني فخور بجبله وبالحياة المرحّة فيه . وقد نشأ ذلك فيه أيام كان «لبنان الصغير» مقاطعة مستقلة ضمن إطار السلطنة العثمانية ، وكانت الناس يقولون هنيئاً لمن له «مرقد عنزة» في جبل لبنان . أدرك العمران الجديد

(١) ديوان الجواهري (١٩٣٥) ١ - ٦٩ وهي نحو مئة بيت

(٢) ديوان الفراتي ١ - ٢١٨ .

(٣) ديوانه ١ - ٢٢ .

هذه المقاطعة المستقلة قبل سائر الارياف الشرقية فازدهرت قراها بأموال المهاجرين والمصطافين وعمتها منذ استقلت الامان والاطمئنان ، فأصبح الجبديون فخورين باستقلالهم متمتعين من نعم الطبيعة والعمران بما لم يتبها لسوام . وهذا هو أساس هذا الشغف الاقليمي الذي لا تزال نلسه في أدبهم القروي . ولعل أفضل مثال يقدم في هذا الباب هو ديوان الالحان لالباس ابو شبكة فهو يعكس لنا خوالج اللبناني الجبلي وشغفه بجبله كما ترى في هذا النشيد الذي نظمه بشكل محاوره بين راعٍ وحصّادين . واليك بعضه :^(١)

الراعي - حقولنا سهولنا . كلُّها طرب . كلُّها غنى
الشمس فيها ذهب . والسواقي مُمى
الحصادون - الى الحصاد . جَنَى الجهاد . قلبُ البلاد . يحيا بنا
هيا احصدوا . وأنشدوا . الحبُّ قلبٌ ويدُ . والعمرزرجُ وجنى
الراعي - جبالنا نجبها . هذي العيونُ قلبها . هذي الجنانُ خصبها
حليتها التفاح . والعنَب . ألحانها الرياح . في القَصَبُ
وكلُّها لنا . ولبنين بعدنا
الحصادون - صغيرة بين الدول . كبيرة مثل الامل . كانت لنا ولم تزل -
بلادنا . أجدادنا . أولادنا

زلالها تريق . تراثها أخلاق . وشمسها ذهب
حليتها التفاح . والعنَب . ألحانها الرياح . في القَصَبُ
ومن أناشيدِه نشيد ألحان القرية ومطلعه :^(٢)

أرجعُ لنا ما كانَ يا دهرُ في لبناتٍ
ويختمه بما يلي - وهو ينمُّ على شعور الاسى لما فقدته الجبل من جمال حياته الماضية :
أرجعُ الى الوادي . قِلاعه الغادي . وطيره الشادي
والرفشَ والمعولا . والموسمَ المقبلا
الى القلوب البأسُ الى العيون الجمال

وعزّة للنفس وراحة للبال
أرجع لنا وجهنا يا دهر أرجع لنا
ما كان في لبنان

وفي نشيد آخر يوقفك أمام المعصرة والناس يعصرون العنب وكأنك تسمعهم
يغنّون معه: ^(١) يا عنب . شكل الدّمي . لون السّما والذهب
اليوم فيك النّدي . حلوى وخمر غدا . عليك رؤيا الحبّ - يا عنب

فيك انعصر . روح النجوم . والقمر
وفي الكروم . مرّ النسيم . فاختم

وفيك ذابّ الصباح . معطر الاقداح . ودبّ فيك اللهب - يا عنب
وأكثر ديوان الاغانى على هذا النسق من التوشيح المشبع بالروح الجبلية
اللبنانية التي حملها معهم المهاجرون الى ديار هجرتهم ورجعوها أنغام حنين الى
مرابعهم الاولى ^(٢) .

وبجاري الشعر الاصولي في هذا المضمار الشعر العالمي أو الشعبي . ومن أبرز
أمثله أناشيد ميشال طراد ^(٣) واميل مبارك . وقد اصدر الاخير مجموعة بعنوان
« أغاني الطبيعة » وهي أناشيد قروية تمثل لك الحياة الجبلية الهنيئة في لبنان
وتدعو أبناء المدن الى التمتع بها « كما تدعو المهاجرين الى ابقاء ذكرها حياً
والعودة اليها » . وسأتي على ذكرها في مقام آخر .

...

الاستفان : وهو اما منبعت عن حال الفلاح وما وصل اليه بسبب الظلم
والإهمال والحرمان أو عن حال القرية وما يخشى على الاوطان بسبب هجرة

(١) الاغانى ٣٢

(٢) راجع النزعات النفسية في الأدب المهجري - مجلة الأديب (بيروت) مج ٥ ع ٥٠ . أو
فصل المهاجرة واثرا الادبي ص ٦٨ من هذا الكتاب

(٣) راجع له « غنائي الضيعة » في جريدة الجمهور (بيروت) ١ ع ١١ - و « غروب لبناني »
في جريدة الجمهور (بيروت) ١ ع ٢٧ . - ومنظومته « لبش » في جريدة كل شي ٢٥ حزيران ١٩٥٠

القرويين الى المدن من تأخر الزراعة التي هي ثروة الامة الحقيقية . ويكثر النوع الاول (أي الاشفاق على الفلاح) في الاقطار التي يسودها النظام الاقطاعي حيث تكون المزارع ملك أسباط قلائل وأكثر الفلاحين عمالاً لأولئك الاسياد . على أن الفلاح هناك قلماً يشعر بمبلغ انحطاطه وسوء حاله وهو عادةً مستسلم لاولي أمره لا يعرف إلا ما ألفه ودرج عليه . وأولو الامر قلماً يهتمون من شأنه إلا بما يعود عليهم بالخير والربح .

وانما يشعر بسوء الحال ويتألم من جرّاء الارهاق والاهمال فئة من ذوي الحسّ المرهف الذين نالوا نصيباً من المعرفة فتفتّحت عبونهم ونأثرت قلوبهم ودفعتهم الغيرة الوطنية او الانسانية الى المدافعة عن الفلاح والمطالبة بحقوقه . كما فعل جميل الزهاوي في قصيدة له يذكر فيها سوء حال الفلاحين فيقول : « أشبعوا غيرهم وباتوا جباعاً »^(١) . وأحمد الصافي النجفي في قصيدته « الفلاح » حيث تلمس ألم نفسه لرؤيته الفلاح يكدّ لا لحيره بل لحير الملاك والمُراي - يقول -^(٢) :

رفقاً بنفسك أيها الفلاحُ تسمى وسعيك ليس فيه فلاحُ
هذي الجراحُ براحتيك عميقةٌ ونظيروها لك في الفؤادِ جراحُ
عرقُ الحياةِ يسيلُ منك لآثاً فيزانُ منها للغنيّ وشاحُ

وهنا يشتدّ انفعال نفسه لما يراه من جور الملاك وما يصيب الفلاح على يديه من عنت وهوان فيصبح والحنق آخذ منه كل مأخذ :

يا غارسَ الشجر المؤتمل نفعه دَعَهُ فانّ ثماره الاتراحُ
إقلعهُ فالثمر اللذيذ محرمٌ للغارسين وللقويّ مباحُ

ثم يعدّد بلايا الفلاح وشتّى الآفات التي تصيبه الى ان يقول متحسراً :
ياريفُ ان كتاب بؤسك مشكلٌ يعيا بجل رموزه الشراحُ

(١) راجعها في الرسالة (مصر) ٤ - ١٤٤ . - ومنها قصيدة لمحمود حسن اسماعيل موضوعها « لبي

جائع » ديوانه « ابن المفر » ص ١٦٠

(٢) ديوانه « الأواج » ٩ .

اطبارُ روضك غالها باز العدى وعدا على اسمكك التماسحُ
ياريفُ ما لكَ شربُ أهلك آجن رَنِقُ وشربُ ولاة أمرك راحُ

ومن هذا الباب - بضعة فصول لاحد الزيات في كتابه «وحي الرسالة» .
نذكر منها على سبيل التمثيل : الى القرية يا بك - جمعية نهضة القرى - لبالي
الحصاد - القرية أمس واليوم . واليك بهض قوله^(١) : « لا تزال القرية كما كانت
في القرون الخوالي - اكواخاً متلاصقة غرقى في المناقع والدِّمن لا تبصر
الشمس ولا تنشق الهواء ولا تعرف النظافة . تكوِّمت في قاعها أرواث البهائم
وزرق الدجاج ، وتراكم على سطحها حطب الوقود وعلف الماشية . وتقاسم الانسان
والحيوان المضاجع في هذه الحظائر المشتركة ، ثمَّ راض الفلاح نفسه مرغماً على
الطعام الوخيم والشراب الكدر والملبس الرث ذلك والعواصم المصرية
تعيش في القرن العشرين تأخذ بمدينته وتقنيس من نوره وتنعم برفاهه كأنَّ
الصلة بين القرية والمدينة هي الصلة التي كانت بين العبد والسيد - يملك ولكن
ملكه لسواه وينتج ولكن انتاجه لسواه » . وقريب من هذا كلمته المعنونة
« بين الفقر والغنى »^(٢) .

ومن الشعر المشفق على الفلاح الداعي الى الاهتمام بأمره قول أحمد محرم
من قصيدة^(٣) :

قل للجداول والزروع تحدتي في غير ما وجلٍ ولا إشفاقِ
ماذا يمارس من شدائد دهره من أنتِ كلُّ رجائه ويلاقي
ويلي على فلاح مصرَ أما كفى ما ذاق من غنت ومن أرهاقِ
يُغني ألوفَ المترفين بماله ويعيش في فقر وفي إملاقِ

وعلى هذا الفرار قول فارس مراد سعد في قصيدة عنوانها « الحصاد ، مشيراً
الى الاغنياء وانهم لولا الفلاح لما كان لهم في الحياة غنى او مقام^(٤) :

(٢) الرسالة ٧ - ٩٥

(١) وحي الرسالة ٥٧

(٣) الرسالة ٨ - ٦٥٩

(٤) راجعها في الجمهور (بيروت) ١ ع ٤٤ ، وراجع لنفس الكاتب مقالا في القرية - الرسالة

انّ الالى سمنوا بها لم يسمنوا لولا هزالك كادحاً وهزالي
سمنوا بيوتهم القصور وما اسمها في الحقّ غير سواعد العمال
زعموا الانام عيالهم، وعيالهم وهم على الفلاح شرّ عبال

وقول كمال بسيوني من قصيدته في الريف المصري يصف الفلاح وقد مر ذكرها
جوهان عريان يكسوم ويطعمهم ظمآن يسقيهم من دمه القاني^(١)

وقد يتحوّل الاشفاق عند بعضهم الى روح عملية تهزأ بوصف الخياليين لحاسن
القرية فيجعله اديب لبناني من باب الكذب والتخدير ويطلب من الناس أن
يدخلوا القرى ويختبروا عيشة القروي ليروا بأمّ اعينهم ما فيها من فساد يجب
اصلاحه ومن افذار يجب ازالته^(٢).

والذي يلاحظ أن الهجرة من القرى الى المدن تزداد سنةً بعد سنة حتى
صار يخشى على ثروة البلاد الزراعية. وذلك ما دفع بعض الادباء الى التحذير
من سوء المصير، كما ترى في قصيدة لبشارة الحوري يقول فيها^(٣):

أبني أبينا طال نوؤمكم تشقى النفوس وينعم البدن
لا الحقل يبسم عن معاولكم فيه ولا تترنم الهمن
ذوت الرياض وماؤكم غم وتمطلت من حليها الفن
وتخوت زرائبكم وكانت على جنباتها يتدفق اللبن
عودوا الى تلك القرى فلقد سلختم عن قلبها المدن

ونحمله الذكرى الى عهود القرية السالفة وما كان يسودها من مرح وهناء
وكيف تبدلت حالها اليوم لنزوح أهلها. فيحمل على السياسة وحب الوظيفة
وما يجد فيها الجبلي من مغريات ليس منها الا الضرر على البلاد. والاقوال
في هذا الباب كثيرة بتعدّد حصرها^(٤).

(١) الثقافة ١٠ - ٤٧٨

(٢) المكشوف (بيروت) ٢ ع ٦١. (٣) الجمهور عدد آب من السنة ١٩٤٠.

(٤) راجع منها: «غرفة الزهر» لمحمود حسن اسماعيل - الرسالة ٨ - ٨٢٣. - قصيدة اعلي شرف

الدين. الرسالة ١ ع ٢١. - «العودة الى الريف» لفريدة شوكة. الرسالة ٢ - ١٣٤٩. - «ماء

القرية» لمحي الدين درويش. الرسالة ٢ - ١٧٥٠. - «الفلاح» لفؤاد مراد سعد. الجمهور ١ ع ٣١

والطليعة ٣ - ٤٨٦. - وقصيدة للدكتور احمد زكي ابو شادي في ديوانه «عودة الربيع» ١١٨.

الحنين : وهو عامّ في معظم الشعر القروي . وأكثره من قبيل التشوّق الى مرح الصبا وعهود الحياة الاولى . والانسان في التفاته الى الماضي كثيراً ما ينسى أوقات الشقاء فتواه مغفوراً بنشوة من ذكريات هنيئة . وذلك هو السبب في ما نشعر به من شوق الى ربوع قد لا نرغب الآن في استيطانها . وما أصدق ابن الرومي حين يقول :

وحبّ اوطان الرجال اليهم ما رُبُ قضاها الشبابُ هنالكا
اذا ذكروا اوطانهم ذكّرتهمُ عهود الصّبا فيها فحسوا لذلّكا

من هذا القبيل كثير من القصائد الريفية في شتى الاقطار . كقصيدة لعلّي محمود طه في ديوانه الملاح التائه موضوعها « في القرية » نظمها حيناً الى عهدٍ قديم مصوّراً فيها الريف قرب مدينة دمياط ومطلعها :^(١)

غنّي بأودية الربيع وطوفي وصفي الطبيعة يا فتاة الريفِ
ومنها ذاكرآ عهوده الاولى :

اني لا ذكر حقننا ولبالباً أزهرن في ظلّ لديه وريفِ
ومراحنا بقرى الشمال وكوخنا تحت العرائش في ظلال اللّوفِ
ذكرى الطفولة أنت وحدك للصّبا حلّم يرفقه عنه بالتشويقِ

وبعد ان يعدّه ما مرّ في مخيلته من ذكريات سالفة يصف الغدير الذي كان يألفه ثم يقول :

يا حبّذا هوَ من مراح الصّبا والكوخ من مشنى لنا ومصيف

ومثل هذا الشعور يبدو في قصيدة لمحمد الاسمر « تمثّل حال قروي نزل المدينة فأنكر عيشها وحنّ الى قريته »^(٢) . وقصيدة لمحمود الحفيف موضوعها عند الثلاثين^(٣) ولعلّ الاشواق القروية تصل الى أشدّ حرارتها في شعر المهاجرين اللبنانيين .

(١) الملاح التائه ١٨٩

(٢) ديوانه « تغريدات الصباح » ص ١٨٨ .

(٣) راجعها في الرسالة ٧ ع ٢٩٥

ففي المهاجر حيث تصطبخ أمواج المدينة الحديثة وحيث يشتد التنازع على الرزق ترى الشعر المهجري يشف عن شعور بوحشة الغريب المفارق وعن توق عميق الى الوطن القديم . وقد تناولنا ذلك في الفصل المخصص للأدب المهجري فلنجهتزيء هنا بالمثل التالي وهو يعكس لنا صوت مهاجر أسيف قد أوحشته الغربة فاشتاق الى قريته اللبنانية والحياة الهائلة فيها - وخاطب الفلاح الجبلي بقوله^(١) :

يا حاصدَ الزرع ألقِ الحبل والمنجلُ الشمسُ غابت وأستار الدجى تسدلُ
والله بارك يا فلاح ما تعمل فقل اذا أطربتنا رنة الجرس
ما أعظم الكون يا ربّي وما أجل

حلّ السكونُ على الغابات والأكم والطيرُ عادت الى الاوكار في الأجم
والنفس تافت الى الاحلام في الظلم فارجع الى الكوخ واجلس بين أولادك
ونمّ خليلاً من الاحزان والتدم

لو كنتَ تعلمُ ما القى من الزمن وما أقاسي من الاهوال والحزن
لكنت تبكي على ناء بلا سكن يشتاق لبنان والافدار تدفعه
عن الرجوع فواشوقي الى الوطن

الطبعة

اذا كان الادب القروي يُعنى خاصةً بحياة الفلاح والبيئة التي يعيش فيها فان أدب الطبيعة يُعنى بتصوير المشاهد الطبيعية والتعبير عما تثيره في نفس الانسان.

وليس وصف الطبيعة جديداً في الادب العربي فقد عرفت جميع العصور الادبية واشتهر به كثيرون من شعرائها كامرئ القيس وذو الرمة وأبي نواس وابي تمام والبحتري وابن الرومي وابن المعتز والصنوبري وكشاجم وابن حمديس وابن خفاجة وابن الساعاتي وصفي الدين الحلبي وكثيرين سواهم^(١).

والوصف الطبيعي القديم (في الجاهلية وصدر الاسلام) وثيق الاتصال بالبيئة البدوية من قفار ورياح وأنواء ونبات وحيوان وما الى ذلك . وهو عادة دقيق يميل الى شرح الجزئيات . فاذا أراد الشاعر وصف حيوان كالناقة مثلاً أو كالحمار الوحشي صور لك أعضائه وألوانه وأوقفك على جميع حركاته وسكناته . وكذلك يفعل في وصف غير الحيوان بما يألوه ويعرف أحواله . ومن أمثلة ذلك وصف طرفة لناقته في نحو ثلاثين بيتاً من معلقته ، ووصف عبيد بن الابرص للعقاب في مجهرته ، والنابعة للثور البرقي في داليتيه ، ووصف البوق والسحاب في قصيدة أوس بن حجر التي مطلعها «إني أرقى ولم تأرق معي صاح» ، والحمار الوحشي في بائنة ذي الرمة « ما بال عينك منها الدمع ينسكب » . وقس على هذه الامثلة كثيراً بما يضيق دونه هذا المقام .

ومن خصائص الوصف البدوي الصدق وعدم التصنع فهو عموماً عرض واقعي لا يبعد الى الزخرف اللفظي والتأنق الصناعي الذي نراه شائعاً في عصور الحضارة . يرى الشاعر شيئاً فيعرضه كما هو بلغة قد نراها اليوم غريبةً ولكنها جارية مع صميمه منبعثة عن طبيعة بيئته .

وقد تطورت البيئة العربية بعد استقرار الملك العربي في الشام والعراق ومصر والاندلس فتطور معها الشعر الوصفي ، وهكذا انصرف عن الصحراء واحوالها الى الحواضر الجديدة وما تحويه من بساتين ومنتزهات وفواكه ورياحين ومجاري

(١) محمد عبد الغني حسن مقال في المقتطف ٩٩ - ١٦٣ موضوعه بقاع الجبال ، نجد فيه كثيراً من الشواهد على هذا النوع من الشعر .

مياه وما الى ذلك من ظواهر الحياة المدنية^(١). ولا بد لنا هنا من التنبيه الى فرق واضح بين أسلوب الوصف البدوي القديم وهذا الوصف الحضري المولد. ففي الاول كما ذكرنا آنفاً يغلب الصدق والبساطة في التصوير. وأما الثاني فتبرز فيه الصناعة الفنية التي تتعمق في لباس الموصوف بروداً قشياً من الخيال. ولقد تهادى المولدون في حرصهم على ابتداع المعاني البيانية حتى طغت الصناعة عندهم على صدق العاطفة فأصبحت الطبيعة في كثير من الاحيان وسيلة لاظهار براعتهم الفنية ومقدرتهم على التوليد. وهذا ما يذهب اليه ايضاً احمد امين في مقاله مستقبل الادب العربي^(٢).

وأظهر ما جروا عليه في الوصف طريقة التشبيه وهي طريقة تعد من محاسن الشعر في كل زمان ومكان اذا جرت مع الطبع ولم تُشَبَّ بالتعمّل والتكلف. ومن أمثلتها قول ابن المعتز يصف بستاناً^(٣):

اما ترى البستان كيف نوراً ونثر المنثور بُرداً أصفراً
وضحك الورد الى الشقائق واعتنق القطر اعتناق الومق
وياسمين في ذرى الاغصان منتظماً كقطع العقيان
وفرج الخشخاش جيباً وفتقاً كأنه مصاحف بيض الورق
حتى اذا ما انتشرت اوراقه وكاد أن يشاد ريتاً صافه^(٤)
صار كأقداح من البلثور كأنما نجست من نور

ولا تزال هذه الطريقة الى الآن من اكثر الطرائق شيوعاً في وصف الطبيعة. ويتوقف جمالها على روعة العلاقة التي تربط المشبه بالمشبه به وعلى حسن التعبير عن تلك العلاقة.

على اننا اذا انعمنا النظر في وصف القدماء عموماً للطبيعة وقابلناه بما استجدت

(١) الأستاذ المستشرق غوستاف فون غرونيوم بحث دقيق في تطور الوصف الطبيعي عند العرب حتى أواخر القرن التاسع لليلاد. راجعه في Journal of N. E. Studies, July 1943

(٢) راجعه في الثقافة ٦ ع ٢٧٨.

(٣) من أرجوزة في ديوانه (بيروت) ٣٠٧.

(٤) في الديوان وكاد ان يرى البنا صافه. ويناد بمعنى يندى

في ادبنا الحديث من ذلك وجدنا من الفرق بينهما ما لا نجد بين الشعر القديم (الجاهلي) والشعر المولد في العهد العباسي والاندلسي . فالطبيعة في الشعر القديم لم تتخذ موضوعاً خاصاً وانما كانت الشاعر يعرض لها في سياق غرض آخر كالغزل او المديح او الفخر . وكان يكتفي بأشكالها الخارجية لا يتجاوز الافق الحسي المشاهد الى ما هو ابعد واعمق . وبكلمة اخرى لم يرَ في الظواهر الطبيعية ما يحمله على التأمل العميق وما يوحي اليه المعاني الخالدة والافكار السامية . ولم يتغير الموقف في الشعر المولد تغيراً يصح ان يسمى اتجاهاً عاماً . فظلت الطبيعة عند المولدين وسيلة لا غاية ومعرضاً لمشاهد جميلة لا مصدراً لانبجاءات روحية . اما الادب الحديث فلم يقف عند حد المشاهد التي تبهج النفس بل اتجه اتجاهاً عاماً الى ما للطبيعة من وجود معنوي يلدّ للخيال الجولان فيه ويروق للفكر ان يسو اليه .

ولهذا النظر الحديث الى الطبيعة خصائص نحاول شرحها فيما يلي :

قد يقال ان الوصف الحديث للطبيعة يمتاز بملاحظة ما لا يؤبه له عادةً كأنحاء السنبلة وتفتح البراعم وتبعثر اوراق الخريف وربوض البقرة تحت الشجرة واختباء الفراخ تحت جناحي امها وتجاوب الاجراس في الوادي ولون العشب الداوي وغير ذلك من مشاهد طبيعية متواضعة، وانه يرتاح الى الطبيعة الساذجة (البرية) دون المصطنعة المنمّقة . فهو يؤثر الغاب على البستان، وشواهد الصخور على اسوار الحصون، وبجيرات الجبال على بُرك القصور، ورمال الشواطىء والصحاري على الساحات المعبّدة في المدن او النوادي، والمجاري الطبيعية المتدفقة بين السهول والهضاب على الترع المحفورة لري الحقول والمزارع . بل انه ليرى روعة خلابة في ما كان يهول القدماء كصخب العواصف وطغيان السهول وانقراض الشلالات وقصف الرعود ونجهم الفدافد ووحشة الدياجي وتلاطم اللّجج وما اشبه . وفي هذا القول شيء كثير من الصحة . على ان ذلك عند التحقيق ليس الفارق الرئيسي الذي يميز ادب الطبيعة في هذا العصر عنه في العصور السالفة وانما يميزه ما تقدمت الاشارة اليه من ان الادب الحديث ينظر الى الطبيعة نظراً معنوياً يتجاوز افق المشاهدات .

وبما لا شك فيه ان التصور المعنوي الذي تثيره المشاهد الطبيعية هو اقوى واعمّ في ادبنا الحديث منه في اي عصر من عصورنا الماضية . ولهذا التصور او النظر المعنوي نزعات نجملها في الاثنتين التاليتين :

النزعة الحيوية : وهي اعتبار الطبيعة ذات حياة وروح يمكن مخاطبتها ومناجاتها ومبادلتها الافكار والعواطف .

وليس من الصواب القول ان الادب القديم خلو من مثل هذا النظر او الشعور . فقد طالما وقف القدماء على الطول فبشوا لها اشواقهم وسألوها عن أحبابهم . وانما فعلوا ذلك في الاغلب تمهيداً لبعض اغراضهم وجرباً على اتباع السنته الشعرية التي كانت تقتضي الابتداء بالغزل . ومنهم من انطق الطبيعة ونسب اليها التأمل والتفكير كما فعل ابن خفاجة الاندلسي في قصيدة يصف جبلاً فيقول^(١) فيه :

وقور على ظهر الفلاة كأنه طوال الليالي مُفكرٌ في العواقبِ

فهذا الجبل عند الشاعر ذو فكر وتأمل، بل هو ايضاً ذو عواطف وذكريات ولذلك نسمعه يقول :

فكم مرّ بي من مُدْلِجٍ ومُأَوِّبٍ وقال بظِلِّي من مطيٍّ وراكب
فما كان الا ان طوتهم يد الردى وطارت بهم ريح النوى والنواب
فعتى متى أبقي ويظمن صاحبٌ اودّع منه راحلاً غير آيب
وحنى متى أرعى الكواكب ساهراً فمن طالعٍ اخرى الليالي وغائب
فرحماك يا مولاي دعوة ضارعٍ يمدّ الى نِعْماك راحةً راغب

وكانّ الشاعر اذ يسمع هذا الكلام من الجبل يتأثر به وبعائى عليه بقوله :

فأسمعني من وعظه كلّ عبّرة يترجمها عني لسان التجارب

وهناك قبل ابن خفاجة وبعده من خاطب الطبيعة من جمادات واحياء وجعل لها لسان العقلاء

(١) ديوان ابن خفاجة ٢٧ . وهذا الشاعر معروف بوصفه الطبيعة .

فامرؤ القيس في معلقته يقول للذئب :
 فقلت له لما عوى انت شأننا قليل الغنى ان كنت لما تمول
 كلانا اذا ما نال شيئاً افاته ومن يحترق حرثي وحرثك يهزل
 وعبد الرحمن الاموي يخاطب النخلة بقوله^(١) :

يا نخل انت فريدة مثلي في الارض فائبة عن الاهل

واسد المتنبي في لاميته المعروفة - في الحد ان عزم الحليط رحبلا - اسد
 يشعر ويفكر ويخاف العار فلا يحسب للخطر حساباً .

وقس على هذه الامثلة ما لا يحلو منه عصر من العصور الادبية السابقة .
 على اننا نريد القول ان ما تجده من ذلك فيما مضى لم يبلغ ان يكون
 اتجاه عام او باباً مستقلاً يلج به الادباء ليتصلوا بالطبيعة فيسجدوا في هيكلا
 ويحملوا اليها منه ما توحى من جمالها واسرارها . او على الاقل لم يبلغوا في هذا
 السبيل شأوا زملائهم في القرن العشرين .

ان الطبيعة في الادب الحديث « حيوية » عاقلة بحسب بضربات فؤادها ويسمع
 رخم إنشادها ويلد له التحدث الى انهارها وغاباتها وجبالها ووهادها . وعلى حد
 قول العقاد « هي قلب نابض وحياة شاملة ونفس نحن اليها ونأنس بها وذات
 نساجلها العطف ونجاذبها المودة »^(٢)

وكذلك قول شفيق جبوري^(٣) من مقال موضوعه بركة البحري وبحيرة لامارتن -
 « فالفرق بيننا وبين الافرنج انهم اتصلوا بالطبيعة بارواحهم وحواسهم فخلقوا لها
 قلباً يشعر شعورهم وعيناً تبكي بكاءهم وصدرها يفرح فرحهم واذا كان في بعض
 شعرنا شيء من اشباه هذه النزعات فهذا شيء قليل . الخ

ويمثل لك ذلك جبران جبران اذ يقف امام « الارض » مقابلاً محاسنها بقبايح
 الانسان فيقول^(٤) « ما اجملك ايها الارض وما اباك . ما اتم امتالك للنور
 وانبل خضوعك للشمس . ما اظرفك متشعة بالظل وما املح وجهك مقتعاً

(١) مختارات من الشعر الأندلسي تحقيق نيكال ٩ .

(٢) الرسالة ٦ - ١١٠١ (٣) في مجلة الثقافة ١ ع ١٠ .

(٤) راجع مقاله « الأرض » في مجموعة الرابطة القلمية (نيويورك) ١٨٢ .

بالدجى . ما اكرمك ابتها الارض وما اطول اناك ! نحن نضج وانت تضحك . نحن نذنب وانت تكفرين . نحن نجذف وانت تباركين . نحن ننجس وانت تقدسين . نحن نكلّم صدرك بالسيف والرماح وانت تغمرين كلامنا بالزيت والبلسم . نحن نستودعك الجيف وانت تملّين بياورنا بالاغمار ومماصرنا بالعناقيد . نحن نتناول عناصرك لنصنع منها المدافع والقذائف وانت تتناولين عناصرنا وتكوّنين منها الورود والزنايق ! » .

فهذا باب في مناجاة الطبيعة لم يطرقه القدماء كما طرقه المحدثون وهو يدور كما ترى على تأمل فيها عميق ووصف لها مقصود لذاته لا لسواه .

ولشكرا لله الجبرّ قصيدة في شلال في البرازيل يدعى « تيجروكا » وهي ايضاً من باب الوصف التأملي الذي تشعر فيه بحيوية الطبيعة . ومن ادوارها^(١) :

غسلتُ بمائِكَ عيني وعدتُ فأبصرتُ ما الناسُ لا تبصرُ
فبالله قل لي إلامَ تظَلُّ كذلك تجتاحك الأعصرُ
وأنت تكررُ كرورَ الزمانِ فلا تستقرُّ ولا تفتُر
وهذا الوجود كما كان قبلُ شعوبٌ نجبي، وأخرى تروحُ
ودنيا تضحُ بكتّانها فهذا يغني وهذا ينوحُ
وذلك مستسلمٌ للقدَرِ

وكثيرة هي وقفات الادب الحديث على الطبيعة اللاحية من جبال واودية وانهارٍ وقفارٍ ونجوم ورياح وبحار حتى ليتعذر حصرها .

وكما شُغف الادب الحديث بالطبيعة اللاحية فأحيّاها وجعلها ذات شعور وادراكٍ ونظرٍ مستوحياً منها الافكار والخواطر والعبر، شُغف ايضاً بالطبيعة الحية من نبات وحيوان فجعلها موضوعاً لتخيّلاته وتأمّلاته، ووسيلةً للتحدّث عما يتجلّى له في حياته .

ففي عالم النبات مثلاً يقصّ علينا جبران جبران حديث النفسجة التي كانت تطمح ان تكون وردةً، فيصف لنا شعورها وآمالها وما آل اليه مصيرها^(٢) .

(١) المقطف ٨ : ٤١٢ .

(٢) راجع ذلك في كتابه المواصف ٢٢٦ .

وهو يرمز بذلك الى كل طموح يودّ الخروج من بيئته الضيقة الى بيئة ارحب واسمى، وان هذا الطموح او هذا السعي الى الاسمى هو السعادة ولو كانت نهايته الموت .

وتمن استخلص من البنفسجة موضوعاً انسانياً خليل شيبوب اذ وصف جمالها وتواضعها فقال^(١) :

قد التحفت اوراقها وتطامنّت على نفسها في رقةٍ وتواضع
مكحلة الاجفان يقضي حياؤها عليها باغضاء الحواظ الحواشع
وهل كبرياء الدّوح تعدل نظرةً للمومة في ثوبها المتواضع

ثم استطرّد الى وصف الحياة البشرية مقابلًا المتكبرين بالتواضعين ذاكرًا معائب الكبرياء الفارغة وانما تدلّ على خلوّ النفس من الجمال الحقيقي :
وأكثر هذا الناس زهرٌ بلا شذى ومرأى بلا حسنٍ ووقرٌ مسمعر

وفي غابةٍ من غابات البرازيل يمرّ الشاعر القروي مرةً فيرى دوحة عظيمة قد طرحتها على الارض يد الانسان فيحدثنا حديث تلك « الدوحة الساقطة »^(٢) وشكواها من جور الانسان . وفي هذا الحديث تذكر لنا الشجرة شيئاً عن حياتها ونشأتها وكيف نمت حتى اصبحت كثيرة الاغصان وارفة الظلال تأوي اليها الطيور ويقصد ظلّها طلاب الراحة . ثم تصف عالم النبات وانه هو موطن المساواة والخير لا عالم الانسان الموبوء بالطمع والفساد القائم على التعتدي والتدمير . وبعد ان تنعي نفسها الى أشجار الغاب يتناول الشاعر الحديث مستطرداً الى وصف الدوحات البشرية (اي النوابغ) وما يصيبهم بين الناس من هوان وعناء . وتعود الشجرة الى حديثها فتختمه بكلمة فخر تحاطب بها الانسان قائلة : انت ايها الانسان تعيش قليلاً ثم تموت فتصبح رمةً بالية لا خير منها اما انا فأعيش طويلاً واذا متُ ففائدتي لا تنقطع - مني تبني الجسور وتضع أعمدة الكهرباء ومشيّ تعمل شتى الادوات والاواني اللازمة لتقدم العمران

(١) ديوانه « القرويات » ص ٧٩ .

(٢) المختطف ٧٨ - ٢٩٤ .

وعلى هذا الفرار قصيدة لضياء الدين الدجيلي يقول فيها للشجرة انت رمز الاحسان والعمل الصالح ما لوئتكت دنيا الشرور . ويندد فيها بظلم الانسان طالباً من الاشجار ان تتوقاه وترتفع عنه^(١) .

ومن الشعر التأملي المستوحى من عالم النبات قصيدة « الورقة المرتعشة »^(٢) لرشيد ايوب . يرى الشاعر ورقةً من اوراق الحريف فتثير فيه وقد دنت شمسها للمغيب خواطر وذكريات ومخاطبها بقوله :

ابنت الربيع استرحي غداً فكلّ الهناء لمن لا يعي
قضيت الربيع وكلّ الحيا ة زمانُ الربيع فلا تجزعي
فإذا اقول انا في الشنا ء وصوت العواصف في مسمعي
ابيتُ الليالي ارفع النجوم وان نمت فامت همومي معي

ومنها :

ابنت الربيع الى الملتقى فلا أمنّ الا بحضن التواب
ولا تسألني السرّ في ذي الحيا ة ففي الابدية فصل الخطاب

والشعر الحديث المستوحى من الطبيعة النباتية شعر كثير ومثله المستوحى من الطبيعة الحيوانية - عالم الطيور والحشرات وحيوانات البر والبحر . واليك منه بعض الامثلة :

ينظر الشاعر المصري محمود حسن اسماعيل الى الغراب وهو واقف على غصن شجرة من اشجار النخيل . فيتصوره « راهباً » كبير السن واسع الاختبار . وعوضاً عن ان يتطير منه كما يفعلون عادة يتلطّف في الافتراب اليه ثم يلقي عليه اسئلة مما لم يستطع فهمه من اسرار الحياة راجياً منه ان يحلّله اسرارها ويكشف استارها . وهذه الاسئلة ليست في الحقيقة الا ما يساور نفس السائل لدى تأمله في حياة الناس واحوالهم . وقد اتخذ الغراب وسيلة للتحدث عنها

(٢) ديوانه « هي الدنيا » ص ٧١ .

(١) الثقافة ٩ ع ٤٥٧ .

والتعبير عن رأيه فيها^(١).

وفي الحريف يرى ايليا ابو ماضي فراشة وقد دنا اجلها فيجعلها موضوعاً لقصيدته « الفراشة المحتضرة ». ومن هذه القصيدة قوله مخاطباً تلك الفراشة^(٢) :

فالزهرُ في الحقل اسلاء مبعثرة^١ والطير - لا طائرٌ الا جناحك
يا روضةً في سماء الارض طائرة^٢ وطائرًا كالاقاحي ذا شذأ زاك
مضى مع الصيف عهدٌ كنت لاهية^٣ على بساطٍ من الاحلام ضحكك
تُسمِن عند مجاري الماء نائمة^٤ وللازهر والاعشاب مغدالك
يا نعمةً تتلاشى كلما بعدت^٥ ان غبتِ عن مسعبي ما غاب معنالك
وفي الفراشة قول غير قليل^(٣).

ويسمع احمد رامي طائرًا يفرّده تفريداً شجيئاً وهو يتنقل من غصن الى غصن فيغبطه لانه بعيد عن الناس ويقول له^(٤) :

واصدح فصوتك في الفؤاد صدًى للغبور المدفون من زَمَنِي
لك انة في الليل خافتة تسري الى قلبي بلا اذُن
هبني جناحك كي اطيّر به واحط فوق شواهد القن
وأطل فوق الكون مبتهجا بحاله المتناثر الحسن

ولماذا يطلب الشاعر ذلك؟ لانه يشعر او يتوهم ان حياة المدن قد غمرت بالشقاء الملازم وان لا سعادة له الا في الطبيعة حيث النهر الجاري والزهر العاطر والمناظر المبهجة التي تنسي الانسان همومه وآلامه. ففي المدن :

لا مغربٌ أرنو لمشهده والافق يطوي الشمس في كَفَنٍ
او مشرقٌ والارض قد نفقت عن عينها ثقلاً من الوسن
او طائرٌ يشدو فيطربني الا نقيب البوم في الدمن

(١) راجع قصيدته « راهب النخيل » في ديوانه « هكذا أغني » ١٧٩ .

(٢) ديوانه « الحمايل » (طبعة ثانية) ٣٥ .

(٣) راجع مثلاً مجلة الكتاب ٤ : ٣١ : قطعة لعلي أحمد سعيد . والجمهور (بيروت) ١ ع ١٥

موشح من الشعر العامي لميثال طراد .

(٤) ديوانه ٥٩ .

ومن هذا القبيل موشح للشاعر العراقي محمود الجبوري استوحاه من تغريد طائر على شجرة فعداه ذلك الى وصف الحياة والناس متمنياً لو كان للبشر نصيب من حياة الطائر المرحاة الوديعه لعلمهم يرجعون الى صوابهم وينبذون ما أفسد عليهم سعادتهم^(١).

ولو اردنا ان نعدّد الامثلة على ما للطبيعة الحية من اثر في ادبنا الحديث لاطال بنا سفر الكلام.

وللشاعر المصري محمد الممشري شعر كثير في الطبيعة ومنه القطع التالية^(٢):
النارنجة الذابلة - اغنية النخيل - عودة الشاعر الى قريته - اليمامة - المفرد - الى الفجر.

وكذلك للشاعر محمد عبدالرحيم ادريس ففي ديوانه « ظلال النخيل » يكثر تغنيّه بالظلال والاصيل والزروع والنخيل والصعراء والنيل.

النزعة التاويخية : ولم يكتف ادباء هذا العهد بمناجاة الطبيعة وبثها ما يشعرون به، بل كثيراً ما تراهم ينظرون من خلالها الى التاريخ حيث يتجاسى لهم جلال القدم وحوادث الزمان. والذي يلاحظ ان هذه النزعة تكاد تكون مفقودة في ادبنا الماضي. ومن امثلتها قصيدة احمد شوقي « ايها النيل » ومطلعها^(٣):

من ايّ عهدٍ في القرى تندفق وبأيّ كفّ في المدائن تغدق
ومن السماء نزلت ام فُجّرت من عليا الجنان جدولاً تفرق

وفي هذه الوقفة التاريخية يصف النيل وصفاً مسهباً ذاكرةً ما قام على ضفافه من بمالك وادبان ومن مشى عليها من انبياء وفاتحين، وانه كان مهد الحضارة والعلم وموئل الحكمة ومصدر النور. ومن وصفه :

انت الدهور عليك مهدك متوعّ وحياضك الشرّق الشبه دُفق
تسقي وتطعم لا إناؤك ضائق بالواردين ولا خوانك ينفق
والماء تسكبه فيُسبك عسجداً والارض تغرقها فيجيا المفرق

(١) راجع هذا الموشح العامر في مجلة الغري (النجف) السنة ٨ ع ١٣ .

(٢) تجدها في روائع شعراء الجيل لمحمد نهي .

(٣) الشوقيات ٢ : ٧٧ .

اصل الحضارة في صعيدك ثابت ونباتها حسن عليك مخلّق
وُلدت فكنت المهد ثم ترعرعت فأظلمها منك الحفيّ المُشفق
والنيل نهر عظيم فلا بدع ان يكون موضوعا لكثير من الشعر والنثر.

ومن الانهار الشرقية الموحية للذكريات التاريخية : الفرات ودجلة والاردن
والعاصي وبردی واليومك ونهر الكلب قرب بيروت وسواها . ومن البحيرات
طبريا والبحر الميت .

ولا تقتصر الوقفات التاريخية على الانهار والبحيرات بل تتناول ايضاً الجبال
والاودية كجبل الشيخ (حرمون) والكرمل وطورسينا ووادي موسى
(بيترا) وسواها .

وكما يتأثر الادب الحديث بالطبيعة الشرقية يتأثر بالطبيعة الغربية . وقد نشر
الشاعر محمد عبد الغني كلمة في الرسالة موضوعها « شعراء الشرق والطبيعة
الغربية »^(١) ذكر فيها ان كثيراً من شعراء الشرق الذين عرفوا البلدان الغربية
تغفوا بمعاسن الطبيعة هناك . ومنهم ايليا ابو ماضي وميخائيل نعيمة وشكرا الله
الجرّ وبشر فارس والشاعر القروي وفخري ابو السعود . وأشار الى بعض قصائد
له نشرت في مجلة المقتطف^(٢) . وقد اصاب في ما ذهب اليه واننا نضيف الى
ما ذكر الوقفتين التاليتين له مؤلف : « على نهر التامس » في لندن^(٣) و « على نهر
السين » في باريس^(٤) ، وشلاّت نياغرا لرياض المعلوف^(٥)

وفي ادب المهاجرين وغير المهاجرين اقوال كثيرة من هذا القبيل .

(١) الرسالة ٧ - ٢٣٢١ .

(٢) منها - ديفون الجميلة - ارض شكسبير بحيرة دندرمير - القرية النائمة - ثلاثة الجبل الايض

(٣) راجعها في المورد الصافي ٧ - ١١٠ ومجلة الكلية ٨ - ٣٨ .

(٤) راجعها في الهلال ٢٩ - ٣٦١ ، والمورد ٦ - ٣١٨ .

(٥) ديوانه « خيالات » ٢٢ .

واننا نلفت النظر الى القطع التالية لمن يود زيادة الاطلاع على شعر الطبيعة في هذا العصر .

- وفاء النيل - المراوي - في المقتطف ٥٣ - ٣٩٧
 ايها النيل - العقاد - ديوانه ٢٢٤
 على الغراف - علي الشرقي - في حلبة الادب للنجفي ١٩
 بردى والتاريخ - علي الطنطاوي - كتابه « في بلاد العرب »
 الفرات الطاغى - مهدي الجواهري - ديوانه ٢٩٣
 مساقط الماء - احمد زكي ابو شادي - ?
 على جبل طارق - احمد غفور العطار - ديوانه الهوى والشباب ٦٤
 على الفرات - مجلة الكلية (بيروت) ٥ - ١٨٣^(١)
 على دجلة - المورد الصافي ١٠ - ١٤
 على اليرموك - مجلة الهلال ٢٩ - ٢٦٥
 على العاصي - المورد الصافي ٣ - ٧٦
 على بردى - المورد الصافي ٤ - ٥٤
 على الاردن - المورد الصافي ٤ - ٥٥
 على شلالات دفي - الكلية ٣ - ١٨٤ . والمورد ١٤ - ١٢٥
 على البحر الميت - الكلية ١٥ - ٢٥٨ . والمورد ٤ - ١٥٦
 على حرمون - الهلال ٢٨ - ١٠٧
 على الكرمل - الهلال ٢٩ - ٧٨٨
 مهرجان الربيع - خليل شيبوب . الرسالة ١٥ - ٥١٣
 الغدير - لبرهم زكي في الرائد الممتاز . السنة ١٩٢٨ ص ٣٧
 الراعي شاعر السهول - حسين محمود البشبيشي . الثقافة ٧ عدد ٣٣٤
 من وحي الصحراء - لكامل امين محمد . الثقافة ٧ ع ٣٤٠
 ديوان شاعر البراري - راجعه في الثقافة ٩ ع ٤٤٤ ص ٢٢
 وقفة على النيل - محمود حسن اسماعيل . في ديوانه « من نبع الحياة » ص ٦١

(١) هذه الوقفة والتسع التالية لمؤلف الكتاب .

- النيل - ترنيمة الدهر . قصيدة لعلي شرف الدين في الثقافة ٥ ع ٢٣٥
- الربيع - لمصطفى الرافي . الرسالة ٤ - ٦٨٣
- امام الشجرة - محمود محمد شاكر . المقتطف ١٠٢ - ٢٨
- السنبلة - ايليا ابو ماضي . المقتطف ٦٦ - ٤٨٨
- الحقّاش - لعمر ابو قوس . الرسالة ٨ - ٦١
- حمّامة الفار - لمحمود حسن اسماعيل . الرسالة ٧ - ٥٥٥
- الورقاء - عدنان مردم بك . المقتطف ١٠٢ - ٤٢٠
- الحمامة الضائعة - محبوب الشرتوني . ديوانه ١٤٢
- فاجعة الروض - امجد طرابلسي . الرسالة ٤ - ٤٦٩
- الطائر السجين - محمود الحفيف . الرسالة ٢ - ١٩٨٦
- الجبون (الفرد) - عباس العقاد . ديوانه عابر سبيل ٢٠
- الاسد السجين - جبران جبران . العواصف ٢١
- الببل - عبد اللطيف النشار . الهلال ٢٦ - ٤٨٨
- في الربيع - اشواق علي نهر السين لمحمود صابر في الرسالة ١٥ - ٨٧٧
- الحمامة الطريدة - لمحمود الحفيف . في الرسالة ١٦ - ٢٢٥
- الدوحة الذاتية - لمحمد محمد علي . في الرسالة ١٦ - ١٠١٨
- ملهمتي الخالدة - لمحمد الصادق مسعود . في الثقافة ١٠ عدد ٥٢٠

الاتجاه الفني

وهو يتناول اساليب الكتابة والنظم وما طرأ عليها من تطور
في عصرنا الحاضر

أثر العرب في أدبنا الحديث

سبق للعرب قديماً ان اتصلوا بما انتجه الفكر الغربي . وهذا الاتصال يرجع الى ما قبل الاسلام . على اننا لا نراه جلياً او على نطاق واسع الا منذ اواخر القرن الاسلامي الاول (السابع الميلاد) . وقد بلغ غايته في بيت الحكمة ببغداد أيام الخليفة المأمون . وكان بيت الحكمة هذا عبارة عن معهد علمي يرعاه الخليفة بعنايته وينفق الاموال الطائلة في سبيله . واهم ما كان يقوم به ترجمة العلوم والفلسفة عن اليونانية وغير اليونانية . وقد تم فيه نقل كثير من المؤلفات الطبية والرياضية والطبيعية والفلسفية . وعُني الذين درسوها بشرحها والتعليق عليها وتمييزات لهم مع الزمن اسباب التوسع فلم يقصروا في وضع الكتب التي اصبحت من أسس البحث والدرس في معاهد القرون الوسطى .

وليس غرضنا الآن ان نؤرخ هذه الحركة العلمية وان نخوض في شرح هذا التبادل الفكري القديم بين الشرق والغرب فهو معروف وما كتب فيه بالعربية وغير العربية كثير متداول^(١) . وانما غرضنا هنا ان نقرر ما ذهب اليه الباحثون من ان العرب مع اهتمامهم وعنايتهم بعلوم اليونان وسواهم لم يغفوا بتصوراتهم الفنية او بأبهم لآدابهم اللغوية . فبقي الادب العربي منعزلاً منطوياً على ما نشأ عليه فلما يرى شيئاً خارج بيئته . وفي ذلك يقول احد كتاب العصر المعروفين^(٢) - « ولو شاء الله لادبنا الكمال من نقصه لاهم المترجمين في عصر المأمون ان ينقلوا روائع الادبين الاغريق واللاتين من الشعر والقصص والروايات والملاحم كما نقلوا العلم والحكمة . »

ولعدم عناية العرب القدماء بأداب اليونان اسباب مختلفة منها لغوي ومنها ديني ومنها عمراني فلترك شرحها لمؤرخي ذلك العهد ولنتقدم الى موضوعنا الخاص -

(١) راجع من ذلك - كتاب Legacy of Islam - Arnold & Guillaume وكتاب تراث العرب الطلي لقدري طوقان .

(٢) احمد الزيات في الرسالة (مصر) ٤ - ١٧٢٢

نمضتنا الادبيّة الحديثة - انرى مدى اتصالها بالحضارة الغربيّة ومدى الاثر الذي احدثه هذا الاتصال .

...

لا مرأ ان احتكاك الامم المختلفة بعضها ببعض بما يوسع آفاق التفكير وينوّع مصادر الابحاث . فالعرب مثلاً لما خرجوا من جزيرتهم فاتحين واحتكوا بحضارات الامم التي غلبوها لم يبقوا على ما كانوا عليه من حال البداوة والجهل بل تطوّروا اجتماعيّاً وفكريّاً اذ اقتبسوا الكثير عن سوامهم فساروا شوطاً ابعد في مضمار الرقيّ والتقدم . واعتبر ذلك ايضاً في سوامهم، كالفبائل الجرمانية التي غزت الامبراطورية الرومانية ثم امتزجت بسكانها الاصليين، والموجات الصليبية التي حاولت غزو الشرق ووطدت اقدامها حيناً على سواحل بحر الروم الشرقية وما يجاورها . وفي تاريخ البشر شواهد كثيرة على هذه الظاهرة الاجتماعية التي نكاد تكون قاعدة عامة لا شذوذ فيها .

وقد أُتبع للادب العربي الحديث منذ اوائل القرن الماضي ان يتعرّف بالحضارة الاوروبية وان يُطلّ بواسطتها على آفاق جديدة في الحياة . وكان ذلك عن طريقين رئيسيتين . الاول طريق الترجمة اي نقل منتجات الفكر الغربي الى اللغة العربية، والثاني طريق الاطلاع المباشر على ما نشر في لغات الغرب من شتى العلوم والآداب .

اما الترجمة فقد تناولت اولاً المواضيع العلمية والفنية من طبية ورياضية وطبيعية وحربية . واول من عُني بذلك ادباء مصر في عهد محمد علي الكبير ثم في عهد حفيده اسماعيل واشهرهم رفاعة الطهطاوي^(١) (المتوفى سنة ١٨٧٣) . ومن كبارهم محمد عمر التونسي الذي وضع معجماً للمصطلحات الطبيّة والاطباء^(٢) وهناك رهط من علماء ذينك العهدين نجد شرح اخبارهم واعمالهم في الكتب المخصّصة

(١) راجع الهلال ٤٥ - ٤٥١ و ٤٨٩ .

(٢) تاريخ آداب اللغة لزيدان ٤ - ٢٠٦ .

لذلك^(١). وقد ذكر أحد الثقات أن ما نشرته مطبعة بولاق بين ١٨٢٢ - ١٨٤٢ بلغ ٢٤٣ كتاباً عن اللغات الأوروبية^(٢). وأن تلاميذ مدرسة اللسان التي كان يرأسها رفاة الطهطاوي ترجموا نحو ألفي كتاب إلى العربية والتركية^(٣).

أما خارج مصر فقد كانت بيروت أهم مركز لنقل العلوم الأجنبية إلى اللغة العربية. ففي سنة ١٨٦٦ أنشئت الجامعة الأميركية في بيروت وكانت في أول عهدها تستعمل العربية لتدريس الطب وسائر العلوم فاضطر أساتذتها وفي مقدمتهم فاندريك ووربات وبوسط إلى ترجمة أو وضع عدد من المؤلفات العلمية باللغة العربية. وكذلك فعل أساتذة المعاهد الأخرى وظلت حركة الترجمة نشيطة فيها حتى عدل عن استعمال العربية للتدريس العلمي وصار المدرسون والطلبة يرجعون رأساً إلى المؤلفات الأجنبية. وذلك نفس ما حدث في مصر بعد الاحتلال^(٤).

بيد أن حركة الترجمة لم تنقطع إذ تناولها الكتاب ومحرورو الصحف يروون بها ظمناً للجمهور الذي أخذ يتعطش للمعارف الجديدة^(٥). وأقدم المجلات الحية التي عنت بذلك وأشهرها مجلة المقتطف التي أنشئت سنة ١٨٧٦ في بيروت ثم انتقلت إلى مصر في سنتها التاسعة، وكانت ولا تزال صلة وصل بين الثقافتين الغربية والشرقية. وهناك عشرات غيرها من الصحف التي ساهمت في هذه الخدمة الثقافية^(٦). ولا نبعد عن الحقيقة إذا قلنا أن أكثر ما كان يقدم لجمهور القراء منذ أواخر

-
- (١) من أراد أن يعرف بتفصيل أخبار المترجمين منذ أيام محمد علي إلى القرن الحالي فليراجع ما يلي - كتاب « حركة الترجمة في مصر خلال القرن التاسع عشر » لأمين المكتبة الملكية الخاصة جاك تاجر والجزء الرابع من كتاب « تاريخ أدب اللغة لزيدان من ص ١٨٦ إلى ٢١٧ .
- (٢) هيوارت دَن في المقتطف ١٠٣ - ٢٩٣ .
- (٣) هـ. أ. ر. جب - مجلة الطريق (بيروت) ٢ ع ١٥ ص ٧ .
- (٤) راجع مقال البشري في الهلال ٤٥ - ٦٤٤ .
- (٥) راجع في الهلال ٣٥ - ٥٧١ مقالا لمحمد كرد علي يثبت فيه طائفة كبيرة من نقل العلوم والآداب الأجنبية .
- (٦) راجع في الجزء الثالث من حوليات معهد الدروس الشرقية في الجزائر مقالا للسترنقي الفرنسي هنري بيريس، وفي مجلة الرسالة مقالا لآحمد الزيات ٤ - ١٨٦٢ . وراجع أيضا مجلة الزهور ١ - ٦٨

القرن الماضي حتى اواخر الثلث الاول من القرن الحاضر هو من قبيل الترجمة والاقباس . وقد اصاب من قال ان القرن التاسع عشر كان بالنسبة لحركتنا الفكرية الحديثة عصر ترجمة وان هذا العصر لا يزال يمتد الى اليوم ، (١٩٣٦) (١) . ولنمثل على ذلك بالقصة العربية فقد جمع امين دار الكتب في بيروت معجما لها اثبت فيه نحو عشرة آلاف قصة (بين صغيرة وكبيرة) مترجمة عن مختلف اللغات (٢) . فلا غرابة ان يقول المستشرق الروسي كراتشكوفسكي فيها انها انما نشأت بتأثير الادب الاوروي المباشر (٣) . وما يصدق على القصة يصدق على سائر انواع الكتابة .

وغير نكير ان ادبنا الحديث قد اخذ يتحرر من ربقة التقليد والنقل ويسير في طريق الانتاج الحر ، على ان الترجمة ما زالت ذات شأن هام في حياتنا الادبية .

هذا من حيث النثر وهو كما راينا باب واسع جدا . ومن الطبيعي ان يكون الاقبال على الترجمة فيه اكثر من الاقبال على ترجمة الشعر . فالشعر للخاصة وفي نقله من المشقة الفنية والتضحية بالوقت ما يحول دون التوفر عليه . ومع ذلك نرى جملة من ادبائنا قد رضوا بتحمل هذه المشقة وهذه التضحية لينقلوا الينا شيئا غير قليل من روائع الشعر الافرنجي واطهر ما يكون ذلك في الحقبة الواقعة بين الحرب العالمية الاولى والحرب الثانية وهي حقبة الانتداب الاوروي على الافطار العربية ، وقد كثر في خلالها النقل (وخصوصاً عن اللغتين الانكليزية والافرنسية) . وبكاد يكون مستحيلاً علينا ان نحصى في هذا المقام جميع ما نشر من ذلك بين الناطقين بالعربية ولاسيما سكان مصر ولبنان اللتين كانتا ولا تزالان اهم المراكز للتبادل الفكري بين الغرب والشرق العربي ، فنكتفي باثبات بعض الامثلة مبتدئين بما نقل عن اللغات القديمة واشهره ما يلي -

(١) محمد عبدالله عنان في الهلال ٤٥ - ٦٧١

(٢) هو الاستاذ يوسف داغر . راجع له ايضا مقالا في مجلة الادب (بيروت) ٦ ج ٩

(٣) راجع اقواله في الرسالة (مصر) ٤ ص ١٦٦٩ و ١٨٠٨ - ١٨١٠ .

الليادة

نظمها باليونانية القديمة شيخ الشعراء هوميروس . وقد اهتم الاوروبيون بها ونقلوها الى عدد من لغاتهم وفي السنة ١٩٠٣ اخرجت المطبعة العربية ترجمة شعرية لها بقلم سليمان البستاني .

وكان في اول امره يعتمد الترجمات الاوروبية ثم رأى ان يدرس اليونانية ليتناول تعريب الليادة من اصلها^(١) . وقد قدم لها ببحث ضاف . فجاءت سفرأ عظيماً جديراً بمطالعة المتأدبين . ولم يتقيد في ترجمتها بأسلوب القصيدة ذات القافية الواحدة بل نوع النظم على طرق شتى ووسع لنفسه باستنباط ضروب غير مطروقة على انه لم يخرج عن اصول الشعر العربي^(٢) .

واليك مثلاً من نظمه وهو مأخوذ من النشيد السادس . وفيه يظهر البطل هكتور مع زوجته وكانت قد فقدت والدها واخوتها في الحرب فهي تحاول ان تصرف زوجها عن القتال رفقا بها وبطفلها فتقول -

انت بعلي انت كل الأرب
انت كل الأهل لي اذ انت حي آه فارحم وانعطف رفقا علي
آه فارفق بي وبالطفل لدي

أما هو فتأبى عليه أنفسته وحميته ان يتقاعد عن مساعدة قومه . فيجيبها -

لست ارضى العار ان تل النصول او عن الهيجاء يثني الحول

على ان الذي يخشاه هو ان تصبح امراته بعد موته سيئة الاعداء فيقول من قلب متألم -

سوف تندك باليون القلاع ونوافينا الملمات الفطاع
كل هذا منه قلبي لا يراع

(١) مقدمة الليادة ١٠٢

(٢) مقدمة الليادة ٧٠ و ٧١ .

لا اذا اُثْمِيَ في التّرب تَوَتْ او ابي من دمه السُّمْرُ ارتوتْ
او رميمَ الاخوة الارضُ احتوتْ لا اذا الطُرواد بادوا واذا
خرق الزرقاء للجوِّ العويلُ

...

يَبْدُ انَّ الحُطْب كلَّ الحُطْب آه ان تكوفي من سبَّيات العداة
تذرفين الدمع عن مرَّ الحياه
تستقبن الماء كالعبد الاسير من «مسيس» او ينابيع «هفير»
تنسجين الفطن والقلب كسير كلُّ بؤسٍ كلُّ رزءٍ وعنا
كلته ان حلَّ ذا الرزء قليل

...

كلُّه لا شيء ان صحَّ الصحيح ولديهم كنتِ والدمع يسبح
والذي يلقاك بي هزءاً يصيح

تلُكمُ زوجةٌ هكطور الشديد خير ما في القوم من قرمٍ عنيد
تلُّ صدر الجليش تَلَّا وهنا سُبيت زوجته وهو تليل

وهكذا الى آخر هذا النشيد. وهو نقطة من بحر اذ تبلغ الالبابذة نحو
احد عشر الفاً من الابيات^(١). وليست الالبابذة الشيء الوحيد الذي نقل حديثاً
عن ادب اليونان^(٢).

رباعيات الحمام

وهي كالبابذة في انها نقلت الى لغات اوروبا قبل ان تعرف في ادبنا
الحديث. واول ترجمة عربية لها هي التي نشرها نظاماً سنة ١٩١٢ ورويع الدستاني
معتمداً فيها بالاكثَر ترجمة فيتزجيرلد الانكليزية^(٣). ثم تصدَّى لنقل الرباعيات

(١) وقد ترجمت الالبابذة عن الانكليزية في قصة ثرية عنبرة سلام الخالدي متابفة فيها قصة الالبابذة
للفرد تشرش

(٢) راجع مثلاً ترجمة فيجينا في اوليد لشبلي شيل - الهلال ٢٥ - ٦٤٠. وبعض مواقف الاودسي
لدربني خشب (ثراً) - مجلة الكتاب (مصر) ١ - ٨٩٦.

(٣) وعن الانكليزية ترجمها السباعي نظماً وتوفيق مفرّج ثراً.

رأساً عن الفارسية عدد من الادباء ومعظمهم من العراق فنقلها نظماً جميل الزهاوي،
واحمد الصافي النجفي، واحمد رامي، وعبد الحق فاضل ونثراً احمد حامد الصراف.
وها نحن نثبت بعض الامثلة وفيها تظهر روح عمر الخيام المشبعة بالتهكم
واللامبالاة. فمن ترجمة الزهاوي (١٩٠٨) وكلها من بحر الحفيف. وقد قرنها
بترجمة نثرية ايضاً.

إطو كشعاً عن العلوم جميعاً اي نفع من العلوم اتانا
ثم أوسع دم الاباريق سفكاً قبل ان يسفك الزمان دمانا

...

كثرت في صحوي وسكري الظنون ورموني بالكفر والكفر دين
لا ابالي بظنهم بي فاني ملك نفسي كما اشاء اكون

ومن ترجمة احمد الصافي ما يلي ولم يلتزم فيها بحراً واحداً -
فمن الطويل :

الهي قل لي من خلا من خطيئة وكيف ترى عاش البري من الذنب
اذا كنت تجزي الذنب متي بمثله فما الفرق ما بيني وبينك ياربي
ومن الوافر :

يقول المتقون غدا ستحييا على ما كنت في هذي الحياة
لذا اختوت الحبيبة والحييا لأحشر هكذا بعد الممات
ومن الحفيف :

قال شيخ لموس انت سكري كل آن بصاحب لك وجد
فاجابت اني كما قلت لكن انت حقاً كما لدى الناس تبدو ؟

اما ترجمة احمد الرامي (مصر) وترجمة عبد الحق فاضل^(١) (انقره) فالاولى من
بحر السريع والثانية من مجزوء الرمل.

وعلى ذكر الرباعيات نقول انها ليست الشعر الفارسي الوحيد الذي نقل
ونشر حديثاً في ادبنا العربي . ففي السنة ١٨٤٦ صدر بالعربية ديوان كلستان

(١) وقد صنفها بحسب معانيها . راجع امثلة منها في الاعداد ٥٠٣ و ٥٠٤ و ٥٠٥ من مجلة الثقافة
السنة العاشرة .

للسعدي بقلم جبرائيل مخلّص^(١). وفي السنة ١٩٣٢ نشرت لجنة التأليف والنشر بمصر ملحقه الشاهنامه للفردوسي وكان قد نقلها نثراً الى العربية الفتح بن علي البغدادي (وذلك في القرن السابع الهجري) فأكملها في عصرنا وصححها ونظم بعض مقاطعها عبدالوهاب عزام. ومن نظم قطعاً منها عباس ميرزا الحليلي^(٢). ولنذكر هنا استطراداً ان وديع البستاني قد نقل ايضاً من الادب الشرقي عدداً من الروائع الهندية القديمة^(٣)

الكومبريا الارمنية

نقلها عن الايطالية نثراً قصصياً عبود ابو راشد وطبع الجزء الاول منها (الجميع) سنة ١٩٢٦ والجزء الثاني (المطهر) سنة ١٩٣١ والثالث (النعم) سنة ١٩٣٢. وترجم الجميع عن الايطالية بنثر شعري تابع فيه الاصل المحامي امين ابو شعر وقد صدرت ترجمته عن مطابع الارض المقدسة سنة ١٩٣٨ وهي حرة ان يطالعها من يوة ان يعرف شيئاً عن روح هذه الملحمة الخالدة هذا اذا لم يكن قد اطلع عليها في احدى اللغات الاوروبية

الترجمات المتأخرة

ولنتقل الآن الى ما نقل من المنظومات الغربية منذ القرن السابع عشر ومعظمه عن الافرنسية والانكليزية ثم الالمانية. عن الافونسية: نقل شيء كثير اقدماء الادب الافرنسي واشهرهم لافونتن وموليار وراسين وكورنايل. فحكايات لافونتن معروفة واول من نقلها الى العربية على ما نعلم الشاعر المصري محمد عثمان جلال^(٤) المتوفى سنة ١٨٩٨. ثم في سنة ١٩٣٤ نشر الاب نقولا ابو هنا المخلصي ترجمة شعرية لها هي اوفى وافضل

(١) آداب القرن التاسع عشر للويس شيخو ص ١٠ - وقاربخ آداب اللغة لزيدان ٤ - ٢٢٩.

(٢) راجع المقتطف ٨٥ - ٥٠٦.

(٣) راجع الثقافة ٩ ع ٤٢٩ ص ١٢.

(٤) شعراء مصر للعقاد (١٩٣٧) ١١٣.

ترجماتها . وفي سنة ١٩٤١ نشر جبران نحاس مختاراتٍ منها نقلها نظماً الى العربية ولا شكّ ان احمد شوقي كان متأثراً بهذا الشاعر الافرنسي يوم نظم حكاياته الحيوانية التي تجدها في اول طبعة من ديوانه (او في الجزء الرابع المطبوع بعد وفاته)

وبما يرجع ايضا الى القرن السابع عشر رواية السيد لكورنايل وقد نقلها الى العربية نجيب الخداد المتوفى سنة ١٨٩٩ وكذلك محمد مسعود الذي ترجمها نثراً ورواية البخيل لموليار بقلم مارون نقاش وعدد من مسرحيات موليار بقلم الياس ابو شبكه .

واذا انحدرنا الى القرنين الاخيرين (التاسع عشر والعشرين) برز امامنا في ادبنا الحديث اسماء افرنسية عديدة نذكر منها فيكتور هيكو - لامارتين - الفرد دي موسه - الفرد دي فيني - بودلاير - ادمون رومستان - جان لاهور - بول فاليري - فيرلين - سولي برودم ، وسوام . وآثارهم الشعرية منشورة في المجلات العربية نثراً ونظماً . وقد ساهم في نقل هذه الآثار عدد غير قليل من الادباء امثال - قسطنطي الحصي وامين الخداد ونقولا فياض وشبلي ملاط^(١) . ومن لهم يد تذكر طه حسين^(٢) - ابراهيم سليم النجار^(٣) - مهدي البصير^(٤) - خليل هنداوي^(٥) - احمد ابو الحضر منسى^(٦) - اميل زين^(٧) - احمد حمن الزيات^(٨) -

-
- (١) راجع امثلة من ترجماتهم في كتاب مجالي النور لصغير (١٩٠٤) ص ١ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٩ - ١٣٠ - ٢٢٨ وفي مجلة الكتاب ١ ج ١٠
 (٢) راجع كتابه حافظ وشوقي ٤٦ - ٥٣ .
 (٣) المقطف ٥٤ - ١٥٣
 (٤) مجلة العلم الجديد بغداد (حزيران ١٩٣٦) .
 (٥) له شيء كثير ومنه في المقطف ٨٩ - ٤٦٩ وفي الرسالة السنة الاولى والسنة الثانية والجمهور ١٢ ع ١ .
 (٦) المقطف ٩١ - ١٢٥ .
 (٧) البرق (بيروت) ع ١٨ ٣٤ .
 (٨) مترجم رفائيل للامارتين والشاعر المحتضر لهينو وله قطع شتى في مجلة الرسالة ومختارات من الادب الافرنسي .

ناجي طنطاوي^(١) - احمد فتحي المرمي^(٢) - فواد نور الدين^(٣) - معروف الارناؤوط^(٤) -
عبدالوهاب حومد^(٥) - محمد مندور^(٦) - سامي الدهان^(٧) - صلاح الدين المنجد^(٨) -
محمد كزما^(٩) - الياس ابو شبكه^(١٠) - ابراهيم المصري^(١١) - علي شرف الدين^(١٢) -
ومصطفى عبدالرحمن^(١٣)

اما مدى تأثير الادب الافرنسي في ادبنا الحديث فلا يمكن تحديده ولكننا
لا نكون مخطئين اذا قلنا انه واسع . وقد نشر الياس ابو شبكه سنة ١٩٤٥
كتابا عنوانه «روابط الفكر بين العرب والفرنجية» اكثره يدور على ما للادب
الافرنسي من تأثير في الادب العربي وغيره وقد كان هذا الشاعر من اكثر
الادباء تأثرا به .

والذي يلاحظ ان اكثر الترجمات مسبوكة في قالب الشعر المنشور او النثر
الشعري على ان كثيرا منها جاء منظوما كما فعل نقولا فياض وشبلي مـلاط
وعلي محمود طه في ترجمتهم لبحيرة لامارتين . وعبدالوهاب حومد في قصيدة «الوحدة»
لدي موسى وابو شبكه في قصيدة «تذكرتي» للشاعر نفسه وكذلك ابراهيم سليم
النجار وحسين البشبيشي . وانك لتجد في كتاب «اعلام الشعر الافرنسي» عدداً
من الترجمات الشعرية عن بعض ادباء فرنسا المشهورين .

عن الانكليزية : نقل نثراً كثير من مسرحيات شكسبير . ومن عنوا بذلك
نجيب الحداد و خليل المطران وسامي جريديني، ومحمد عوض ابراهيم، وسوام . ومما

(١) الرسالة ٤ - ٣٨٩ والثقافة ٨ ع ٣٨١ . (٢) الرسالة ٤ - ١٤٣٢ و ١٥١٢٠ .

(٣) الرسالة ٤ - ١٤٠ . (٤) الرسالة ٥ - ١٤١ .

(٥) مجلة الحديث (حلب) ١١ ع ٩ . (٦) الرسالة ١ ع ١ و ٢ و ٣

(٧) الرسالة ١ ع ١٢ . (٨) الرسالة ٨ ص ١٧١

(٩) الرسالة ١ ع ٥ . (١٠) ديوانه القبتارة ١٠٩ و ١٢٦

(١١) مختارات من الشعر الافرنسي (دار الهلال ١٩٣٨) وله مجموعة من الشعر الغرامي اثبت فيه
قسماً كبيراً من الشعر العالمي نقلاً عن الافرنسية .

(١٢) ترجمة قصيدة لفكتور هينفو راجعاً في الثقافة ٤ ع ٣١٨ ص ٢٨ - الثقافة ٥ ع ٢٤١ ص ٢٤

(١٣) الثقافة ٧ ع ٣٥٣ ص ٦

نقل نظماً رواية ماكبث بقلم محمد عفت^(١)، والليلة الثانية عشرة بقلم احمد با كثير^(٢). وهناك عدة مقطوعات مثل تأبين ماركوس انطونيوس لقبر بقلم عيسى اسكندر المعلوف^(٣)، وفينوس على جثة ادونيس بقلم عباس العقاد^(٤)، وفينوس وادونيس بقلم اسيريدون ابو مسعود^(٥)، والدسيئة بقلم فواد الخطيب^(٦)، وخنجر ماكبث نظم حافظ ابراهيم^(٧).

وقد ترجم لغير شكسبير مختارات شتى من شعر ملتون وبيرون وكينس ولونغفلو وبطلر وشلي وروزتي ووردسورث وثنسون وغراي وهاردي وكبلنغ وماسفيلد وتوماس مور وسوام^(٨). ونخص بالذكر منها ثلاث روائع الاولى تشيلد هارولد Childe Harolde لبيرون ترجمها عبدالرحمن بدوي في اناشيد نثرية يتخللها شيء من الشعر ونشرها سنة ١٩٤٤، وهو يُعنى بترجمة عدد من روائع الادب الانكليزي. والثانية Prometheus Unbound لشلي نقلها نثراً لويس عوض كما نقل ايضا Adonis للشاعر نفسه. اما الثالثة فالذكرى In Memoriam لتينسون التي عربها نظماً كاتب هذه السطور ونشرها سنة ١٩٢٥. وهي مجموعة نشائد تقع في نحو ١٨٥ صفحة. وقد تابع فيها المترجم ترتيب الادوار في الاصل الانكليزي واختار لجميعها البحر الخفيف وهو اقرب الى الاصل.

-
- (١) المقتطف ٤٠ - ٢٠١
 (٢) نشرت على حدة
 (٣) المقتطف ٣٥ - ٨٤١
 (٤) ديوانه ٢١
 (٥) المورد الصافي ٥ - ١٨٦ و ٣٩٤
 (٦) المقتطف ٨٤ - ٨٦
 (٧) ديوانه (١٩٣٧) ١ - ٢٣٤
 (٨) راجع الامثلة التالية : المقتطف ٦٧ - ٦٢٦ — المقتطف ٨٩ - ١٠١ — المورد ٢ - ٢٧٢ — المقتطف ٤١ - ١٣٦ — المقتطف ٥٧ - ٤٢٦ — المنتدى (القدس) ج ١ — الطليعة ٣ ج ١ — البرق ج ٣٣٧٣ — الرسالة ١ ع ٢٢ — الرسالة ١ ع ٨ — الرسالة ١ ع ١٠ — الرسالة ١ ع ١٢ — الرسالة ١ ع ١٤ — الثقافة ٧ ع ٣٣٠ ص ١٦ — الرسالة ٤ ص ١٩٦٧ — الرسالة ٥ - ٧٧٨ — الرسالة ٦ - ١٨ — الرسالة ٥ - ١٨٣ — الرسالة ٢ - ١٤٧٢ — الرسالة ٨ - ٩٨ — الرسالة ٨ - ١٣١ — الرسالة ٨ - ٧٨٢ — الاديب (بيروت) ٣ ج ٥ — الاديب ٣ ج ١١ — الاديب ٤ ج ٦ — الطريق ٢ ع ٦ ص ٨ — الثقافة ٤ ع ٣٣٠ ص ١٦ — الثقافة ٨ ع ٤٠٧ — مجلة ابولو ٢ - ٤١٢ — المورد ٧

عن الألمانية : مما يذكر تحت هذا الباب بعض روائع « غوته » ومنها « فاوست »
 وهرمن دوريفه بقلم محمد عوض ، وآلام فتر بقلم احمد حسن الزيات ، والديوان
 الشرقي والانساب المختارة بقلم عبدالرحمن بدوي . وبقله ايضاً ازدين لفوكيه ،
 ومن حياة حائر باثر لأيشندورف . ومن الروائع الألمانية المترجمة ثاثان الحكيم
 لآسنغ بقلم الياس الحداد ، والحب والدسياسة لفردريك شار بقلم حسن صادق
 وناشيد لهيني بقلم سليم سعده^(١) ، ودعاء الراعي وتمثال الحب لهيني ايضاً الاول
 ترجمة ناجي^(٢) والثاني ترجمة منظومة لمحمد عبداللطيف النشار^(٣) . وهناك قطع اخرى
 بقلم صبحي ابو غنيمه^(٤) وجواد علي^(٥) ومدحت مظلوم^(٦) وشديد باز الحداد^(٧) .

...

ومما لا شك فيه ان هناك ترجمات اخرى من شتى اللغات الغربية . ولو
 جمع كل ما نقل الى العربية في هذه الخمسين سنة الاخيرة من باي العلم والادب
 لتألف منه مكتبة كبيرة جداً . وليس من ينكر عمق التأثير الذي أحدثه ذلك
 في ادبنا الحديث . فاهم كتابنا اليوم يعكسون لنا اثر الغرب في اختيار موضوعاتهم
 وطريقة معالجتهم لتلك الموضوعات . وقد اصاب فخري ابو السعود اذ قال^(٨) -
 « ظل المذهب الكلاسيكي التقليدي سائداً في الادب العربي حتى اتبع له الاتصال
 بالآداب الغربية في العصر الحديث ، فصحا من غفوته ونفض عنه تدريجياً غبار
 التقليد والتقييد اللفظي والمعنوي واشرق عليه عصر نهضة رومانسية جديدة »

هذا التأثير الغربي قد تغلغل في البلدان العربية حتى بلغ معاقل الحجاز^(٩) وسواها
 من الاصقاع النائية . ويقول سعدالدين فوزي من مقال في مدرسة الادب السوداني

(١) مجلة الكتاب ٢ ج ٧ .

(٢) راجع كلمة ختامية في ديوان اطيف الربيع لاحمد زكي ابو شادي .

(٣) الهلال ٢٥ - ١٥١ .

(٤) مجلة الحديث (حلب) السنة ١٩٢٩ ع ١ والرسالة ٤ - ٢٨٩ .

(٥) الرسالة ٧ - ١٥٩٦ .

(٦) جريدة الاخاء الوطني بغداد عدد ١٤ آب ١٩٣١ .

(٧) المورد ١١ ص ٢٢٤ و ٣٢٨ .

(٨) الرسالة ٥ - ٣٧٦ .

(٩) راجع مقال احمد عبدالجبار في المكشوف (بيروت) ٦ ع ٢٦١ .

الجديدة وان هذه المدرسة تأثرت اولاً بالادب المصري ثم تشربت روح الآداب الغربية واهتزت لادباء المهجر^(١). وان نظرة واحدة على حياتنا الادبية والعلمية كافية لان تريك ان معظم القائمين بالنهضة الحديثة هم من ذوي الامام باللغات الاجنبية او من الذين اتبح لهم التوسع العلمي في المعاهد الغربية^(٢).

✓ على انه قد يلاحظ ان لهذا الاتصال الشديد بالغرب على حسناته وجهة سيئة. فقد نشأ عنه في بعض البيئات العربية طبقة تكاد تنقطع الصلة بينها وبين لغتها الاصلية وتاريخها الادبي فلم تساهم مساهمة فعالة في حركة التجدد القومية التي يمتاز بها عصرنا الحاضر. وانما قام بهذه الحركة فريق آخر جلّهم من الذين قرنوا دراستهم للاداب الافرنجية بتوهمهم على درس ادبهم القومي والحفاظة على اساليبه اللغوية [فان التجدد ليس تقليداً اعمى للامم الاخرى تضع به الشخصية الوطنية، بل هو نمو داخلي قائم على فهم اعمق واوسع للحياة والطبيعة - هو تطعيم التراث الادبي للامة بروح الحضارة الجديدة حتى ينمو نمواً سويّاً. وذلك ما تتجه اليه نهضتنا الادبية على ايدي الادباء المجددين وله في النثر والشعر ظواهر عامة اهمها ما يلي -

في النثر - تجدد الاسلوب الانشائي
تطور الفنون الكتابية

في الشعر - التصميم الفكري او المحافظة على الوحدة في النظم
التسامي الخيالي او توتحي الروعة البيانية
حرية الاخراج - او التفنن في اساليب التعبير
وسنحاول في الفصول التالية شرح هذه الظواهر وتبيان ما بلغته حتى الان.

ولقد يجدر بنا ان نتساءل هنا: هل قدّم الشرق العربي الحديث للغرب شيئاً مقابل ما اخذ هو عن الغرب؟
واول ما يتبادر الى الذهن عند التفكير في هذا السؤال ان الشرق مقصّر

(١) الرسالة ١٢ ع ٥٩٦ .

(٢) راجع مقال اثر الادب الافرنسي في ادباء مصر المكشوف ٥ ع ٢٠٥ .

في هذا المضمار اذ هو لا يزال الى حدّ كبير عالّةً على الفكر الغربي يستقي من مناهله ويهتدي بانواره، بخلاف ما كانا عليه في القرون الوسطى .

على انه يجب ان لا ننسى بين امس واليوم ما طرأ من تغير في احوال الشرق والغرب . ففي القرون الوسطى كان للعرب تقدّم على سواهم بما نقلوه من علوم الاقدمين وما وصلوا اليه من العمران . وكانت لهم فوق ذلك سيادة سياسية تستطيع فرض لغتهم على العالم . اما اليوم فهم في بدء يقظة من سبات عميق من الانحطاط غشيم قرونًا بعد ان ذهبت سيادتهم واضمحلت حضارتهم وانحطت لغتهم . فلا ينتظر ان يمثّلوا دوراً يذكر على مسرح الادب العالمي الا بعد ان يتوطّد استقلالهم واتّحادهم وبعد ان يمرّ عليهم من الزمن ما يرفعهم الى مصاف الامم الناهضة فيكفل لغتهم مكانة مرموقة بين اللغات الحية .

على انه برغم ذلك قد خطوا خطوة تذكر في هذا السبيل . وذلك ما عناه طه حسين بقوله - « قد كتّا منذ حين تتأثر بالغرب ونسعى اليه ونقتبس منه ونريد ان ننقله اليّنا - ان صح هذا التعبير - لكنّ الامر تغير في هذه الايام فقيوت شخصية الكتاب والشعراء حتى آمنت بنفسها وآمن بها الناس من حولها في الشرق والغرب جميعاً^(١) . » ومثل ذلك ما يذهب اليه عباس العقاد^(٢) ، وجملة صالحة من المفكرين .

ولهذا التغير مظهران رئيسيّان - الاول هذا الاستقلال الفكري الذي نشاهده في بعض ما ينشره اليوم عدد من كتّابنا وشعرائنا - والثاني في ما ينقل من ادبنا الى اللغات الاجنبية او في ما يضعه ادباؤنا بهذه اللغات . فمن امثلة المنقول عن العربية الى لغة اجنبية « الايام » لطلح حسين - « شهرزاد » « عودة الروح » لتوفيق الحكيم - « الاطلال » لمحمود تيمور - « تاريخ التمدن الاسلامي » لزبدان وبعض رواياته التاريخية - « على بساط الريح » لفوزي معلوف وغير ذلك .

اما الموضوع رأساً باحدى اللغات الاجنبية وقد نشرته بعض شركات النشر المعروفة في الغرب فنثبت منه الامثلة الادبية والتاريخية التالية :

(١) من مقال له في الرسالة ١ ع ٩ ص ٣٥ و ١١ ص ٩

(٢) راجع قوله في الهلال ٤٥ ص ٦٤٨ - ٦٥٢

The Prophet	النبي - لجبران جبران
The Syrian Christ	المسيح السوري - لابرهم الرهباني
Around the Coast of Arabia	حول الجزيرة العربية - لامين الريحاني
Studies of Moro History, Law and Religion	دراسات في تاريخ المورو وشريعتهم وديانتهم للكنتور نجيب الصليبي
Arab Awakening	يقظة العرب - لجورج انطونيوس
Antar (drame en verse)	مسرحية عنتر - لشكري غانم
Cais	قيس وليلى - لخير الله خير الله
History of the Arabs	تاريخ العرب - لفيليب حتي
The Royal Archives of Egypt	المحفوظات الملكية في مصر - لاسد رستم
La Montagne Inspirée	الجبل الملهم - لشارل قرم
Syria and Lebanon	سوريا ولبنان - لالبرت حوراني
The Story of an Arab	قصة عربي - لادورد عطية
Ibn Khaldun	ابن خلدون - لشارل عيساوي

ولبعض هؤلاء الكتاب ولسواهم غير ما ذكرنا من المؤلفات الافرنجية المعروفة هذا فضلاً عما وضع في الحقول الطيبة والعلمية^(١) وسواها .

ولا يُنكر ان ذلك لا يقاس بما اخذته العربية عن شتى اللغات الحديثة على انه يدلّ على تطوّر في حياتنا الفكرية والامل ان هذا التطوّر سينتهي قريباً الى ان يصبح ادبنا في مصاف الاداب العالمية العظيمة . وانما يكون ذلك اذا اصبح للعرب كيان عالمي محترم ولغة عالمية محترمة واسسوا حياتهم الفكرية على الاسس الراسخة التي تقوم عليها الحضارات الراقية .

(١) لزيادة الاطلاع - راجع ما نشره معهد الشؤون العربية في نيويورك سنة ١٩٤٦ تحت عنوان

La Littérature Arabique - Speaking Americans وراجع كذلك كتاباً لرشد لحد عنوانه Libanaise de Langue Française.

تجديد الأسلوب الإنشائي

ان من يلقي نظرة على الكتابة في القرن الاول الهجري يلاحظ فيه مجريين مختلفين احدهما فني يغلب عليه السجع وهو يكاد ينحصر في الشؤون الدينية والاخلاقية ، والثاني طبيعي مطلق من قيود السجع وهو شائع في المعاملات العمومية من سياسية وادارية . ومنذ اوائل العصر العباسي بدأ شيء من التحول في النثر العمومي المطلق . فبرز فيه اسلوب التوازن الذي بلغ اوجهه في ترسل الجاحظ وهو نثر تسوده الالافقة الفنية دون ان يتقيد بسجع او بديع . ولكن لم يكد ينتصف القرن الرابع للهجرة حتى طفا السجع والتأثت البديعي على النثر الادبي . وزاد طغيانها مع الابام فكانت طريقة ابن العميد ثم طريقة القاضي الفاضل ومن جرى مجراها في الشرق والغرب . وعلى ذلك سارت الكتابة في التاريخ حتى بدء نهضتنا الاخيرة . ولا بدخل في ذلك النثر التصنيفي او العلمي فانه نشأ وظلّ حرّاً لم يتقيد الا نادراً بقيود الصناعة الادبية .

والذي يلاحظ ايضاً ان قدماء المترسلين من اهل القرنين الرابع والخامس وما بعدهما كانوا مع تأنيهم البديعي يعنون بمتانة اللغة والعبارة ولكن الزمن حمل معه بذور الفساد . وكان العهد العثماني تربة صالحة لها فنمت تدريجياً وما زالت حتى اينعت وتفاقم امرها في القرن الثامن عشر واوائل القرن التاسع عشر للميلاد حين بلغ الانشاء العربي الحضيض مكتسباً اطماراً بالية من الغثاء والركاكة .

فلما بزغت تباشير النهضة في القرن الماضي كانت الكتابة العربية لا تزال ترسف في قيدين ثقلين - قيد الصناعة البديعية المتكلفة وقيد الركاكة العامة . وكان الاول اظهر في الترتل الادبي والثاني في الترتل الديواني . على انها كثيراً ما كانا يجتمعان معاً في باب واحد . ولايضاح المراد من قولنا «الصناعة البديعية المتكلفة» والسائدة في ذلك العصر نثبت هنا القطعة التالية من فصل دتجه كاتب مصري سنة ١٨٧٨ تقريباً لمجلة المقطف قال (١) -

(١) الشيخ القوسي في المقطف ١١ - ٤٩٢ .

« من سرّح في طروس المقتطف انسان الاحداق باقدام الاهداب . وسير
في نيسب صروح سطوره طرف الالباب ، وجده قلندم علم يلفظ على ساحل
العقول جواهر الدقائق ، ويفسل نقع الاوهام عن محيا الحقائق ،

والفصل طويل وكله من هذا الطراز التقليدي الفارغ . ومن هذا الباب
ما كتبه الشيخ علي اللبيّ احد كبار الادباء في العهد الاسماعيلى بمصر اذ قال
من رسالة^(١) - « حمداً لمن أجرى اودية الآداب على السنة اصحاب الاذواق .
وامرى بقلوبهم من غياهب ليل التقليد الى حضرات الاطلاق . فلمحوا من خلال
استار المعاني كل لطيفة ، وسرحوا في جمال ازهار المعاني بهم شريفة . فتصرّفوا
في اعتة اليراعة بكل مضار ، وتشرّفوا باستة البراعة في حلبة الفخار . » ومثل ذلك
كثير شائع^(٢) . الى مثل هذه الكتابة يشير جرجي زيدان اذ يقول منتقداً
طريقة بعض الكتاب في استعمال غير المؤلف من الكلام ظناً منهم ان ذلك
يبرهن على براعتهم الانشائية^(٣) - « وقد قرانا في كتاب صدر بالاس عبارة
تمثل ما نحن بصدده اراد بها كاتبها وصف المتحاربين فقال : وقد هاجت منهم
الضراغم ، وطارت القشاعم ، وثارت الغماغم ، وماجت الحضارم »

وبدلك على شيوخ السجع والبديع في القرن الماضي ان كلية القصر العيني
الطبيّة كانت شهادتها تكتب حيناً من الزمن بهذا الشكل التقليدي المتكاف^(٤) .
وهو شيء نستغربه نحن الآن ولكنه كان يومئذ عادة مألوفة وطريقة متبعة .
ومن تنبّهوا الى انها طريقة « عقيمة تشغل القارئ بظاهر اللفظ عن باطن معناه »
فارس الشدياق وذلك بعد ان مارسها وسار فيها شوطاً بعيداً^(٥) .

(١) راجعها في الهلال ٤٢ - ٣١٩

(٢) راجع لزيادة الابيضاح - رسالة لبرهيم الاحدب - في مجلة الكوثر ١ - ٣٢ - رسالة لعبده
فكري في منتخبات الجواب ٥ - ١٠٤ - وصف الحرب السمين في مجلة الجنان السنة ١٧٨٠ ص ٨٤
- رسالة الشيخ صالح قطنا في مجلة المجمع العلمي العربي ١٥ - ٢٣١ - رسالة لبطرس كرامه في ديوانه ٩٠
- وراجع كتابنا تطور الاساليب النثرية ص ٣٦٦ - ٣٧٤ .

(٣) الهلال ٥ - ٧٣٤ .

(٤) راجع نصها في المقتطف ٤٠ - ١٥٣ ويرجع عهدها الى نحو ثمانين سنة فقط

(٥) الفارياق ١ - ١٣ .

اما الركائز العامة فكانت سائدة في الدواوين الاميرية، وكانت لغة هذه الدواوين احيانا مزيجاً غريباً من العامة والتزييق البياني. وظلّت العامة تسود الكتابة الدبوانية حتى منتصف القرن الماضي بل والى ما بعد ذلك كما ترى في النطق الحديوي امام مجلس الشورى المصري سنة ١٨٧٦^(١) وفيه يختلط الكلام الصحيح بالعامي، وبين ايدينا كثير من الكتابات الرسمية التي تدل على ما بلغته لغة الدواوين في النصف الاول من القرن الماضي^(٢).

فلا غرابة ان نسمع شكوى بعض المتأولين يومئذ من هذه الحال ودعوتهم الى اصلاح اللغة ونبد الالفاظ والعبارات الفاسدة التي طغت عليها والرجوع الى المناهج التي اختطها الائمة السابقون كما تتجلى في نهج البلاغة واقوال الجاحظ ورسائل ابن المعتز والحوارزمي والزمخشري وبديع الزمان والحريري وامثالهم^(٣). واتقان القواعد الصرفية والنحوية وحفظ المأثور من الشعر والنثر.

في هذا السبيل انجبه التجديد اولاً فتمكن رواد النهضة من احياء اللغة ورفع المستوى الانشائي وحمايتها من اسفاف العامة وركاكة العجمة. على انهم ظلوا متمسكين باهداب التكلف البديعي فلم يتحرر الانشاء منه الا تدريجياً وقد اعان على هذا التحرر امران رئيسيتان تطوّر المدرسة ونشؤ الصحافة.

فالمدرسة - كانت في اوائل القرن الماضي محصورة في الدير او المسجد^(٤). وغاية ما تقوم به تعليم الاحداث مبادئ القراءة والحساب والخط. وظلّت على ذلك حتى اشرقت في البلاد انوار الحضارة الغربية فانظمم للتعليم وارتقت اسبابه. وهكذا اخذت المدارس الحديثة من ابتدائية واستعدادية وعالية تظهر هنا وهناك وما لبثت ان عمّت قسماً كبيراً من الشرق العربي. وقد اقتضى هذا التطوّر المدرسي تحسين التعليم اللغوي ووضع الكتب الموافقة للحياة العصرية. وما زالت حركة التحسين المدرسي مستمرة حتى الآن وهي من الاسباب الرئيسية في تهذيب

(١) مجلة الجنان ١٨٧٦ ص ٨٣٤.

(٢) راجع الاصول العربية لتاريخ سوريا (تأليف اسد رستم) ففيه مئات من الامثلة.

(٣) راجع مقال «مسخ اللغة» في المقتطف ١٠ - ٦٥٤.

(٤) راجع الهلال ٩ - ٢٣٥ ومجلة الباحث (طرابلس) ١ - ٢١٤ و٢١٥ - ووصف المدرسة

القديمة لمارون عبود في مقدمة كتابه رواد النهضة الحديثة.

لغة الانشاء وتحريرها من قيود السجع والبديع ، وكذلك كان شأن الصحافة .
فالصحافة بدأت هزيلة ضعيفة اللغة مع ميل الى تسجيع العبارة . وهاك مثلاً
ما جاء في فاتحة العدد الاول من الوقائع المصرية -

« الحمد لله باري الامم ، والصلاة والسلام على سيد العرب والعجم . اما بعد -
فان تحرير الامور الواقعة مع اجتماع بني آدم ، المتدجين في صحيفه هذا العالم ،
ومن ائتلافهم وحركاتهم ، وسكونهم ومعاملاتهم ، ومعاشراتهم التي حصلت من
احتياج بعضهم بعضاً ، هي نتيجة الانتباه والتبصر بالتدبير والاتقان ، واطهار الغيرة
العمومية وسبب فعال منه يطلعون على كيفية الحال والزمان . »

وهكذا الى آخر الكلام الذي تستطيع ان ترى الفرق العظيم بينه وبين
لغة الصحافة اليوم .

وفي تطور لغة الصحافة يقول احد كبار المحررين - « وبعد ان كان الصحفي
البارع من يدبج الفصل الطويل المسجع يملأ به صفحات جريدته وان خلا من
المعنى وضاع المراد منه في الحشوي من الكلام ، بات الصحفي من يعالج
موضوعه معالجة المصور يرسم ما يريد تصويره حتى يبرز لعين الناظر صحيحاً
سليماً^(١) . ولا شك انه قد كانت لتقدم العالم العربي عمرانياً وتزايد احتكاكه
بالعالم الخارجي يد في تقدم الصحافة وغوها اذ صار الجمهور يعتمد عليها للاطلاع
على الاخبار وتحرري المعلومات العامة . وذلك بدوره كان حافزاً للصحفيين على
ارضاء الجمهور بتقديم الاخبار والمعلومات له في شكل سهل مستساغ .

وبتقدم الصحافة اتسع ميدان العمل امام الكتبة وصاروا يستخدمونها لنشر
رسائلهم وعرض افكارهم وخواطرهم . وكثير من كتب الادب جمعت من
رسائل نشرت اولاً في الصحف .

فلا بدع ان يتحدث طه حسين في مقال له عن الحرب الضروس بين
المذهبيين القديم والحديث فيقول ان ارباب الصحافة « هم الذين شتوها وهم الذين
عملوا بواسطة صحافتهم على تفكيك الاغلال الفنية القديمة ، ثم يصف الطريقة
بقوله - « ان الكثرة المطلقة من الذين يقرأون الصحف والكتب حريصون على

(١) من مقال لداود بركات موضوعه « الصحافة ماضياً وحاضراً » في الهلال ٢٦ - ٩١ . راجع
ايضاً لـ احمد امين مقالاً موضوعه « اول مجلة مصرية » في الثقافة ٣ ع ١٥٣

شئين - الاول ان يقدم اليها نثر فصيح مستقيم اللفظ نقيّ الاسلوب بريء من الابتذال حرّ من اغلال البديع والبيان، والثاني ان يكون هذا النثر على ما قدمنا ملائماً لذوقها الجديد وميوها الجديدة قيساً في معناه كما هو قيس في لفظه، حرّ في معناه كما هو حرّ في لفظه ايضاً^(١) .

فلا مرأ ان الترسّل العربيّ قد تطوّر تطوّراً محسوساً منذ بدء النهضة في القرن الماضي . واطهر ما يكون ذلك في العهد الذي برزت فيه الصحافة وتيسر للكتاب بواسطتها محادثة الجمهور فاضطروا الى ترك الطريقة القديمة والاخذ - كما يقول جرجي زيدان - بالاساليب الجديدة التي اقتبسوها عن مطالعة الآداب الافرنجية^(٢) .

ولا يعني ذلك ان التجديد انما هو تقليد الافرنج واستعارة مصطلحاتهم واوضاعهم ، بل ان الاستنارة بنور العلوم الحديثة وتوسّع الافق الادبي بالاطلاع على الفكر الغربي والاخذ باسباب الحضارة الجديدة قد اوحى الى الكتبة الرغبة في البساطة ومباشرة المواضيع دون تعمل او زخرفة . وقد اجمل عباس العقاد وصفه لتطور النثر في المئة سنة الاخيرة بقوله^(٣) « سجع محفوظ الفواصل والقوافي يتروّد على كل قلم ويُزجّ في كل موضوع - ثم ارتقى الى سجع يبتكر الكاتب كثيراً او قليلاً من الفاظه وقوافيه - ثم انطلق في اسلوب منسق مصقول لا تقوم فيه الاسجاع والقوالب ثم تعدّدت الاساليب والموضوعات فكثرت اساليب الادباء والصحفيين ووضع اثر الحرية في الكتابة ،

وللمقابلة بين الاسلوبين القديم والحديث نثبت هنا قطعتين لكاتبين معروفين توفياً في هذا القرن . احدهما السيد توفيق البكري والآخر الدكتور يعقوب صروف . والقطعتان متماثلتان من حيث الموضوع لان كلاّ منهما تصف قصراً من قصور اوربا الشهيرة .

(١) راجع مقاله « النثر في نصف قرن » في المتنطف ٦٨ - ٢٦١

(٢) الهلال ٩ - ٤٣٥ والمنفلوطي في النظرات (طبعة ٥) ٣ - ١٣٥ ، وكرانشفوسكي في

الرسالة ٤ - ١٦٢٧ ، وهارتمان في The Arabic Press of Egypt (1899) ص ٣

(٣) راجعه في الهلال ٤٥ - ٦٤٨ وراجع ايضاً مقال عبدالعزيز بشري في نفس العدد من الهلال

قال البكري من فصل يصف فيه قصرآ في فينآ^(١) -

« وصلت الى ذلك القصر ففتح الباب، وكشف الحجاب . فاذا جنة وخير، ومملك كبير، ودنيا في دار، وليل ونهار . ووجوه تشرق، وحلى تبوق . وحنى كعطوف القسي، وصحون في فسحة الظنون تقدر بالافكار لا بالابصار . وسقوف من مرمر، وارض من عرعر، وكان كل سقف لوح مصور، وكل ارض روض منور . الى ان يقول - « وابواب كانت في حستها ابواب كتاب، في مصراعين كعاشقين فتلاقى وافترقا وقام على الاركان تماثيل وتصاوير وانصاب وقوارير . فكأنما الدار زون^(٢)، او معرض فنون . وقد وضع في الأبهاء موقد للاصطلاء كان الجمر فيه نظراً يحرق، او نار المحلقة^(٣) . وتدلّت الثريات كانت اشجار مفتحة الانوار، وكان اقباسها آذان جياذ او عيون جراد، او قطع افلاذ او صفائح فولاذ، او ذبال أسل، او مرآة في كفّ الاصل . »

قابل هذا الوصف الذي يجري في سبيل الصناعة البيانية من سجع واستعارة وطباق وجناس وما الى ذلك، بوصف يعقوب صروف لقصر الدوقات في البندقية (فينيس) اذ يقول من فصل^(٤) - « اما مقاصير هذا القصر وما فيها من الصور والتحف فتما لا يستوفى وصفه الا في مجلد كبير لان اعظم مصوري البندقية ونقاشيها افرغوا جهد صناعتهم وغاية ما وصل اليه حذقهم في نقشها . فزينوها بالصور التاريخية والخيالية والنقوش والتماثيل . وهكذا يأخذ بوصف احدى المقاصير وما عليها من الرسوم ثم يعقب على ذلك بقوله - « وقد وقفت في هذه المقصورة ساعة من الزمن حائراً مدهوشاً ولا ادري بما دهشتي - أمن اتساعها الفائت ام من كثرة صورها، ام من بدیع الوانها وإحكام رسمها، ام من صورة الفردوس فيها ؟ ولقد وددت لو ان الساعة صارت شهراً وعيني صارت منظاراً حتى أنعم النظر في كل صورة ومشهد واستخلص تاريخ هذه المدينة العظيمة من صور قصرها . »

(١) راجعه في كتابه صهاريج اللؤلؤ . وكل فصول الكتاب من هذا الطراز .

(٢) زون . موضع نصب فيه الاصنام .

(٣) يشير الى بيت للاعشى يمدح فيه رجلاً اسمه المحلق فيقول وبات على النار الندى والمحلق .

(٤) المتنطف ١٧ - ٧٤٣ .

فهذا اسلوب حرّ مرسل لا تعمل فيه ولا تأتق وقد اصبح الآن الاسلوب السائد في جميع انواع الكتابة لا يشدّ عنه الا افراد قلائل يمتن يروقهم معارضة الاقدمين كما فعل احمد شوقي في كتابه « اسواق الذهب » او يمتن لا يعرفون غير التصنع في لغة العرب . وقدما انتقد المقتطف هذا التصنع فقال قبل نحو سبعين سنة « اعتاد قراء العربية مطالعة كتب الادب التي تتعري اللغة على الاخص ، فظنّ كثيرون ان كل ما يكتب بالعربية يجب ان يكتب على مثل هذا النمط بل قد نظرف بعض الكتاب وصاروا لا يرون الكتاب كتابا في اي فن كان الا اذا كان مسجعا كثير التشبيه والمجاز متعدد النكات البديعة^(١) »

وكما ظهر التطور في الاسلوب الانشائي ظهر في الفنون الكتابية - وقد ذكرنا منها الصحافة فلنقف قليلا على بعض الفنون الاخرى -

الفن القصصي

وهو يتناول القصة (او الحكاية) والرواية والمسرحية . فالقصة والرواية على نسق واحد . والفرق بينهما ان الاولى ذات حادثة واحدة قصيرة وتدور غالباً على شخص واحد او اشخاص قلائل . واما الثانية فطويلة وتقوم على حادثة رئيسية يتفرّع عنها او يتصل بها حوادث اخرى . وهي مع توجيهها الفكر الى بطل او بطلين تعرض لنا عدّة اشخاص . وبرغم ما فيها من استطراد وتفرّيع يشعر القارئ بانه مسوق نحو هدف لا مندوحة عن الوصول اليه .

والقصة او الحكاية قديمة في الادب العربي ترجع الى اقدم عهود التدوين وقد نقل لنا كثير من اخبار الاقدمين ونواديرهم واساطيرهم وملاحمهم^(٢) فاهيك بما ترجم الى العربية كقصص كليله ودمنة والـف ليلة وليلة وسواها . والكثير من هذه القصص والاخبار طريف بلذّ القارئ ويستهو به . على اننا لا نبعد

(١) المقتطف ٧ - ٦٨٧

(٢) كما ترى مثلاً في الكتب التالية - قصص الانبياء لكسائي - البخلاء لجاحظ - الفرج بعد الشدة للتوحي - مصارع المشاق لابن احمد السراج - فاكهة الخلفاء لابن عرب شاه - المستطرف للاشعبي .

عن الحقيقة اذا قلنا ان طرافتها قائمة بالاكثـر على طرافـة السرد الجبـري فيها او غرابـة الحـوادث . وقتـما نجد فيها ما نجد في الادب القصصـي اليوم من ميل الى تصوير الحياة والتغلغل الى اعماق النفس وسبر اغوار الحقائق . ان القصة الحديثة الراقية مظهر فني يجمع بين رشاقة التعبير ودقة التفكير وروعة التصوير . ولو وازنت بين القصة العربية القديمة والقصة العربية اليوم لرايت فرقاً ظاهراً من هذا القبيل

وللقصة في ادبنا الحديث مصدران - الاول عربي تقليدي وقد نشأ عنه ما وضعه اصحاب المقامات في القرن الماضي كناصر البازجي وابراهيم الاحدب وعبدالله فكري وسوام . وهذه قصص لا تمت بصلة الى حياة عصرها واحوال اهله بل تقتصر على ما له علاقة بالحياة العربية القديمة . وقد تلاها نوع آخر من المقامات كحديث عيسى بن هشام لابراهيم المويلحي وليالي سطيح لحافظ ابراهيم - وكلاهما مسجع العبارة - وليالي الروح الحائر لمحمد لطفي جمعة وهي من النثر المرسل . ويختلف هذا النوع عما سبقه بانه يدور على حياة العصر والنظر في معائبها . على ان الاسلوب المقامي في القصص لم يطل عمره في نهضتنا الحديثة فلم يكـد ينتهي العقد الاول من القرن العشرين حتى صار يعدّ من الاساليب القديمة البالية .

والمصدر الآخر غربي نشأ عن احتكاكنا بالآداب الاوربية وكان من نتائجه ذلك الاقبال على ترجمة القصص الغربية ونشرها بواسطة الصحف والمطابع . وبرغم انهم كانوا يترجمون الفث والسبين فقد ولد ذلك من الجمهور رغبة في مطالعتها فحرك اصحاب المواهب الى معالجة هذا النوع من الادب وما زالوا يقومون وبقعدون حتى استطاعوا مؤخراً ان يتحرّروا من ربقة التقليد وان ينشئوا في مختلف الافطار العربية وفي مقدمتها مصر ولبنان ادباً قصصياً ذا اسلوب حرّ فيه محاولات فنية للجمع بين عقدة يشناق الفارسي حلها وطريقة تحيي شوقه لمتابعتها ثم حلّ يفاجئه بما يحرك شهوره او تفكيره .

وقد شاعت كتابة القصة القصيرة في هذا العصر شيوعاً واسعا حتى اصبحت من اهم ابواب الادب . ومن يتابع تدرّجها من طور الوضع التقليدي فالوضع الحرّ الذي يحاوله المصريون، بين مبدع وغير مبدع، يلح فيها اليوم ميلا يكااد

يكون عامّاً الى تصوير البيئة الاقليمية ودرس الحياة الشعبية مصطبغاً بصبغة انسانية واصلاحية^(١).

الرواية: واذا التفتنا الى الرواية او القصة الطويلة وجدنا انها من ثمار النهضة الحديثة فان ادباءنا القدماء قلما عنوا بها. والذي وصلنا من قصصهم الطويلة كسيرة عنترة وقصص سيف بن ذي يزن او بني هلال، او بيبوس، او فيروز شاه وسواها، ليس في الحقيقة الا اخباراً بطولية وضعت او جمعت لتفكهة القراء وهي مع ما فيها من طرافة قد مضى عهدا دون ان تترك اثراً يذكر في حياة العرب الفنية او دون ان تصبح باباً مطروحاً من ابواب الادب العالي على نحو الفن الروائي الآن. ولا شك ان للادب الغربي اثراً فعالاً في احياء هذا الفن بيننا. فالرواية عندما كالفصة القصيرة قد مرت اولاً في طور الترجمة ثم تدرّجت الى طور الوضع الحر فكان لنا جملة حسنة من الروايات التاريخية والاجتماعية والفلسفية اما في شكل كتب مستقلة او سلاسل تنشر تباعاً على صفحات المجلات والجرائد^(٢).

المسرحية: وما يقال عن الرواية يقال عن المسرحية فهي ايضا من ثمار هذه النهضة لم يعرفها ادبنا القديم. وبذلك يصرح احد المعروفين بهذا الفن اذ يقول - «ان هذا الفن دخل الينا فيما دخل من الوان الثقافة الغربية حينما اخذت بصائرنا تتفتح على اوروبا تنتحل من فنونها وادبها بحكم ذلك الاتصال الاجتماعي والثقافي الذي ازداد توثقاً منذ اوائل القرن الماضي»^(٣).

ومن روادها مارون نقاش المتوفى سنة ١٨٥٥ وقد درس فن التمثيل في

(١) راجع مثلاً قصص محمود تيمور والمنفلوطي وخليل تقي الدين وتوفيق عواد ومارون عبود وكرم كرم وابراهيم المازني وجبران جبران وصلاح الدين الناهي ومخايل نعيمه وبشر فارس
(٢) من ذلك روايات جرجي زيدان وتقولا حداد وفرح انطون وبيقوب صروف وشكيب الجابري وقد عالج القصة والرواية عدد من كبار ادبائنا من غلب عليهم لون آخر من الوان الادب بضيق المقام عن ذكر اسمائهم.

(٣) زكي طليمات في مجلة الكاتب (مصر) ١ - ١٠٢

إيطاليا^(١). وأديب اسحق (١٨٨٣) ونجيب حداد (١٨٨٩^١) وسوام. وتبع هذه الطبقة عدد غير قليل من الكتاب والمترجمين المسرحيين كخليل مطران وفرح انطون وأبرهم رمزي وأبرهم المصري وتوفيق الحكيم وكثيرين غيرهم، حتى ليقدر ما صدر من المسرحيات حتى الآن بين مترجم وموضوع وطويل وقصير بعدة مئات^(٢). وفيها نلاحظ نفس التطور الذي حدث في القصة والرواية - من الترجمة والوضع التقليدي الى معالجة الموضوعات الحرة التي تمس حياتنا وتنشأ عن مجتمعنا.

كناية السيرة: وهي نوع من الادب يجمع بين القصة والتاريخ. وهو قديم في تاريخنا الادبي يرجع الى اوائل العصر العباسي وقد ساهم فيه كثيرون من ذلك الحين الى الآن. ويدخل فيه كتب التراجم ومنها العامة كطبقات ابن سعد والاغانى لابي الفرج الاصفهاني ونبذة الدهر للثعالبي ومعجم الادباء لباقوت الحموي ووفيات الاعيان لابن خلّكان وقلائد العقيان للفتح بن خاقان والذخيرة لابن بسام والخريدة للعماد الاصفهاني. ومنها الخاصة كاخبار ابي تمام للصولي والانصاف والتحرّي لابن العديم والصبح المنبي للبديعي وكثير سواها. على انك اذا تحرّيت هذه المؤلفات وامثالها وقابلتها بكتب السيرة او ترجمة الاشخاص في هذا العهد رايت لنا موس التطور اثرًا لا ينكر^(٣). فالسيرة القديمة على ما فيها من عناية باخبار الاشخاص وما يتعلق بها تقصّر عن الحديثة في دقة الدرس للبيئة والحوادث والتعمّق في التحليل النفسي والفني^(٤). ويدخل فيها تلك الدراسات التحليلية

(١) كراتشوفسكي في مجلة الرسالة ٤ - ١٨٠٩

(٢) 'عني يوسف داغر امين دار الكتب في بيروت بمعجم للمسرحيات العربية على اختلاف انواعها ثبت له نحو ٣٠٠٠ ومنها ٣٠٠ مترجم عن لغات اوروية.

(٣) راجع لزيادة الايضاح مقالاً لاجد امين موضوعه «تراجم الرجال» - الثقافة ١ ع ٤٠ ص ١٣ ومقالاً لابي ادم موضوعه «التراجم في الادب الحديث» - الثقافة ٢ ص ١٨٢٦.

(٤) راجع مثلاً من كتب السيرة ما يلي - «الايام» لطه حسين وذكرى ابي العلا له - «جبران» لخايل نعيمه - «خليل مطران» لاسماعيل ادم - «ابن الرومي» لعقاد - «المتني» لمحمود شاكر - «عمر ابن ابي ربيعة» لجبرائيل جبور.

المستفيضة التي تقدم لبعض ما ينشر من مؤلفات ادبية شرحاً لحياة اصحابها وعرضاً
لمناحي الفن في ادبهم^(١).

ودرس السيرة على هذا النحو متعلق بفن كتابي آخر هو فن النقد الادبي
الذي يتناول خصائص الادب واركان الفن وكيف ننظر في الادب لنتبين
مزاياه ومعانيه ولنميز بين حسناته وسيئاته . وهو فن قد تطور تطوراً يذكر
هذا العصر وخصوصاً من حيث الاهتمام بالعوامل المكانية والزمانية والتغفل الى
جوهر الكلام لشرح ما فيه من حركات نفسية وصور خيالية او فكرية .
وقد عرضنا كل ذلك في مقدمة كتابنا « المختارات السائرة » فليراجع من شاء^(٢)

الفن الخطابي

كانت الخطابة - على ما يروي الرواة - معروفة منذ ايام الجاهلية . جاء في
صبح الاعشى^(٣) « انه كان للعرب بالخطب والنثر غاية الاعتناء وكان الخطيب انما
يخطب في مشافهة الملوك او الحالات او الاصلاح بين العشائر او خطبة النكاح .

وقد غلب على الخطابة في الجاهلية ثم في عهد الصحابة نزعة الارشاد والحث
على التقوى ولما اخذ العرب ينتشرون بالفتوح وبوطدون اقدامهم في الامصار
ظهرت الحاجة الى الخطابة الحربية والسياسية . ولهم في ذلك اقوال مشهورة
وكلها من النثر الموجز المتين النسيج المرسل على السجبة .

وظلت الخطابة على هذه الحال طوال العصر الاموي وشطراً من العصر
العباسي ثم انحصرت في المساجد والمقامات الرسمية ولبست اثواب الصناعة البديعية^(٤)
وظلت كذلك حتى مفتتح عصرنا الحاضر . ومنذ اواخر القرن الماضي اخذت الخطابة

(١) راجع مثلاً مقدمات المنشورات التالية - ديوان ابن الجهم لخليل مردم بك - ديوان ابن الساعاتي
لابن المقدسي - ديوان شوقي لحسين هبكل

(٢) وليراجع ايضاً - اصول النقد الادبي لاحمد الشايب - النقد الادبي لسيد قطب - النقد المنهجي
عند العرب لمحمد غندور - الشعر في ضوء النقد الحديث للسحرتي - النقد الجمالي لروز غريب

(٣) ج ١ - ٢١٠

(٤) ويمثلها خطب ابن بائة في القرن الرابع الهجري .

تنتعش وتتطور . ولا نعلم عصراً تفنن الناس فيه بالخطابة كهذا العصر، وذلك طبيعي في مثل هذه النهضة الجديدة التي كثرت فيها الجمعيات وتطورت الحياة السياسية والاجتماعية . وهكذا فتحت ابواب شتى للخطابة الجمهور ونشأت في الافطار العربية المختلفة ضروب من الخطب لم يُعَنَّ بها القدماء وهي عادةً من الكلام السهل المرسل . على انه يمتاز عن الاسلوب الكتابي السائد في المقالات والمؤلفات بما يكثر فيه من صيغ الخطابة والاستفهام والايهام والتكرير والتعجب والقسم وتقطيع العبارات تقطيعاً يناسب نبوات المتكلم واشاراته مع الاكثار من الشواهد الموضحة والعبر المؤثرة .

وتتناول الخطب الحديثة جميع مناحي الحياة - فمنها -

السياسية والوطنية - وقد اتسع نطاقها بعد توطيد النظم الديمقراطية والمجالس النيابية والمنظمات الحزبية . ويمثلها في ادبنا الحديث عدة مجموعات منشورة كخطب عبدالله نديم^(١) ومصطفى كمال^(٢) وسعد زغلول^(٣) وخطب الشيخ بشاره الخوري^(٤) . هذا فضلاً عن كثير من الخطب الخطباء بمتازين اهتزت لها المنابر ونشرت في الصحف ولكنها لم تجمع في كتب خاصة .

الادبية والاجتماعية - وتتناول الانسان والطبيعة والعمران وصفاً او نقداً وتحليلاً وتلقى عادة في الحفلات العامة ونوادي الجمعيات والمعاهد . ويمثلها مثلاً الخطب المنشورة في شتى الجرائد والمجلات . وفي شتى المجموعات الخطابية كالريحانيات لامين الريحاني، وعلى المنبر لنقولا فياض، والبيادر، وزاد المعاد للخبيل نعيمه، وكلمات واشارات لمي .

الروحية - وهي التي ترسل من على منابر الكنائس والمساجد والجمعيات الدينية حضناً للناس على التقوى وتوجيهها للنفس الى الحياة العليا وتقوية للشعور الديني بين ابناء الطوائف المختلفة .

(١) خطب الثورة العربية .

(٢) مؤسس الحركة الوطنية في مصر .

(٣) مؤسس الحركة الوطنية ومؤسس حزب الوفد .

(٤) رئيس الجمهورية اللبنانية .

العلمية - وهي المحاضرات التي يلقيها في الجامعات او المجمع والنوادي العلمية
متخصصون في بعض فروع العلم والادب واسلوبها عادة هو اسلوب البحث
المنطقي لا اسلوب الخطابة الاقناعية التي يراد بها تحريك الشعور.

...

وقد شاع مؤخراً نوع آخر من الخطب هو الحديث المرسل من محطات
الاذاعة . وانما جعلناه نوعاً خاصاً لانه يمتاز بايجازه اذ لا يتجاوز القاؤه ربع
الساعة . ويتناول شتى المواضيع التي يراد بها توجيه الجمهور او اطرافه بما يلزمه
ويفيد من الاخبار والمعلومات . ويمكن عدّه اكثر الانواع الخطابية انتشاراً
واوسعها مدى واشدها اتصالاً وتأثيراً بحياة الجمهور .

تجريد الاسلوب الشعري

وله في هذا العصر ثلاث ظواهر رئيسية هي : التصميم الفكري - والتفنن البياني - وحوية الاخراج

التصميم الفكري او وحدة النظم

وصف ابن قتيبة (المتوفى ٢٧٦ هـ) اسلوب النظم القديم بقوله : سمعت بعض اهل العلم يقول ان مقصد القصيد انما ابتداء يذكر الديار والدمن والآثار فشكى وبكى وخاطب الربيع واستوقف الرفيق ليجعل ذلك سبباً لذكر اهلها الظاعنين ثم وصل ذلك بالنسب فشكا شدة الشوق والم الوجده والفراق وفرط الصبابة ليُميل نحوه القلوب ويصرف اليه الوجوه ويستدعي بها اصفاء الاسماع اليه . فاذا علم انه قد استوثق من الاصفاء اليه عقب بايجاب الحقوق، فرحل في شعره وشكا النصب والسر وسري الليل وانضاء الراحة فاذا علم انه قد اوجب على صاحبه حق الرجاء وذمام التأميل وقررّ عنده ما قاله من المكاره في السير بدأ بالمديح . فالشاعر المجيد من سلك هذه الاساليب وعدل بين هذه الاقسام ولم يطل ويملّ السامعين ولم يقطع والنفوس ظمأى الى المزيد^(١) .

والذي يراجع الدواوين العربية منذ اقدم الازمان الى عهد رواد نهضتنا الاخيرة يجد في معظمها ما يزيكي قول ابن قتيبة . فقد كان الشعراء هموماً يجمعون في القصيدة الواحدة شتى الاغراض من غزل ووصف وفخر وحكم ومديح وغيرها وكثيرا ما تكون هذه الاغراض مستقلة احدها عن الآخر او تكون الرابطة بينها غير ما نظمت لاجله القصيدة حتى انه يمكن الاستغناء عن بعضها دون ضرر ظاهر . ويرى اديب عصري كبير ان هذه الوحدة مفقودة في معظم

(١) بتعرفني مقدمة كتابه الشعر والشعراء .

ما كتبه القدماء من منشور ومنظوم^(١).

هذه مثلاً أشهر القصائد الجاهلية - معلقة امرئ القيس - فان نظرة واحدة فيها توضح ما نقصد اليه . فهي تبدأ بمقدمة غزلية يقف فيها الشاعر على طول الحبيبة، ويصل ذلك بحادثة جرت له معها ومع صواحبها، ثم يتحوّل الى وصف نفسه وفرسه وبعض احواله ، وبغنةً يختتمها بوصف المطر والسبيل في بعض انحاء نجد .

ونحن لا نقول ان هذه القصيدة فوضى لا رابطة اصلاً بين اجزائها، ولكننا نقول انها خالية من غاية رئيسية تتضافر جميع الاجزاء على ابرازها او توجيه الافكار نحوها، اللهم الا اذا جعلنا الشاعر نفسه تلك الغاية .

وليست كل قصيدة قديمة على غرار هذه المعلقة في تباین مشاهدتها وترتيب اجزائها ، على انها ان لم تكن كذلك فهي عادة مؤلفة من ابیات مستقلة متشابهة المعاني تتابع في القصيدة الواحدة دون رابطة غير شعور الناظم نحو شخص من الاشخاص او حادث من الحوادث . ولا يُعدّ ذلك عيباً في النظم وانما هو من طبيعة الشعر الغنائي او الوجداني الذي انحصرت فيه عواطف شعراء العرب قديماً فبلغوا فيه منزلة عالية جداً . والذي يؤخذ عليهم انهم اكتفوا به وصار الخلف يتابع السلف في موضوعات قديمة واساليب عُرفية لم يخرجوا عنها الا في القليل النادر الذي لا يصح ان يعتبر اتجاهاً جديداً في ادبهم المنظوم . فلما اجتكتوا حديثاً باداب الامم الاخرى وجروا شوطاً بعيداً في مضمار الحضارة الجديدة اتسعت لديهم آفاق النظر في الحياة فظهر في شعرهم موضوعات واساليب مما يقتضي وحدة في النظم او تصبياً في العواطف والصور الخيالية كما يتجلى ذلك لنا في الشعر التأملي والملاحم والقصص والمسرحيات وما الى ذلك من اساليب الشعر الحديث، ولنوضح ذلك ببعض الامثلة .

فمن باب الشعر التأملي قصيدة الطلاسّم لايليا ابو ماضي^(٢) . وهي مؤلفة من واحد وسبعين دوراً رباعياً تنتهي جميعها بعبارة واحدة هي بمثابة لازمة او قرار

(١) شفيق جبري في الجزء الثاني من المجلد السابع والعشرين من مجلة الجمع العلمي العربي ص ١٧١

(٢) راجعها في ديوانه الجداول .

يرجعنا إليه الشاعر وبه يوحد عواطفه وخيالاته . ومطلع القصيدة .

جئتُ لا أعلمُ من أين وليكنِّي أثبتُ
ولقد ابصرتُ قدّامي طريقاً فمُشيتُ
وسأبقى ماشياً ان شئتُ هذا ام أبيتُ
كيف جئتُ؟ كيف ابصرتُ طريقِي - لست أدري

وفي القصيدة يحاول الشاعر ان يصوّر لنا ما يشعر به من قصور عن ادراك كُنه الحياة وسرّها الغامض . فيقف امام مشاهد الطبيعة وال عمران حائراً متسائلاً ولكنه لا يحظى بما يزيل حيرته او يجيب عن اسئلته . اسمعه مثلاً يخاطب البحر

انّ في صدريّ يا بحرُ لاسراراً عجاباً
نزل السّتر عليها وانا كنتُ الحجاباً
ولذا ازداد بعدا كلما رمت اقتراباً
واراني كلما اوشكتُ ادري - لست أدري

ومثل وقفته امام البحر وقفاته المختلفة امام الدير والقبر والقصر والكوخ وسواها . وهكذا ينشأ في نفسه صراع عنيف لما يرى من ظواهر لا يستطيع ادراك ما وراءها .

كلّما ايقنتُ انّي قد امطتُ السّترَ عني
وبلغت السّرّ سبراً ضحكْتُ نفسيّ متي
قد وجدت اليأس والحيرة لكن لم أجدي
فهل الجهلُ نعيمٌ ام جحيمٌ - لست أدري

ولا يزال كذلك حتى يصل الى ختام القصيدة فيقول مستسلماً

انني جئتُ وامضي وانا لا أعلمُ
انا لُغزٌ وذهابي كمجيئي طلسمُ
والذي اوجد هذا اللغزَ لغزٌ مُبهمُ
لا تجادلُ . ذو الحجبى من قال اني - لست أدري

فالتأمل يرى ان جميع ادوار القصيدة متضافرة في الاتجاه نحو غرض واحد هو روح القصيدة او فكرتها الاساسية ولا يخرج القارىء من قراءتها الا وهو محمول على اجنحة التأمل الموسيقي الى ذلك الغرض . ومثل ذلك يقال في قصيدته « الاسطورة الازلية »^(١) . ومن هذا الباب : قصيدة التمثال لعلي محمود طه^(٢)

ويرمز الشاعر بالتمثال الى الامل الذي ينهته الانسان في قلبه ايام الشباب -
 « يُبدع في تصويره وصفه متخيلاً فيه الحياة ومرحها وجمالها . لكنّ الزمان يمضي
 ومثاله لا يزال طيناً جامداً حتى تخمد وقدة الشباب في دم الصانع الطامح
 وتُسهره السنون بالعجز والضعف . حينئذ يرى ان حلمه لم يتحقق وان ذلك
 التمثال (تمثال الامل) قد عصفت به الليالي فاصبح حطاماً . فيصرخ بالأسأ
 ويمضي القدر في عمله ، . هكذا يوظف الشاعر لقصيدته . ومن ابيانها قوله
 يخاطب تمثاله -

صورة انت من بدائع شتى ومثال من كلّ قدّ رشيق
 بيدي هذه جبلتك من قلبي ومن رونق الشباب الانيق
 كلما شئتُ بارقاً من جمالٍ طرتُ في اثره اشقّ طريقني

فياخذ من النجم بريقه ومن الطير اغانيه ومن الكرم خمره ومن الربيع
 نضارته . ومن كلّ ذلك يصنع تمثاله ثم يقول للطبيعة الحيرى -

انا يا امّ صانع الامل الضاحك في صورة الغد المرموق
 صُفّته صوغ خالق يعشق الفن ويسمو لكلّ معنى دقيق

ولكن اين الغد واين املِي فيه ؟ هوذا تمثالي محطّم امام عواصف الايام . وانا -

لم أُعدْ ذلك القويّ فاحيه من الويل والبلاء المحيق

وهكذا تكرّر الايام ويجهي الغد على رجل واهن القوي متعطّم الآمال

مرّ نور الضمى على آدميٍ مطروقٍ في اختلاجة المصعوق

(١) راجعها في ديوانه الخمائل ١٢٧ .

(٢) راجعها في ديوانه الملاح الثالث ٨٦ .

في يديه 'حطامة' الامل الزاهب في مِيعَة الصِّبَا الموموقِ

وامثال هاتين القصيدتين كثيرة في عصرنا الحاضر وكلها ترجع الى تأثر الفن بالتفكير المجرد وذلك ما لم يُعْنَ به ادبنا القديم وقد المعنا اليه ومثلنا عليه في كلامنا على النزعات الروحية في الادب الحديث^(١).

...

ولنتحول عن باب المجردات الى باب القصص الشعري . وهو عند التحقيق يشمل القصة العادية والمسرحية والملحمة والرحلات الخيالية .

فالقصة - وهي شائعة في هذا العصر تتناول شتى الاغراض وقس كل نواحي الحياة . ويقوم جمالها الفني على ثلاثة اركان رئيسية :

(١) سمو الخيال . سواء كان ذلك في ابتداء الموضوع او ابتداء الطريق الموصلة اليه .

(٢) قوة التشويق . او جمال التدرج في عرض الحادثة بما يزيد النفس توقاً الى الكشف عن غرضها .

(٣) حيوية النظم . او قوته على اثارة الفكر والخيال والعاطفة .

وقد كان في الشعر القديم شيء قليل من القصص الا انه عادةً من باب «حكايات الحال» التي تقع عليها في شعر عمر بن ابي ربيعة وابي نواس وامثالهما حيث يقص علينا الشاعر بعض غرائه الغرامية او الحمزية او يصف لنا بعض وقائعه الحماسية . والحقيقة ان القصة لم تصبح باباً من ابواب الادب العربي الا بعد احتكاكنا بالادب الغربي وقد اثرتنا الى ذلك آنفاً وشرحناه فنكتفي الان بالملاحق التالي ثبت فيه عددا من القصص الشعرية التي قد تساعد محب البحث في تكوين فكرة عن هذا الفن الادبي الجديد .

(١) وما يحسن مراجعته من هذا القبيل - الحية الخالدة : لمي محمود طه - مجلة الحديث (حلب)
السنة ٩ ك ٢ - روح الاشتراكية : للؤلف المورود الصافي ٤ - ٢٢٨ - الحرمان : لحسن كامل الصيرفي
- ديوانه الشروق ٢٣ - المؤودة : لمحمود حسن اسماعيل مجلة الكتاب ٤ - ١ - الدفعة الاخيرة لمحمد
رجب البيومي الثقافة ١٠ ع ٤٨٦ .

ونحن نثبتها هنا دون نقد او تعليل تاركين ذلك لمن شاء التخصص في درسها ومقابلتها بما انتجه الغرب في هذا الباب . ولا بدّ لنا من القول ان هذا النوع من الادب هو بالاكثَر من نتاج القرن الحاضر^(١) . ويلاحظ فيه تطوّر بّتين وذلك في خروج الشاعر عن نفسه الى العالم الذي حوله فليس ما يقصه علينا اليوم حكاية حال خاصة بل هو صور شتى منتزعة من بيئته الاجتماعية او التاريخية .

ملحق: باب الفصّة الشعريّة

موضوع القصة	الناظم	المرجع
الطفلان	خليل المطران	الهلال ٢٧-٥٠٧ او ديوانه ٢-٦١
الجنين الشهيد	د د	ديوانه ١ - ٢٢٣
شهيد المروءة	د د	ديوانه ١ - ٨٢
الجمال والكبرياء	شيلي متلاط	ديوان المتلاط ٢٥٩
خولة بنت الازور	د د	د د ٢٨٣
بين العرس والرمس	د د	د د ٣٢٩
الجمال والتواضع	امين تقى الدين	مجالى الغرور (صغير) ١ - ٢١٩
القميص المخضب بالدم	يوسف مراد الحوري	نثار الافكار (مطبعة الهدى نيوبورك ١٩١٣) ٦٨
الوفاء	الياس فياض	المورد الصافي ٩ - ١٠٨
عروة وعفراء	بشاره الحوري	البرق (بيروت) العدد ٣٣٩١
الريال المزيّف	د د	د د ٣٤١٥
سلفين وجيروم	د د	د د ٣٤٣١
بنت يفتاح	بولس سلامه	لسان الحال (بيروت) ٢٥ نيسان ١٩٣٥

(١) وقد ظهرت نباشيره في اواخر القرن الماضي كما ترى مثلاً في بعض قصائد الشاعر اللبناني خليل الحوري وسواه .

اقوى من الحب	نقولا حداد	مجلة الجامعة (لفرح انطون) ٥-٢٧٤
تأثير المهاجرة	د د	د د د ٥-٣٦٧
سليم وسلمي	خليل شبيب	ديوانه . الفجر الاول ١١٧
الفقر والسقام	معروف الرصافي	ديوانه (١٩٣١) ١١٣
وادي العقيق	فارس مراد سعد	البوق - العدد ٣٣٢٦
عليا وعصام	قيصر المعلوف	ديوانه تذكّار المهاجر (١٩٠٤) ١١١
قبلتان	ابراهيم العريض	نشرتها دار العلم للملايين بيروت ١٨٤٨
بين عشية وضحاها	د د	الرسالة ٦ - ١٨٣٢
ليلة الزفاف	د د	د ٨ - ٩٠٧ ^(١)
الراهبة	ندره حداد	ديوانه - اوراق الحريف ١٧٣
العدراء	خير الدين الزركلي	البوق - العدد ٣٣٧٠
احسن الاول	محمد مصطفى الماحي	ديوانه (١٩٣٤) ٦٦
زينب وخالد	خيري الهنداوي	الادب المصري في العراق (بطّي)
		قسم المنظوم ١ - ١٧٤
اسماء (وقصص اخرى)	جميل الزهاوي	ديوانه (١٩٢٤) قسم ٣ ص ٦٨
المصدورة	الباس ابو شبكه	ديوانه . القيثارة ٥٢
غلواء	د د	
الفضيلة المثلثة	ادوار مرقص	ديوانه ٤١١ - ٤٢٦
نهاية الابطال	مير بصري	مجلة الكاتب المصري ٣ - ٦٨٩
ليجيا	لمؤلف الكتاب	مجلة الاخلاق (نيويورك) عدد اذار ١٩٢١
المجدلية	لسعيد عقل	

المسرحية الشعرية

وهذه بما لم يعرفه الادب العربي قبل النهضة الاخيرة . وهي اما ان تركز على فكرة خاصة او عارض عاطفي قوي فتتجسم في حادثة قصيرة يمثلها اشخاص قلائل، واما ان تكون معرضا لحادثة رئيسية يتصل بها حوادث ثانوية شتى ويقوم بتثيلها عدة اشخاص .

ولعلّ اقدم مسرحية في الشعر العربي الحديث تلك التي وضعها خليل اليازجي سنة ١٨٧٦ واطلق عليها اسم « المروءة والوفاء » . وهي رواية عربية الروح تدور على حادثة جاهلية حدثت لدى النعمان ملك الحيرة وذلك في يوم من ايام بؤسه . والحادثة معروفة وهي تمثل قباحة الظلم وجمال الفضائل البدوية من مروءة ووفاء واکرام للضيف وحبّ شريف .

وقد ظهر منذ ذلك الحين الى الآن عدد وافر من المسرحيات الشعرية منها ما يعود الى اصل تاريخي او اسطوري^(١) ومنها ما يتناول بعض الموضوعات العصرية^(٢) . على ان اشهرها روايات احمد شوقي^(٣) وهي معروفة في مختلف الاقطار العربية^(٤) .

(١) مثل ميلاد النبي : لمحمد زبتون - ثورة بيدبا : لرثيف الحورمي - فيس ولبنى : لعزیز اباطه - فتح الاندلس : لفواد الخطيب - امرؤ القيس : لمحمد حسن علاء الدين - سیرامیس : لعمر ابو ريشه - اغنية الرياح الاربع : لعلي محمود طه - ولادة : لعلي عبدالمعظم - يثرب : لعلي سرور - الناصر : لعزیز اباطه - قدموس : لسعيد عقل - وبنت يفتاح له - عشتروت وادونيس : لحبيب ثابت .

(٢) مثل جزاء المكر : لرشيد عطيه - ثورة العراق : لعبالحمد الراضي - الفيرة : لاحمد رامي - ميسلون : لبدرالدين حامد - الحبل في العنق : لنقولا بسترس - على هامش الجامعة العربية : لعزیز اباطه - الرداء الازرق : لاحمد سعد الهواري - همام : لاحمد باكتير - مسعود : لمحمود ابو النجا (مجلة ابولو ٢٤٣ - ٢) - الممالك : لابو شادي (ابولو ٢ - ١٦٦) .

(٣) واشهرها كليبواطره وحنون ليلي وعنتره .

(٤) ممن درسها دراسة وافية محمود شوكت - راجع درسه في المقتطف ١١٠ لواحق الاعداد ٣

الملحمة

ويراد بها المطوّلة من الشعر التي تصف لنا البطولة في سيرة شخص او تاريخ امة، وقلّمًا تجدها اثرا يذكر في الادب العربي القديم . اما الادب الحديث فقد اخذ يتوجّه في هذا السبيل . وهو كما قلنا في غير هذا المقام ناجم عن يقظة العرب القومية منذ بدء هذا القرن والتفاتهم الى ابحادهم السالفة . وليست اكثر الملاحم البطولية التي ظهرت حتى الآن الا محاولات لم تستكمل نضجها بالنسبة الى ما عند الافرنج من ذلك^(١) . على ان افضل ما يمثل الملحمة الحقيقية في ادبنا الحديث كتاب «عيد الغدير» لبولس سلامة وهو قصائد شتى تقع في ما يقرب من ٣٥٠٠ بيت من البحر الخفيف ومداره على «اهل البيت العلوي» في اهم ما يتصل بهم منذ الجاهلية حتى مأساة كربلاء . وعذر المؤلف في اتخاذ هذا الموضوع «ان العروبة المستيقظة اليوم في صدور ابنائها لاحوج ما يكون الى التمثيل بابطالها الغابرين وهم كثيرون، على انه لم يجتمع لاحد منهم ما اجتمع لعلي من بطولة وعلم وصلاح ولم يقم في وجه الظالمين اشجع من الحسين»^(٢) . ومهما تكن معتقداته في العلويين والامويين فتما لا شك فيه انه قد اجاد في نظمها برغم طولها - اجادة تحله المحلّ الاول بين ناظمي الملاحم العربية وتوقع ملحمة الى مصاف الحسان من الملاحم الافرنجية . وكنا نود ان نثبت هنا بعضا منها للتمثيل ولكننا نرى ان يرجع الباحث اليها رأساً ويقرأها جميعا ليدرك حسن الفن فيها وما بذل من جهود في اخراجها .

(١) ومن امثلتها القصائد التالية وقد مر ذكر بعضها في مقام اخر - عمرية حافظ ابراهيم - علوية محمد عبدالمطلب - بكريّة عبدالحليم المصري - خالدية عمر ابو ريش «ومحمد» له - الاياداة الاسلامية لاحد محرم (راجع بعضها في الثقافة ٢ ع ٥٩) - ارض الشهداء لابراهيم العريّض وهي تصف مأساة فلسطين - ملحمة العرب لحليم دموس .

(٢) مقدّمة الكتاب للناظم ٢٤ .

الرحلة الحبابية

وقد اطلقنا عليها اسم الرحلة لان الشاعر يرهل فيها بخياله الى العالم العلوي واصفاً لنا مشاهداته وخوارج نفسه . وهذه الرحلات العلوية معروفة في النثر العربي القديم ومنها حديث المعراج النبوي ، وكتاب التوهم للمحاسبي ، ورسالة الغفران للمعري ، والتوابيع والزوابع لابن شهيد الاندلسي ، ووصف الآخرة في الفتوحات المكتبة لابن العربي . واما الشعر القديم فلم يُعن بها وانما ظهرت في الشعر الحديث . وبما ظهر منها -

ثورة في الجحيم - لجميل الزهاوي^(١) .

على بساط الريح - لفوزي المعلوف

عبقر - لشفيق المعلوف

الحلم المربع - لمحمد الفراتي^(٢)

شاطيء الأعراف - لمحمد الممشري^(٣)

ترجمة شيطان - لعباس العقاد^(٤)

المعري يبصر - لمؤلف الكتاب^(٥)

ولنقف هنا للتشيل على قصيدة فوزي المعلوف فهي من اشهر هذه الرحلات الحديثة . والفكرة الاساسية فيها ان موطن الشاعر الحقيقي ليس على الارض فهو يتوق ابدأ الى الانعتاق من عبودية المادّة ليتمتع بحريّة الحياة العليا . وقد تم ذلك للشاعر في حلم رأى نفسه فيه على متن طيارة يصعد في الجو . وفي اثناء تصعيده يسمع احاديث الطيور والنجوم والارواح وآراءهم في الانسان والعالم الارضي . فبعيد البنا هذه الاحاديث والآراء ملونة باصباغٍ من تشاؤمه الخلاب .

(١) راجع مجلة الرسالة ٣ - ١٥٥٧ هـ - ٢٨٣ وكتاب قلب العراق الريحاني ٢٥٣

(٢) ديوانه (١٩٣١) ٩٥ . وله ايضا الكوميديا وهي سياحة في عالم الافلاك

(٣) راجع روائع شعراء الجيل (فهمي)

(٤) ديوانه (١٩٢٨) ٢٣٨

(٥) راجعها في المورد الصافي ١٠ - ١٤

ولا يزال صاعدا حتى يصل الى عالم الارواح حيث يلتقي بروحه فيتمتع بلقائها
هنيئة من الزمن . ثم يستيقظ من حلمه فاذا هو في غرفته وليس الى جنبه غير
يراعه الذي لا يرى في الحياة خلاً وفتناً سواه .

وهذه المنظومة الجميلة تقع في عدة اناشيد ولكنها على تنوعها مرتبطة بفكرة
واحدة ولعلها تتجلى في هذه المختارات القليلة منها -

الشاعر يخاطب روحه -

لست من عالم التراب وان كنت تقمصت بالتراب عليه
انت من عالم بعيد عن الارض يفيض الجلال عن جانبيه
وفني الشعر يستنزل الوحي بيانا يمشو الخلود لديه
ما احمرار الاصيل غير لهيب شع من قلبه ومن مقلتيه
وركام السحاب غير دخان نفته الموم من شفتيه
ما انين الرياح غير زفير نغمة الرياح من رثنيه
ونواح الطيور غير عويل نغمة الطيور عن اصغريه
ما ندى الفجر غير لؤلؤ دمع رشفته الازهار من محجريه
وبريق النجوم غير شظايا كأس حب تحطمت في يديه

بين الطيور

وتراه الطيور فتوجس منه شرّاً لانه انسان ونحشد جموعها لتنفض عليه
فيخاطبها بقوله -

لا تخافي يا طير ما انا الا شاعر تطرب الطيور لشعره
زارك اليوم ينشد الراحة في هدأة السكون وسحره
فرّ عن ارضه فرارك عنها من اذى اهلها وتنكيل دهره

ثم يقول لها -

هو في ميعه الشباب ولو حدقت فيه ابصرت شيخاً هزيباً

ألف اليأس قلبه فهو واليأسُ يحاكي بُثينةً وجهيلاً
تاه في عالم الخيال فضاقت نفسه وهي تنشد المستحيلاً

ومن نشيدٍ له يخاطب النجوم -

أيُّ حلم سبكته ذهبياً لم تُذبه بنارها الآثام
ورجاء حبكته من خيوط النور لم يندلُ عليه ظلامٌ

ويختم هذه الرحلة بنشيد يخاطب فيه يراعه بعد ان استيقظ ولم يجد بقربه
سواه . فيقول -

واذا بي اهوي الى الارض وحدي بعد حرّيتي اكابد رقا
تركنتي روحي وعادت لما واهما تشقّ الشماع في الجو شقاً
فرايت اليراع قربي يؤاسيني ويبكي لما لقيت والقي
يا يراعي ما زلت خير صديق لي منذ امتزجت بي وسبقني
باسماً من سعادي حين انا باكباً من تعاسي حين اشقى
رُبّ دمع كفكفته من عيوني سال حبراً في الطرس يخفق خففا
وعذاب نزعت من ضلوعي اجّ بين السطور يحرق حرقا
وزفير حولته لصيرير ملاً الخافقين غرباً وشرقاً
يا يراعي رافقت كلّ حباتي فارو عني ما كان حقاً وصدقا
انا لم الت مثل صمتك صمتاً حولته عرائس الشعر نطقاً

وبهذا تنتهي رحلة فوزي المألوف

ولولا ضيق المقام لوقفنا على «عبر» لشقيقه شقيق فهي لا تقل روعة
عن قصيدة «على بساط الريح» وقد تفوقها في بعض المناحي . ولكلّ من الرحلات
الأخر التي مرّت ذكرها موضوع خاص وطريقة خاصّة وهي مع تفاوتها في قوّة
الفكر والخيال جدرة بالمطالعة والنظر .

الفن البياني

عني القدماء أشد العناية بالبيان وذهبوا فيه كل مذهب من تشبيه واستعارة وكتابة ومجاز. ويظهر انه قد كان لهم في التشبيه طريقة مسلوكة، او قل اصطلاحات عُرْفِيَّة - يستعملونها لاحقاً عن سابق. ومن ذلك تشبيههم الجواد بالبحر والمطر، والشجاع بالأسد، والحسن بالقمر والشمس، والعالي بالنجم، والحليم بالجبل الى آخر ما هنالك^(١). وفي كتاب «الوساطة» يعرض الجرجاني للسرقات الشعرية فيجعل هذه الاصطلاحات التشبيهية نوعين - احدهما المشترك الذي يجوز لكل ان يتناوله كحسن القمر وعيون المهي واتساع البحر - والثاني ما سبق اليه المتقدم ولكنه اصبح متداولاً بعده فكثير استعماله وصار كالاول في الجلاء والاستفاضة وهذا ايضا لا يعدّ عنده من باب السرقة^(٢). على ان تداول هذه التشابه العُرفِيَّة واشتراك الادباء في استعمالها لم يقف حائلاً دون التوليد والابتكار^(٣). ففي كلّ جيل نرى من يحسن توليد المعاني ويحيي منها بالمعجب المطرب. ويكفي للتمثيل ان نذكر توليدات ابي نواس وابي تمام والبحثري وابن الرومي والمتنبي وامثالهم من سابقين وتابعين. والى هذه الحقيقة - ان عمل التطور لم ينقطع في جيل من الاجيال - يشير ابن رشيق اذ يقول موازناً بين المحدثين والقدماء^(٤) - «فاذا تأملت تبين لك ما في اشعار جرير والفرزدق واصحابها من التوليدات والابداعات العجيبة. ثم اتى بشار بن بُرد واصحابه فزادوا معاني ما مرتّ قطّ بخاطر جاهلي ولا مخضرم ولا إسلامي. والمعاني ابدأ تتوّدّد وتتولد والكلام يفتح بعضه بعضاً».

واذا كان الامر كذلك فمن الطبيعي ان نرى في عصرنا الحاضر وحضارته الجديدة المتشعبة ما يوحى الى شعراء العصر معاني طريفة لم يُسبقوا اليها كما ترى في الامثلة التالية -

(١) راجع كتاب الصناعتين للمسكري (١٣١٩ هـ) ١٨٢

(٢) الوساطة (صيدا ١٣٣١ هـ) ١٤٤ و ١٥٥

(٣) راجع كلام ابن الاثير على المعاني في المثل السائر (بولاقي ١٢٨٢ هـ) ١٨٧ - ١٩٧

(٤) كتاب المدة (مصر ١٩٢٥) ١ - ١٨٥

قال شوقي في المفتي عبده المحولي -

٧ يسمع الليلُ منه في الفجر « يا ليل » فيصفي مستمهلاً في فراره

ولخليل المطران مشبهاً الناس بموج البحر ومبيّناً ان ضعفهم هو سبب الاستبداد بهم .

لكنّ خفض الاكثرين جناحهم رفع الملوك وسوء الابطالا
واذا رايت الموج يسفل بعضه الفيت تاليه طفى وتعالى

وله في سامي البارودي وفقده البصر -

اذا وسع الكون فكر ابرئ فلا بأس بالطرف ان يحسرا
على الشمس ان تهدي المبصرين وليس على الشمس ان تبصرا

وله في الم الوجد وعتاب النفس

وكم عاتبتُ في النفس طوعاً وان عوتبتُ راعني الملامُ
كجرح قد الطّفه بمسّي وان هو مسّه غيري أضام

وللمطران وصاحبيه شوقي وحافظ من هذا القبيل شيء غير قليل^(١) -

ومن طريف ما جاء لبشاره الخوري قوله في رثائه للزهاوي^(٢) يصف حاله وهو في طريقه الى بغداد

بغدادُ ما حَمَلَ الشَّري مَنّي سوى شَبَحٍ مريبٍ
جفَلتُ له الصَّعراء والنفت الكئيب الى الكئيب
يتساءلون مَنْ الفنى العربيُّ في الزَّيِّ القريبِ
صحراء يا بنتَ السماء البكرِ والوحي الحُصيبِ
اه دُمعة الادب الحزين رسالة الالم المذيبِ
من قلب لبنات الكئيب لقلب بغداد الكئيبِ

(١) راجع سلسلة الشعر المعري ومرصاته في الهلال ٢٦ ص ١٨٤ و ١٣٧ و ٢٨٤ و ٣٥٨ و ٣٢٢

(٢) راجع المرقاة في الرسالة ٥ - ٧٢

وقوله في المسلول واصفاً سوء حاله وشدة سقمه -

عيناه عالقتان في تنقي كمرّاج كوخٍ نصف متقدٍ
ويجُّ أحياناً دماً فعلى منديله قطع من الكبدِ

وقول شفيق الملعوف واصفاً عين شيطان الشاعر في منظومته «عبر»
كأنتما تحجرهما كوةً يطلُّ منها الزمن الغابرُ

وقول عمر أبو ريشه في الطلل الثابت على عاديّات الزمان
لقد تعبتُ منه كفُّ الدمار وباتت تخافُ اذى لمسه
هنا ينفذ الدهر اشباحه وينتحر الموتُ من يأسه

وقول أحمد زكي أبو شادي في الاضواء المترافضة على رمل الاسكندرية
ايُّ دنيا هذي التي ترقص الاضواء فيها وبصبح الضوء لحنا

ولابليبا أبو ماضي في عدم استطاعته التخلص من الناس مها ابتعد عنهم
خلتُ اني في الفقر اصبحت وحدي فاذا الناس كلُّهم في ثيابي

وقول رشيد ابوب في عصير الروح

واشرب من عصير الروح خرا يحول شعاعها دون العيان
فان جاءت هموم الدهر يوما تفتش في مكاني لا تراني

ولو اردنا الاطالة لاتبنا بالكثير من التوليدات الجديدة لهؤلاء الشعراء ولسواهم
من ادباء العصر. على ان هذه التوليدات لا تُعدُّ عند التحقيق اتجاهاً جديداً في
ادبنا العربي بل هي خطوات اخرى في نفس السبيل الذي سلكه المتقدمون.
واذا صحَّ ان نطلق الجدة على شيء في هذا الباب فانما نطلقها على ما يستونه
اليوم بالطريقة الرمزية التي اخذ بعض ادبائنا بحلكونها ويدعون اليها. فهنا اتجاه
جديد لا يسعنا الا ان نقف قليلا عليه.

والرمزية عموماً نوعان - رمزية تشخيصية ويراد بها إلباس الصور المعنوية
البسة الاشخاص واجراء صفاتهم عليها. وهذه ليست بنت اليوم في ادبنا فقد
عرفها القدماء كما ترى في رسالة حيّ بن يقطان لابن طفيل المتوفى سنة ٥٨١ هـ.

ويصحّ ان ندخل فيها ما وضع على السنة الحيوانات كقصص كلبلة ودمنة ورسالة الانسان والحيوان لآخوان الصفا وغيرها . وفي ادبنا الحديث من سلك هذا السلك فاعتمد التشخيص الرمزي لنقل الافكار والعواطف كما فعل جبران مثلاً في مقاله حقّار القبور وفي كثير من اقواله ورسومه، وتوفيق الحكيم في روايته شهرزاد واهل الكهف وسواهما، والياس فرحات في احلام الراعي . وليس هذا النوع من الرمزية ما نقصد اليه الآن . وانما نقصد الى تلك الطريقة القائمة على التأثير الموسيقي والاجزاء اللفظي والتي تعتمد خلق جوّ عاطفي تتصل فيه النفس بما لا تتصل عادةً في حالة الوعي العقلي .

وقد نشأت على ما يظهر معاكسةً للطريقة الاصولية او الكلاسيكية من جهة ولانزعة الرومانتيكية من جهة اخرى . فالرمزيون يتهمون الاولى بالجود والتقيّد بالقالب الصناعي ويتهمون الثانية بالسهولة المائعة والوضوح المبثذل^(١) . ويقولون ان التركيب الاصولي ومحاولة التبسيط هما من خصائص النثر . اما في الشعر فيستعاض عن التنظيم والتبسيط بجهاز من الالفاظ المشرقة تتمازج فيه الاحرف تمازجاً يبعث في النفس ما تبعثه الموسيقى ويوحى اليها عن طريق الايماء معاني وراء المعاني فما الشعر الا نشوة تخرج الانسان عن حالة الوعي الى حيز اللاوعي حيث يلمح بالبصيرة الباطنية ما لا يستطيعه بواسطة العقل العادي الذي يعيّر عن نفسه بالمنطق والاصول . وبتعبير آخر ان الرمزية هي « نزعة الى التحرّر من ادب الواقع والملموس الى ارتياد آفاق جديدة طلباً للبعث عن الغامض من العواطف والتأثّر من الحلجات في منعطفات الروح »^(٢) . واذا تخربت اقوال الرمزيين وجدت للغموض في طريقتهم مقاما يذكر . وقديماً عند الغموض او الابهام من البلاغة « لذهاب الوم فيه كل مذهب ووقوعه على محتملات كثيرة »^(٣) . على ان الغموض الذي عرفته البلاغة القديمة ليس نفس الغموض الذي تجنح اليه الرمزية اليوم فذاك قائم على الفاظ غير محدودة المعنى مثل ما

(١) راجع مقال الدكتور نقولا فياض في مجلة الاديب (بيروت) ١ ج ٨ ص ٣

(٢) زكي طليمات في المكشوف (بيروت) ٤ ع ١٤٥ ص ٣

(٣) راجع فصل الابهام في باب الصنعة المعنوية من كتاب المثل السائر لابن الاثير

الموصولية في قول ابي نواس « وبلغت ما بلغ امرؤ بشبابه » . فما هنا مبهمه وهي اوسع افقاً من اي لفظه محدودة المعنى توضع مكانها ووضح تعبيراً عن شعور الشاعر . واما غموض الرمزية فشيء آخر كما سنرى . ولعلنا ندرك خصائصه من شرح بعض خصائص الرمزية نفسها التي يقول فيها احد كبار الادباء^(١) - « انها بدعة المجددين في اواخر القرن الماضي وهي تجربة قام بها بعض ادباء الفرنسيين » . والذي يتراءى لنا ان خصائص الرمزية او عناصرها الرئيسية هي ما يلي -

- ١ - نسبة غير مألوفة بين بعض الموصوفات واصافها
- ٢ - الاكتفاء من المعاني بالمعاني القصية واللمعات الخفية
- ٣ - احداث نشوة في النفس من جراء الايقاع الصوتي الحاصل من تلازم الحروف والالفاظ

فمن الاول ما جاء عن طريق النعت كقولهم - الشهوة الحمراء - الهناء الازرق - الجمال الحجول - الثلوج الحرساء - لعدم الضرب - الطعم الرمادي - الضوء البليل الخ الخ .

او عن طريق الاسناد او الاضافة - كقولهم - ضباب القنوط - كبرياء النهار - احتضار الليل - جفاف الجمال - تلهث في رأسي الفكر - وغير ذلك بما اصبح شائعاً في نظم بعض العصريين . وهاك مثلاً قول احدهم من قصيدة موضوعها « وشوشة »^(٢) -

في ثغرها ابتهاجٌ يمس لي تعال
الى انعتاقٍ ازرقٍ حدوده المحال

...

وشوشة كريمة سخية الظلال
ورغبة مبسوطة ارى لها خيال

(١) مجلة الاديب مج ١ ع ٧ ص ٤

(٢) من ديوان طفولة نهد لنزار قباني ص ٣٥ - ومعظم الديوان من هذا القبيل

على فمٍ يجوع في عروقه السؤال
يهتف بي عقبه غدا لك التوال

فلو تأملت هذه الاوضاع وامثالها لوجدتها خارجة عن المألوف الذهني . وهي عند التحقيق من باب المجاز المرسل المعروف في كتب البلاغة . على ان في الرمزية كما يقول اصحابها شيئاً غير مجرد البيان المجازي . هو ذلك الانعتاق من قيود المعقول والمحدود توصلاً الى اغوار الشعور الانساني

فوصف الشهوة مثلاً باللون الاحمر يرسم امام الذهن صورة تنبّه لقوة الشهوة وفتكها وما ينتج عنها من عواقب دامية . ونسبة الحجل الى الجمال نفسه يرينا صورة ختلاية لوجه جميل يكسوه الحجل لون الورد البديع . وجنون الاعراس ينقلنا دفعة واحدة الى مكان تقام فيه الافراح الصاخبة فنشاهد عريضة الشاربين واهازيج المازجين وما يصعب ذلك من اضطراب وتشويش بين المجتمعين . وهكذا قل في سائر اوضاعهم ومصطلحاتهم .

وفي هذه النزعة الجديدة يقول الدكتور فيثاض^(١) . « وقد وصل بعض المجدّدين من الافرنج الى تشبيه عواطفهم بالالوان . فالتقى لون وللفرح لون وللدّة لون وللشبع لون وللضجر لون الخ » . وقريب من هذا قول امين الريحاني في مقاله « روح اللغة »^(٢) . « فان للالفاظ ما سوى الرّنة والوزن بل الموسيقى والشكل الواناً ايضاً وروائح فيما دقّ وشفّ وتماوج وفاح من معانيها . اجل ان من الالفاظ ما يُبعد من الاحياء . لها مرونة البان وصلابة السنديان وسلاسة الماء الجاري وشذا الريحان وزمزمة الرعود وصفير البلابل وهمس النسيم وايماء الالوان بما يجعلها لدى الكاتب كنزاً في الانشاء والابداع » .

ولقد كان لبنان اوّل من تابع الرمزيين الافرنسيين فظهر فيه مؤخرانجبة^٣ ثمن جروا في هذا المضمار . يمثلهم سعيد عقل ناظم المجدلية وقدموس وسواهما . ولعلّ في الامثلة القليلة التالية ما يوضح اسلوبه قال في مطلع « المجدلية » -

هدأة^٤ تمت وحلم اضاء في محبّا مغرورق نعاء

(١) كتابه « على المنبر » ٢٠٨ - ومقاله في الهلال ٤٥ - ٢٦٣

(٢) الهلال مج ٣٠ ص ٤٧

ففي نسبته التسمية الى الهداة يريد ان يخلق في نفس القارئ او السامع جوّاً خاصاً لدى سكون المكان . حتى لقد يشعر ان هذا السكون يتم الى نفوسنا بشيء يطربنا دون ان نفهمه . ومثل هذا الجو قد نشعر به في قوله من القصيدة نفسها .

واستلان الضياء سُقرة ثغرٍ وغفا ملئها عليل الاماني

ففي غفوة الضياء عليل الاماني وقد استلان سُقرة ذلك الثغر ما لا نحتاج الى تفسيره لنشعر بنشوة العاطفة الموسيقية ولعلّ في التفسير والتحليل ما يذهب بتلك النشوة .

وعلى هذا النسق قوله -

تكفي رحمة' العلي بين جفنيه انكاء السنا بحضن البرية

وقوله -

ويجول السلام في شفّته 'حلماً ايضاً وافقاً ظليلاً

ومن مسرحية قدموس - واصفاً صراع قدموس والتنين .

هاج يكسوهما العجاج فلم أبصر سوى السيف صاعقاً كالضير
والاساطير حول ضربته تولد في الصخر - في الرّبي - في العصور

ومنها في اللبنانيين

بوقظون الدنيا على ضربة المعول مستعمرأ فتنهض سكرى

وفي هذه المسرحية كثير من مثل هذه النفثات

على انّ من الرّمزيين من لا يقف عند هذا الحدّ - حدّ الابقاع الصوتي والاياء الى ظلال المعاني باستعمال غير المألوف من الاوصاف والمجازات، بل يحرص على جعل الكلام قصيّ الدّعات خفيّ الدّعات فيلقني حول المعاني ضباباً كثيفاً من اللفظ يجهد الفكر في تقصّي ما وراءه . ومن رواد هذا النوع من الادب بشر فارس في كثير من نثره وشعره . واليك مثلاً هذه القطعة من قصته التي

موضوعها «رجل»^(١). في وصف جبل - «جبل هب» املس ضامراً جرّداً : رمح ربّ اعياء خائف لا ينزجرون . كان الجبل مصدر طمانينة وصاحب غلبة، وكان الشغل الأكال للاذهان . على راس هذا الجبل بيت منقور نقره شيء مجتّح هوى من ناحية السماء ثم زرع عشباً ابيض قصير الورق من اكل منه وهو ندي ظفر بالحياة الابدية . والقصة كلها على هذا النسق من غموض الاشارات وبعد الدلالات . ومثلها مسرحيته «مفرق الطريق» التي قال فيها احد الادباء انها غامضة يعسر فهمها على ادقّ الافهام^(٢) . ومن هذا القبيل قصيدته «الى زائرة» التي يبدأها بقوله -

لو كنت فاصعة الجبين هيهات تنفضي الزياره
ما روعة اللفظ المبين السحرُ من وحي الاشارة
ظلّ على وَهَج الحنين رسمته معجزة الاشارة
خطّ تساقط كالحزين ارخى على العزم انكساره

وهكذا الى آخرها . ولا بد من تعب مضن لادراك ما يرمي اليه ولرؤية الصور التي يرسمها^(٣) وذلك عين ما تشعر به سائر منظوماته^(٤)

ولما كان الغموض كما ذكرنا آنفاً من ظواهر الطريقة الرمزية وهو عند البعض من امس البلاغة فلا بدّ لنا هنا من ان نقف ولو لحظة لتبيين الفرق بين ما تقتضيه البلاغة وما لا تقتضيه . فالغموض اسباب شتى . منها - الاخلال في ترتيب الالفاظ او العبارات بحيث يعسر ادراك النّسب بينها . وعلى ذلك ينتقدون مثل بيت المتنبي .

وفاؤكما كالربع اشباه طامسه بان تسعدا والدمع اشفاء ساجه

(١) المتخلف ١٠٠ - ١٣٣

(٢) المكشوف (بيروت) ٤ العدد ١٦٠ وقد قرّظها مستشرق الماني في الرسالة ٧ - ٧٩٦ وشيخ بهذا النوع من الرمزية رمزية احمد مكي في كتابه ليلة القدر

(٣) ولذا ذهب بعضهم مذاهب شتى في تفسيرها . راجع الاديب ٣ ج ٨ ص ٥٦ - ٥٨

(٤) راجع له ايضا انذار في الرسالة ٨ - ٢٤٨ و«الى عواد» في الاديب ٤ ج ٥ - والخريف

في برلين - المتخلف ٨٩ - ٢٧٢ .

او قول ألفرزدق -

الى ملك ما اتمه من محاربٍ ابو أمه حميَّ ابوه يقاربه

ومنها الاسراف في توخي الاناقة البديعة والاشارات العلمية او التاريخية كما تجدد في كثير من شعر ابي تمام والمعرّي وابن الفارض ورسائل قابوس والقاضي الفاضل ومحمد الدين الاصفهانى ولسان الدين بن الخطيب وامثالهم .

ومنها عدم استواء المعاني في نفس الكاتب او الشاعر فيجيء الكلام مشوشاً ينقصه الاتزان الفكري . وقد ينشأ ايضا عن استعمال الحوشي من الالفاظ او المشترك المعاني او المستعمل في غير وجهه الصحيح . وكل هذه معائب معروفة منذ القدم .

على انّ من الغموض ما ينشأ عن بعد مرامي الخيال او التعليق العالي في جو الفكر فلا يدركه غير المهتمين ثقافياً لذلك ككثير من المعاني الجليلة التي نطق بها كبار الشعراء والمفكرين . وفي ذلك يقول احد ادباء العصر واصفاً الطريقة الحديثة^(١) - وهي ايضا رغبة بالانطلاق فلا تعوقها الحدود ميلاً الى التجنيح . وكان لهذه الرغبة اثر بارز في الاسلوب مال به الى جهة الانبهاج الذي احسنت به انه السبيل الوحيد للتخصيب الروحي .

وقد يستسى ذلك بعضهم الايغال في عالم اللاوعي .

وبما لا مرأ فيه ان النمط العالي من الكلام ما اقتون فيه اللفظ بالخيال البعيد والفكر السامي اقتوانا لا عنت فيه ، مساوفاً لحركة العاطفة ومقتضى الحال - وليس من بلاغة في السهولة الفارغة التي 'تسف' الى دركة الابتذال فلا تحرك الشعور او ترفع النفس الى ما فوق العادي .

ومن الخطأ ان نظنّ ان الرومانتيكية او غير الرومانتيكية من المذاهب الشعرية تجد في مثل هذه السهولة غايتها المنشودة . فكما ان التقعر اللغوي والتكلف البديعي مغايران للنمط الادبي العالي كذلك الاسفاف والابتذال . ولا مرأ ان نهضتنا الادبية الحديثة قد اتخذت منذ اوائل هذا القرن شكل

ثورة على التقليد اللغوي والبياني فكان همُّ المجدِّدين الدعوة الى البساطة الطبيعية والتحرُّر من قيود الصناعة الكلاسيكية . وقد وجدت في المهاجر نخبة من اشد انصارها حماسةً . لكنَّ البساطة الرائعة التي تروقنا في اقوال الموهوبين من ادبائنا قد مسخت عند غيرهم وتدنَّت الى دركة الاسفاف حتى اصبح الشعر عندهم كالنثر العادي فزالت روعته وذهبت نضارته . وكان ذلك من الاسباب التي حدث البعض الى توهم الفساد في الطريقة الرومانتيكية نفسها وتوحي طريقة اخرى ترفع المستوى الشعري فكان ما كان من ظهور الرمزية واقبالهم عليها .

فهي ليست مدرسة ادبية بل ثورة على ما بلغه الشعر من جهود^(١) . وقد انعشت ورفعت مستواه على انها قد وصلت عند بعضهم درجة من الغنى والامراف في ابتغاء البعيد ما لا يتفق وغايات البلاغة .

والذي يبدو لنا ان البلاغة لا تنحصر في مذهب شعري معيَّن ففي كل مذهب تجد العالي من الكلام كما تجد المسفَّ او العادي . فلو وازنت مثلاً بين الرومانتيكية والرمزية لوجدتهما على اتفاق في ان الشعر النفيس ما استطاع بسمو الجبال وروعة التعبير ان يرفع النفس الى جوِّ شعوريٍّ اعلى من جوِّها العادي - ان يسمعها من انغام الوجود ما لا تسمعه عادةً في الوجود المادي . وانما تختلفان في اداة التعبير . فالاولى تعتمد روعة الوضوح في الاداء والثانية تعتمد روعة الغموض والاتجاه .

والواقع ان معظم الشعر الجيد في ادبنا المعاصر رومانتيكي الاسلوب متأثر بعضه بالنزعة الرمزية . وانك لتلمس في اقوال شعرائنا المطبوعين حيوية قائمة على حسن التخيل واشراق المعاني وجدة التعبير^(٢) . والامثلة على ذلك كثيرة في منظوماتهم واليك مثلاً هذه الابيات لعمر ابو ريشه - قال يصف مصرع فنان

(١) راجع مقال اميل هنريو في المكشوف ٢ ع ٥٤ .

(٢) امثال بشاره الخوري وايلبا ابوماضي وعمايل نعيمه وفوزي مطوف وشفيق مطوف واحمد زكي ابو شادي ومحمود اسماعيل وعلي محمود طه وبدوي الجبل وصلاح لبكي وهولاء فياض وسليم حيدر وبولس سلامه ومهدي الجواهري وكاظم الساهي وعمر ابو ريشه ويوسف غصوب والباس ابو شبكه وابراهيم المرّيض وسوام .

نامَ عن كأسه وعن أحبابه قبل أن ينقضي نهار شبابه
 بسماوات الرضى على شفتيه وشتات الرؤى على أهدابه
 وبنات الغروب تسكبُ في أذنيه موجات عوده وربابه
 لابساتٍ حمر المآزر مرّت ريشة الافق فوقها بخضابه

وقوله - في عجز الانسان عن معرفة مرّ الوجود

نحن نسج الثرى فما لآمانينا على كل كوكب تتفانى
 وخفيّ الوجود ما انفكّ لا ينبض قلباً ولا يرفّ لساً
 طلبته عينُ الحبال فلما لحته تكسّرت اجفاناً

وفي الذي يرضى حياة الذلّ -

قل لمن يعشق الحياة على الذلّ ويجشى بروق عمرٍ قصير
 النواعير تنفث الضجر القاتل ما بين دمعها والزفير
 سُمّت عمرها الطويلَ فما تندبُ الا خلودها في الدهور

واكثر الناشئة الجديدة تميل الى هذه الطريقة في النظم . ولا يعني ذلك ان
 المحدثين عموماً يفوقون القدماء في روعة التعبير وجمال التصوير ولكنه يعني ان
 ادبنا الحديث قد دمج بطابع فني جديد وهو في الاصل ثورة على الطريقة
 الواقعية او البيئية التي يغلب فيها التفكير الواعي على الهيام في عالم الشعور
 والخيال .

مربية الاغراج في النظم

التوشيح العصري - الشعر المنشور والنثر الشعري - الاناشيد الفصيحة -
الاغاني العامة

ظهرت القصيدة العربية منذ اقدم الازمان في شكل سلسلة ابيات مستقلة مطردة القوافي ولا تزال كذلك في الوقت الحاضر . على ان تاريخ الشعر العربي لم يخل من بعض التطور في اسلوب النظم . واهم ظواهره نشؤ التوشيح في الاندلس . وقد شاع التوشيح في الاقطار العربية فاصبحت الموشحة كالقصيدة اسلوبا معروفا يمارسه الشعراء ويتنافسون فيه .

وتختلف الموشحة عن القصيدة التقليدية في امرين رئيسيين - احدهما ان الاولى ليست سلكاً من ابيات مستقلة تجري جميعها على روي واحد ، بل هي سلسلة ادوار متناسقة الترتيب متنوعة القوافي . والثاني انها لا تتقيد تقيد القصيدة ببحر واحد ، اذ منها ما يبنى على اكثر من بحر . وانما يتطلب فيها التناسق الدوري - اي تشابه الادوار في طريقة النظم - بما يجعل منها قطعة فنية واحدة .

وهي عادة مؤلفة من مطلع (او لازمة) وادوار . وكل دور مؤلف من ابيات اعاريضها على روي واحد^(١) ، وضروبها على روي آخر^(٢) . وينتهي الدور بما يجاري المطلع وزناً وروياً . كما يتضح لك فيما يلي -

والاعم في التوشيح ان تكون اللازمة بيتين وبقية الدور ثلاثة كموشحة ابن الخطيب المشهورة التي مطلعها -

جاءك الغيث اذا الغيث همي يا زمان الوصل بالاندلس
لم يكن واصلك الا حُلماً في الكرى او خلسة الخنلس

(١) العروض هي اخر الشطر الاول من البيت والروي الحرف الذي تجري عليه القوافي .

(٢) الضرب هو اخر الشطر الثاني من البيت

اذ يقود الدهر اشتات المني ينقل الخطو على ما نرسمُ
 زُمرًا بين فرادى وُزنا مثلما يدعو الوفودَ الموسمُ
 والحيا قد كاتل الروض سنا فتغور الروض منه تبسمُ
 وروى النعمان عن ماء السما كيف يروى مالكٌ عن أنس
 فكساه الحسن ثوباً مُعلما يزدهي منه باهى ملبسُ

ما للموالة . من سكره لا يُفِيقُ . يا له سكران
من غير خمر . ما للكئيب المشوق . يندب الاوطان

ومستوى انها مستجري على هذا النسق في كل الادوار ويلتزم فيها المحافظة على روي كل مصرع . فالدور الاول كما يلي -

۱۔ ایا مَنّا بِالْخَلِیجِ - وَلِیَالِیْنَا
 ۲۔ اَوْ یَسْتَفَازْ - مِنْ النِّسَمِ الْأَرِیْحِ - مَسْکُ دَارِیْنَا
 ۳۔ اَوْ هَلْ یَکَادْ - حُسْنِ الْمَکَانِ الْبَهِیجِ - اِنْ یُحِیِّیْنَا

• • •

روضه اظله - دوح عليه ابق - مورق الافان
والماء يجري - وعائم وغريق - من جن الریحان

وقد يكون المطلع او اللازمة في بعض الموشحات بيتاً واحداً والدور ثلاثة او اربعة اجزاء على رويّ واحد . وهناك اشكال اخرى وكلّها كما سبق للقول تقوم على لازمة افتتاحية وسلسلة من الادوار واللوازم اللاحقة .

وبالرغم من شيوع الموشحات في الاندلس وسواها بقي للقصيدة العُرفية مكانها الاول وسيادتها في عالم النظم . والذي يتابع تطوّر الاسلوب الشعري يستطيع ان يلاحظ انه لم يكن في خلال الفترة الواقعة بين عهد التوشيع الاندلسي والعهد الحديث ما يدلّ على تقدم يذكر في مضمار التوشيع . ولعلّ الاصحّ ان نقول ان هذا الفنّ قد اعتراه مع الزمن ما اعترى سواء من التأخر حتى امسى قبيل النهضة الاخيرة تقليداً لما سبق من موشحات الاندلسيين المعروفة .

اما اليوم فهناك اتجاه عام الى احيائه والتفنن في اساليبه ولاسيما بين الذين احتكوا بالعالم الغربي واطلعوا على اساليبه الشعرية . كما ترى في منظومات المهاجرين من اعضاء الرابطة القلمية في اميركا الشمالية او العصبة الاندلسية في اميركا الجنوبية وسواهم . فالتوشيع الجديد متأثر من جهة بالطريقة الاندلسية ومن جهة اخرى باساليب النظم عند الغربيين . ويظهر هذا التأثير المزدوج في موافقته للتوشيع الاندلسي بتناسق الادوار ومخالفته له في عدم التقيد بالمطالع اللازمة .

وقد استساغه المجدّدون في جميع الاقطار فشاخ حتى بلغ المناطق البعيدة عن مركز النهضة الادبية الحديثة، كتونس مثلاً والحجاز . ففي الاولى تجده في شعر حسين الجزيري وسعيد ابوبكر ومحمد الفائرّ وابو القاسم الشابي وسواهم^(١) . وفي الحجاز يبرز في هذا المضمار احمد العربي واحمد قنديل وحسين خزندار وعبد الوهاب آشي وعمر عرب ومحمد قفّي^(٢) .

ويطول بنا الكلام لو وقفنا على ما تخرجه مطابع مصر ولبنان وسوريا والعراق من هذا الباب فنكتفي للايضاح ببعض الامثلة -

(١) راجع غنارات من اشعارهم في كتاب الادب التونسي في القرن الرابع عشر .

(٢) راجع اثارهم في كتاب وحى الصحراء (القاهرة ١٣٥٥ هـ)

نشيد الارض - للدكتور نقولا فيّاض . وهاك مطلعهُ^(١) -

لقد ثبتُ وما ثبتُ تقول الارض للناس
فمن شرقٍ الى غربٍ ومن قطب الى قطب
ومن رأسي لأطرافي
يمرُّ الدهر كالخلم - على جسي - فلا يوهن من عزمي
ولا يرهق اعطافي
وكيف أصاب بالهرم ومن ذهب الضياء دمي
وآتي الشمس في الفجر بقبلتها على ثغري
تجدد حرّ انفاسي
لقد ثبت وما ثبت تقول الارض للناس

وهكذا سائر الادوار

وللدكتور فياض نشيد آخر موضوعه «يا ليل»^(٢) . ومن ادواره - (وهي
غير مقيّدة بتناسق الاجزاء او القوافي)

طلع البدر يشقّ الحجاب - مُعجبا
فالغيوم - كلحافٍ قطنه مندوف
او قطعٍ من خراف ابيض الصوف
والنجوم - في السماء . تطرق الطّرف حياء
وعلى الارض بياض الكفن . وصلاة الزمن

...

ما نجوم الليل الا مُقلُّ ترونا
مُقل الاموات تمن ذكرهم غالي علينا

(١) راجعه في كتابه «على المنبر» ٢١١ وفي مجلة الجمهور بيروت مج ١ (ع) ١٥ والهلل ٤٥-١٣٦

(٢) راجعه في جريدة النهار (بيروت) العدد ١٨٥٣ .

فاذا ما الشمس غابت والدجى
غمر الارض اماناً وحناناً اقبلت من عالم الغيب علينا
لتروانا

وبما يذكر له في هذا الباب قصيدته في مهرجان المتنبي الالفى (١). وقصيدة
له من باب الشعر الطليق القوافي (٢). موضوعها « وانا قد نسيت فتح الباب ،
ومن امثلة التوشيح الجديد . نشيد « انت همي ، لبشاره الحوري وهو ذو قرار
يعاد بالفاظه في نهاية كل دور . ومنه - (٣) »

لازمة اسقنيها بابي انت وامي
لا لتجلو الهم غني - انت همي
(دور)

املا الكأس ابتساما وغراما
فلقد نام الندامى والحزامى
زحم الصبحُ الظلاما - فالام
قم نهنه شفتينا ونذوب مهجتينا
رضي الحب علينا يا حبيبي
باي انت وامي اسقنيها
لا لتجلو الهم غني انت همي
(دور)

غنني واسكب غناك - ولماك
في فمي فديت فاك - هل اراك
وعلى قلبي يداك - ورضاك
هكذا اهل الغزل - كلتها خافوا الملل

(١) مجلة المكشوف (بيروت) مج ٢ ع ٦٠ .

(٢) جريدة البرق (بيروت) ع ٣٣٨٨ .

(٣) راجعه في « الجمهور » بيروت مج ١ ع ٢ .

انعشوه بالقَبَل - يا حبيبي
باني انت وامي - الخ

ومن هذا الباب «نشيد الصباح» لحير الدين الزركلي وفيه يقول^(١) -
ما العيشُ ان تنعم في ظلِّ الأراكِ وان ترى العالم وهو لا يراك
لا بدُّ لساكن يوما من حراك ان الحياة لجهادٌ وعراك
شرُّ الامانيِّ امانِي الحالمِ
ما بلغ الغاية غير الحائم - جهدا وروم
ابتسم الفجر فقل للنائم - يكفيك نوم

وموشع موضوعه «اسطورة»^(٢) لالباس ابو شبكه يبدؤه بقوله -
كانَ ما كانَ في ربي لبنانٌ

ويتلو ذلك عدد من الادوار تنتهي جميعها بالعبارة «كان ما كان» تثبت منها
للتمثيل الدور التالي -

بكر العصفور	دون ميعاد
واستفاق النور	في الوادي
والصبا لما تزل سكرى	تخبط الدوح وقردة
ويرفقي تعطف النهر	لا نَجْمَده
والثدي يصحو على العنقود	فكعلم الطفل مَبْسِه
وشقاء الشمس تطعمه	وتروي كنزه المرصود - حين تلمسه
والدهمى الاجفان	والشذا العابر
كلها الوان	للشاعر
كلها الحان	كان ما كان

ولهذا الشاعر في ديوانه الالحان كثير من هذا القبيل .

(١) ديوانه ص ٣

(٢) في الجمهور (بيروت) ١ ع ٤٢

وتما يذكر من قبيل التوشيح الجديد - « انشودة الم ، لالباس زخريا »^(١) .
وقصيدة للقروي موضوعها « الفرحة »^(٢) ، واغنية الغندول لمحمود طه ، والامواج
والشاطيء لحسن الصيرفي .

وقس على ما ذكرنا عشرات من المنظومات الحديثة .

وقد بلغ حبّ التجديد في النظم عند بعضهم أنهم حاولوا وضع البحر جديدة
لم يعرفها العرب . كما فعل خليل المطران في مقطوعة على وزن فاعلاتن اربع
مرات^(٣) ، وبشر فارس في اخرى جعل قسما منها على فاعلاتن مفاعلتن وسماه بحر
المنطلق^(٤) . على ان هذه المحاولات لم تات بشئ .

وقد قويت نزعة التخلّص من قيود البحر المعروفة واطراد القوافي حتى
لهج كثيرون بالشعر المطلق والشعر المنشور وفعلاً حاولها البعض . اما الاول فلم
تسفر محاولته عن اثر يذكر . فلننظر قليلا في الثاني لتنبّين الى اية حدّ بلغ
به دعائه .

الشعر المنشور

وهنا لا بدّ لنا من التمييز بين النثر الشعوي والشعر المنشور . فالاول
اسلوب من اساليب النثر تغلب فيه الروح الشعريّة من قوّة في العاطفة وبعد
في الخيال وايقاع في التركيب وتوفّر على المجاز . وقد عرف بذلك كثيرون
وفي مقدّماتهم جبران خليل جبران حتى صاروا يقولون الطريقة الجبرانية . ومن
اراد الاطلاع اليها فليطالع كتابيه العواصف ، والبدائع والطرائف ولاسيما
الفصول التالية :

(١) في الجمهور (بيروت) ١ ع ٦

(٢) الهلال ٣٠ - ٢٣٢ .

(٣) مجلة الزهور (مصر) ١ ج ٢

(٤) الرسالة (مصر) ٨ - ٨٩ والثقافة ٣ ع ١٥٣ ص ٧ .

يا بني امي - في العواصف	في البدائع والطرائف	الله ،
نحن وانتم - د	د	ايها الليل
العبودية - د	د	بين ليل وصباح
المخدرات والمباضع د	د	لكم لبنانكم
حفار القبور د	د	مناجاة ارواح
	د	ايتها الارض

على ان الشعر المنشور غير هذا النثر الخيالي . وانما هو محاولة جديدة قام بها البعض محاكاةً للشعر الافرنجي . وتتم فتحوا هذا الباب امين الريحاني فان له في الجزء الثاني من ريجانياته عشر قطع وفي الجزء الرابع ثلاث عشرة قطعة . تلمس في جميعها هذه النزعة الى النظم الحرّ من قيود البحر العروضية المعروفة . كقوله مثلاً من نشيد الثورة -

هي الثورة ويومها العبوس الرهيب
ألوية كالشقيق تموج . تثير البعيد تثير القريب
وطبولٌ تردّد حدى نشيد عجيب
وابواقٌ تنادي كلّ صميمٍ بحبيب
وشررُ عيونِ القوم يرمي بالهيب
وفارٌ تسأل هل من مزيد . وسيفٌ يجيب وهولٌ يشيب
ويلٌ يومئذ للظالمين ويلٌ من كل مريد مهين
طُلابٍ للحق مدين ويل للمستعزّين والمستأمنين
هي ساعةٌ للظالمين

وعلى هذا النسق قوله في مراثيه الملك فيصل الاول ومطلعها -

حلّق النسر في الفضاء بعيداً
رجع النسر في الفضاء شهيداً
شهيداً يكفنه السحاب
شهيداً تشيعه النجوم

شهِيداً نَعْتَهُ شَمْسُ الضُّحَى
شهِيداً حَمَلَتْهُ أَكْفُ السَّمَاءِ
فَكَانَ عَلِيّاً وَكَانَ حَمِيداً

وقد جرى عدد من المحدثين على إحدى الطريقتين - الجبرانية والريحانية -
أو على الطريقتين معاً . كما ترى في مجموعة « عرش الحب والجمال »^(١) التي يقول
الريحاني في مقدمتها - « هوذا ديوان شعر لشابّ هام بالحبّ والجمال والفضيلة
ونبذ في صنعة الشعر القوالب والقياسات المعروفة كلّها فصاغ لفكره وخياله
وعاطفته القالب الذي ظنّه مناسباً لها » .

ومن هذا القبيل مجموعة « نسبات وزوابع »^(٢) وكتاب « ضجعة الموت » أو بين
أحضان الأبدية^(٣) . وهناك قطع متفرقة لشعراء مختلفين . نثبت منها هنا قطعة
لحبيب أسطفان موضوعها « موت أدونيس »^(٤) . وهي مؤلفة من ٢٥ دوراً يذكر
فيها ما تناقلته الأساطير عن أدونيس ومصرعه في جبال لبنان ونوح حبيبته الزهرة
عليه . وهاك بعض أدوارها وسترى أنها تجري على طريقة شعرية متناسقة الأجزاء

أَوَاهُ عَلَى أدُونِيس كَيْفَ يُجَرِّ عَلَى الصَّخُورِ
يَصْبِغُهَا دَمَهُ الْجَارِي مِنْ أَعْضَائِهِ النَّاعِمَاتِ
هَـا هُوَ فِي الْوَادِي يَفْتَرِسُهُ الْحَيَوَانُ الْمَهْصُورُ
أَوَاهُ ! أدُونِيسُ قَدْ مَاتَ

ومنها واصفاً ما أصاب « الزهرة » من لوعة وشقاء عندما وأنه مضرّجاً بدمائه :

فَفَشَّتْ عَيْنَيْهَا بِيَدِهَا وَالتَفَتَتْ إِلَى الْوَرَاءِ
وَهِيَ تَعْبُجُ عَجِيجاً أَرْجَفَ مِنْ لَبْنَانِ الصَّخُورِ
فَمَكَتْ الْأَمْوَاجَ ذُغْرَاءَ وَهَوَتْ مِنَ الْعَلَاءِ
إِلَى جُرْفِ الْوَادِي النَّسُورِ

(١) لنير الحسامي نشرها ١٩٢٥

(٢) نشرتها المطبعة المصرية بمصر ١٩٢٧

(٣) لدايش طبع القدس سنة ١٩٣٦

(٤) مجلة المناهل (بونسايرس) ١ ع ١١

واسرعت اليها الالهات فدهاها الصباح
إلهات الاشجار والانهار والرئي والوديان
لاطمت الحدود رافعات العويل والنشواح
باكيات باشجي الالخان

...

والنفن حولها ينحن معها على الحبيب
يا ادونيس ! كيف مدت الى الاله يد الحمام
يا ادونيس ! كيف ذبل غصن حياتك الرطيب
ويبس زهره البسم

ولزيادة الفائدة نذكر القطع التالية لمن يود مراجعتها .

رثاء اسكندر عازار - بشاره الخوري	جريدة البرق (بيروت) ١٦ كانون الثاني ١٩١٩
الخان الجاجم - خليل الهنداوي	الجمهور (بيروت) سنة ١ جزء ٩
المدينة الهاجمة - » »	الرسالة (مصر) ٢ - ١١٧٩
الله في علاه - لسيد عبده	» » ٧ - ١٥٤٩
الحلم الجميل - لوليم كاتسفليلس	المناهل ١ عدد ١١
وداع لبنان - مي زياده	المقتطف ٦٥ - ٣٧٧
رثاء اليازجي - ليوسف غير	ديوان المطران (١٩٠٨) ٢٧٦
انا الميت الحي - لتوفيق مفرج	المقتطف ٨٢ - ٦٧
نشيد القافلة - لرئيف خوري	مجلة الطريق مج ١ جزء ٧
هكذا كان - لنقولا بسترس	الاديب ٢ ج ٣ ص ٣٣
هات رفشك - لاحمد السباعي	رحي الصحراء ٦١
فراع الجبار - حسين خزاندار	» » ١٤٠
امش - عزيز ضياء الدين	» » ٢٤٤
فاجعة - » »	» » ٢٦٦
الى المجهول - شحاده الخوري	مجلة الكاتب ٣ - ٧٢١
القبرة - خليل الهنداوي	المقتطف ٩٩ - ١٧٤

وبما يجمع بين النثر الشعري والشعر المنثور مجموعة مواكب الحرمان لسالم
الكاتب (نشر ١٩٤٩)

الاناشيد والاغاني

وبما بعد من قبيل التفنن الحديث في النظم الاناشيد والاغاني . ولا ينكر
ان القدماء لم يقصروا في صناعة الغناء بل كان لهم بها عناية تذكر . وقد راجت
هذه الصناعة قديما في المدينة فدمشق ثم في بغداد والقاهرة وقرطبة وصائر الحواضر
العربية . وكان المغنون اولاً يتناشدون قصائد لبعض الشعراء او ابياتاً لهم كما
نرى في كتاب الاغاني لابي الفرج الاصفهاني الذي جمع لنا اصواتهم المشهورة
وما كانوا ينشدونه في المجالس . ولما ظهر التوشيح في الاندلس شغف المغنون
بانشاد ما كان يضعه المؤشحون وتفننوا في ذلك وفي ما تبعه من الشعر العامي .

على انه لم يكن عصر عمت فيه الاناشيد وتنوعت حتى اتصلت بمختلف
النواحي في حياتنا الاجتماعية كهذا العصر الاخير . فليست بعد منحصرة في
مجالس الطرب او الحزن كما كانت قديما بل هي اليوم فنون مختلفة وضروب
شتى وتدخل جميعها في بابين رئيسيين باب الاناشيد الصحيحة اللغة ، وباب الاناشيد
العامية . واليك كلمة في كل منها .

الصحيحة اللغة

وهي عند التحقيق من قبيل التوشيح وتتناول شتى المواضيع القومية والاجتماعية
والمدرسية والروحية والغزلية وسواها .

فالقومية نوعان - الاول نشائد رسمية ، للدول العربية المختلفة . وهي التي
تغنى او تعزف في الاجتماعات الرسمية والاحتفالات العمومية . وقد انفردت كل
دولة بنشيد خاص عرف لها دون سواها . وهذه النشائد مشهورة لا تحتاج الى
تبيان والثاني - نشائد قومية او وطنية عامة بتغنى بها الناس ويرون فيها ما

يوقد حماسهم ويفغتي شعورهم . كنشيد « الشباب » لبشاره الحوري الذي مطلعته^(١)

نحن الشباب - لنا الغد . ومجده المخلد
نحن الشباب

ونشيد « العَلَم » - وهو يبدأ بقوله^(٢)

يا علمي - عَلمَ العُربِ اشرقِ واخفقِ
في الافقِ الازرقِ - يا علم

ونشيد « موطني » - لابراهيم عبد الفتاح طوقان . ومنه^(٣) -

الجلال والجمالُ والسناء والبهاءُ - في حماكُ
والحياة والنجاة والهناء والرجاء - في هواكُ
هل اراكُ - سالماً منعماً - وغنائاً مكرماً
هل اراكُ - في علاكُ - نبليغ السهاك - موطني

ونشيد - بلاد العُربِ اوطاني - لفخري البارودي
» - انت سوريا بلادي

» - يا سوريا - لارنست نعمة الله الهلال ٢٧ - ٤٢٨

ونشيد الجامعة العربية - لمحمد مجذوب (جريدة بيروت ١٥ شباط ١٩٤٨)

ونشيد الوطن - لشوقي، وللرافعي (الهلال ٢٩ - ٣٣٧)

ونشيد - يا بلادي لمحمد الحناوي (مصر) الثقافة ١٠ ع ٤٨٠

وعشرات سواها بما هو شائع تردده الشفاء القومية . ونخص بالذكر منها

اناشيد الاستقلال لجورج غريب (١٩٤٤) وتلعين فليفل اخوان .

وقريب من هذا النوع القومي العام ما يتعلق بالجمعيات والمنظمات الوطنية مثل

نشيد الطلائع المصرية - لارنست نعمة الله (الهلال ٢٩ - ٣٥٣)

(١) راجعه في مجموعة اناشيد العروة الوثقى في الجامعة الاميركية بيروت .

(٢) مجموعة اناشيد العروة .

(٣) مجموعة العروة ايضا .

نشيد الكتائب اللبنانية - لبشاره الحوري (جريدة النهار عدد ٢٨٩١)
 د النجّاد - لمحمد يوسف حمود د د د د
 د العروة الوثقى في جامعة بيروت الاميركية - لسعيد عقل مجموعة اناشيد العروة
 د الشجرة - لمحمد يوسف حمود نشرته جمعية اصدقاء الشجرة في بيروت ١٩٤٣
 د الفلاح - لمحمود سنيتيه مجلة جمعية اصدقاء الشجرة في بيروت
 وكثير غير ذلك بما لا يتسع له المقام ويدخل فيه عدد كبير من الاناشيد المدرسية
 التي تحضّ على حبّ الوطن والسعي نحو العلى ومكارم الاخلاق

النشائد الروحية

وهي ترنم عادة في المعابد او الاحتفالات الدينية وكلّتها ترمي الى توجيه
 النفس نحو الله وتنزيهاها عن غرور الدنيا واباطيلها . وليس في تاريخ الادب العربي
 من ذلك الا القصائد النبوية وما في معناها وقد مرّ ذكرها في باب « الاتجاه
 التاريخي » .

اما اليوم فقد تنوّعت هذه النشائد واصبحت عند بعض الطوائف من اسس
 العبادة الجمهورية . وبما لا شكّ فيه ان الغربيين ولاسيما الالمان والانكليز
 والاميركان قد سبقونا شوطاً بعيداً في هذا المضمار فان كثيرين من كبار شعرائهم
 وموسيقيّتهم قد اشتروكوا في ترقية هذا الفنّ فاوصلوه نظماً وتلحيناً الى درجة
 عالية جداً .

ويقرب من الاناشيد الروحية الاناشيد الاخلاقية التي ترمي الى تهذيب
 الاخلاق الشخصية ورفع مستوى الحياة العمومية .

النشائد الغزلية

وهي التي تغنّى في مجالس الطرب وحفلات الانس ومنشادات اللهو . ومن
 رواّدها في القرن الماضي الشيخ امين الجندي الحمصي فان له عدداً من
 الاغاني المعروفة مثل « يا صاح الصبر » وهي منّي ، « وشادن » حاد قلوب الامم ،

وغيرهما وتجد أكثرها في ديوانه .

والغناء الغزلي ميدان واسع جرى فيه كثيرون من ادباء النهضة الحديثة وكثير مما نظموه في ذلك معروف متداول نذكر منه على سبيل التمثيل -

ويلي من الغرام مسبب السقام - قد قصرت ايامي لواعج الهوى
ظبية الانس الي

تعالى الي فؤادي بناديك في هدأة الليل هل تسمعين - لرشد خليل تقي الدين
خدعوها بقولهم حسناء والغواني يغرهن الثناء - لاحمد شوقي
مضناك جفاء مرقده - له ايضا

ومن المعروفين في النظم الغنائي الغزلي احمد رامي وله مجموعة اغاني منها -

يا غائباً عن عيوني وحاضراً في خيالي
تعال هدى شجوني طالت علي الليالي
تعال آنس فؤادي تعال سامر سهادي
على ضفاف النيل بين الزهر
وفي ضياء البدر تحت الشجر

اوقاهبط الزورق يسبح بنا وغنى لحن الهوى والمنى
واجمل سماء المغاني تدوي بعذب الاغاني
تصفي لك الدنيا وابكي انا

ومن الغزليات المعروفة هذه القطعة لبشاره الحوري^(١) -

الهوى والشباب والامل المنشود توحى فتبعث الشعر حياً
والهوى والشباب والامل المنشود ضاعت جميعها من يديا
يشرب الكأس ذو الحجي ويبقي لعد في قرارة الكأس شياً
لم يكن لي غد فافرغت كأسى ثم حطمتها على شفتيها
ولهذا الشاعر ولسواه قطع كثيرة من هذا الباب .

(١) واجمعها في البرق عدد ٣٣٧١ .

الأناسيد العامة

ويمكن قسمتها ثلاثة اقسام - الغنائي والزجلي والبدوي او الشروقي . فلنقف قليلاً على كل منها .

الغنائي

وهو ما يوضع ليتغنى به . واوسع انتشاراً ما يصدر عن عواطف الحب والشوق . ومن هذا ما توارثه الناس عن اجيال سبقت كالآغاني التالية - يا بوزلف - عالياي الليادي - عالروزنا - قدك الميأس - دلعونا

ومنه نوعان شائعان جداً هما العتابا والموتال . وفي كليهما يراعى الجنس في قوافيه . ويتكوّن دور العتابه عادةً من اربعة اشطر يتقيد الثلاثة الاولى منها بالجناس اللفظي ويجيء الرابع بأي الروي - فمن العتابا العراقية قول احدهم مشوا ما جابهم صايح ولوماي^(١)

ولا ينفع بهم عذلي ولوماي^(٢)

ارض وعره سروبيها ولاماي^(٣) ولا سمعوا لي احبابي جوابا

ومن العتابا اللبنانية -

برّبك يا حمام الدوخ ودي سلامي وعالحبيب نشوز ودي

مرادي يا رسولي وكل ودي تسلم بالوفا وتاخد جوابا

...

واما الموتال فنوعان - الموتال البغداي والموتال المصري . والفرق بينهما ان الاول مؤلف عادة من سبعة اشطر يتقيد بنوع من الجنس الاول والثاني والثالث والخامس منها وبنوع آخر الرابع والخامس - كقول احدهم من موتال^(٤) -

(١) اي لا صباح ولا ايماء (٢) لومي (٣) ما

(٤) راجع كتاب الاغني الشعبية لعبد الرزاق الحسني ص ٣٢ - ٨٤ .

السفنُ البناها بقلبي 'نوح لك عايمه
والعينُ من نجها فوق الوجه عايمه
بيني وبينك جزائر في البحر عايمه
ما نسى ودادك ابد لو صرت بالحفرة
حبك لقابي فتح باب الهوى بحفرة
لو حل يومي وجسمي بنزل الحفرة
لارسل لك الروح مع موج البحر عايمه

واليك هذا الدور من مؤال للشيخ ناصيف اليازجي^(١) الشاعر المشهور

خذ للمحبين من حظك امان وراي
يا من غرامك نصب فينا خيام وراي
والله قد حرت ما عاد لي سبيل وراي
يا من على مبسمك شهد العسل خاتم
ودعت قلب البيحبتك بمختصرك خاتم
لا زلت اول ملاح العصر والحاتم
وانا امام الهوى والعاشقين وراي

اما المصري فمؤلف عادة من اربعة او خمسة اشطر يتجانس منها الاول والثاني
والثالث والخامس . وقد يكتفى بالنقبة دون الجناس كقول احدهم

'طرقت' باب الحبا قالت' من الطارق'
فقلت مفتون' لا ناهب' ولا سارق
تبسمت' لاح لي من ثغرها بارق
رجعت' حيران في بحر ادمعي غارق

ولم يكتف المصريون بما توارثوه عن اسلافهم من الاغاني الحبية بل استحدثوا
من ذلك الشيء الكثير وهو يستعمل في حفلات الانس ومجالس اللهو والطرب
ويذاع على امواج الاثير من محطات الشرق والغرب حتى صار يردده اليوم

(١) جريدة الرائد الممتاز (سنة ١٩٢٧) ص ٦٥

جمهور الناطقين بالعربية في الاوطان وفي المهاجر .
على انّ هناك انواعاً اخرى من الغناء شاعت واستحسنها الجمهور ومنها

الغناء الاجتماعي

وهو اسلوب مستحدث ويدور بالاكثر على وصف الحياة العامّة ونقد بعض الاحوال والعادات . ولاختلاف اللهجات والعادات ترى له في كل قطر صبغة خاصّة ففي لبنان مثلاً اناشيد عمر الزعّني وهي معروفة خارج لبنان ايضاً ومن امثلتها تلك التي انشدها في العهد الانتدابي عند صدور الامر بان يلبس القضاة اللبنانيون رداء القضاء « الروب » . ومطلعها -

عالموبُ الهوبُ الهوبُ والقاضي لابسُ توبُ
والحقّ اخذَ مجرافَ ما عاذَ في ظلمِ بنوبُ (البتّة)

وترى عليها كما ترى على الكثير من اناشيد تلك المسعة التكمية التي تروق الجمهور وتطربه اذ تعبّر في اكثر الاحيان عن شعوره وتنطق بلسانه . ومثل نشيد « الروب » نشيد الفرنك الذي نظمه سنة ١٩٣٦ يوم هبط سعر الفرنك وتدهورت ورائه اليرة السورية اللبنانية ومطلعه - حاسبُ يا فرنكُ حاسبُ

ومن اغانيه المصوّرة لبعض الاحوال الاجتماعية - ما يلي -

« كتلو نظيفُ . كتلو ظريفُ » - يصف فيها تمثك بعض الشباب في هذا العصر
« شي بيحيتُ . شي بيظفرُ » - يصف سوء تصرف الناس وحبهم للظهور الفارغ
وعلى هذا الطراز - اختلط الحابل بالنابل - خدّها بطولة البال - شبان شيك
- شوف تفرّج آه يا سلام ، وكثير سواها^(١)

المونولوج

وهي لفظة يونانية ويراد بها حكاية حال يمثلها شخص واحد ويسودها عادةً

(١) نشر كثيراً من اغاني الزعّني وعلق عليها المستشرق Jean Lecerf في كتابه -

روح الظّرف والتهكّم . وهذا النوع شائع في مصر بل منها تسرّب الى سائر الاقطار العربيّة واصبح فنّاً من فنون الغناء التمثيلي الفكه . واليك مثلاً من هذا القبيل قول احدهم يصف سوء حظه -

حظّ اعطيني تجرّ ارميني
وان كان هايج بيصير غلّيني
والتي الحظّ مساعدو فوق مالو يزيدو
لو كانت شهادتك من اكبر جامعات
مش ممكن تفيدك لو طرت السهوات
لا نقلي شو حكايتك همّي بيكفيني
حظّ اعطيني بحر ارميني

وهكذا الى آخر الحديث . ولزيادة الايضاح راجع المونولوجات التالية^(١) -

للشيخ عطيه محمد - في ايله مره - كرت سكره وبّت بوّه يومين تمام
لامين عطاّه - مونشير انا كل النوان بتدوخ ساعة ماتشوف رسمي
ولفاطمه قدري - ليلة العيد كنت مخفّر
ولبعضهم - بين البساتين وانا ماشي الخ

وقد ينظم المونولوج دون ان يكون خاصّة للغناء فيكون زجلاً عادياً يتعدّت فيه الناظم عن بعض احواله او اختبارات

كقطعة للشيخ احمد القوسي موضوعها « جور الزمن » ومطلعها^(٢)
جارّ الزمن وان كنت اشكيه جاب لي المصايب بالزوفه
والتي آبات فيه اّصبح فيه والسعد له ناس معروفه
وبلي ذلك ٢١ دوراً ثلاثيا يصف فيها جنبها فقده وما سبّب له ذلك من
عناء واضطراب .

وقطعة « لابو بثينة » موضوعها - يا ربّ عرفت الصنعة دي - مطلعها

(١) نجلدها ونجد سواها في مجموعات الاغاني كمال المال او سير الفرحين وعروس السرور وغير ذلك

(٢) راجعها في ديوانه ص ٩٥ .

ف مرة ما شي اتفكرت في دين مطلوب
 وحالي تؤلم ونحسر وتبكي الطوب
 وكان قد ركب الدين وراى ان افضل وسيلة لتحصيل المال هي التسول
 (الشحاته على قول العامة في مصر) فيصف لنا نفسه وهو على هذه الحال
 ويختمها بقوله^(١) -

ان كنت عاوزا تتفرش اعمل شحات
 وخلي اولادك نشحت صبيان وبنات

الغناء القروي

ونعني به ما يعبر عن اشواق النفس الى الحياة القروية . واكثر ما يظهر
 ذلك بين اللبنانيين اذ تجد في الوطن وفي المهجر كثيرين منهم يبدئون عواطف
 الحنين الى الحياة الجبلية ويتغنون بالعبود والربوع القروية واصفين ما فيها من
 بساطة وجمال وما تجده النفس لديها من راحة وهناء . ومن افضل الامثلة على
 ذلك مجموعة « اغاني الضيعة » لاميلى مبارك وقد اشرفنا اليها في الفصل المخصص
 للريف والطبيعة . وهي تضم نحواً من ٨٧ انشودة ثبتت منها بعض الادوار من
 قصائد مختلفة - فمن قطعتة المعنونة بصورة الضيعة قوله

ضيقتنا غامرها النور مشروده عاراس التل
 مدخلها درج زهور بتشوف جبل بضر الجبل^(٢)
 بحواضا ورد ومنتور بتضحكك لئن بتطل
 وببد وزن صوتو العصفور على شلال مؤيتنا

ومن « كنت صغير » وهي شائعة الغناء

كنت صغير وصرت كبير برمت قطار المسكوني
 غني عشت وعشت فقير وشفت كثير بزمانى
 وما في عا بالي بيعن غير البيت الرباني^(٣)

(١) راجعها في مجلة الفكاهة (مصر) عدد ٦٣ وفي هذه المجلة كثير لهذا الشاعر ولسواء .
 (٢) الجبل حقل جبلي . بحواضا : اي باحواضا (٣) اي الذي ربيت فيه

تَحْلَا^(١) الضيعة والرزقات والراعي وصوت العنزات
وتَحْلَا خريو الشلالات تحت شلاح السندباني^(٢)
يا هل ترى يرجع بعد بسكن بيت الرباني

ومن « يا ضيعة ما بنساكي »

يا ضيعة ما بنساكي وما بنسى الدار
مُس قادر عيش بلاكي لو معها صار
بعدك مثل ما تركتك؟ يا ضيعتنا
فيك صفاف الباكي وشجرات الغار
مُروق^(٣) عالضيعة واسألها بصوت الهادي
ان كان الزهر مكلتها مثل العادي
شفي الصبح مكملها بلون رمادي
غياب الشمس مزورها دابر مندار

ومن « الحاكوره »^(٤)

ياريت عندي حاكوره وكرم وعزال ورحمة الله بتكفيني ما بدتي مال
لو إن الارض فراشي والليل لحاف كنت بعيش عيشه هنيئ مرتاح البال

ومن « بتسألني » والضمير يرجع الى احد المغتربين

بتسألني شو في عندك بالضيعة تنك^(٥) مهم
عندي احسن ما عندك عندي بسط وعندك هم
في عندي القعدة بكثير تحت صنوبر ضيعتنا
وتروبقه قره وجرجير بتسوى الغربه وعيشتنا^(٦)

(٤) الحقل

(٣) مر

(٢) شلاح اغصان

(١) ما احلى

(٦) اي وعيشتنا في ديار الغربه

(٥) حتى انك

الشعر الزجل

ويطلق اليوم توسعاً على طرائف شتى من النظم العامي وهو واسع النطاق وقد أصبحت الصحف ومحطات الاذاعة تهتم به وتنقله الى جمهور القراء والمستمعين. ويقول ابن خلدون في مقدمته ان الزجل ظهر اولاً في الاندلس^(١). على انه كان فيما مضى مقصوراً على الموضوعات التقليدية من غزل ومديح وهجاء. أما في هذا العصر فانه يدخل ايضاً ابواب الفلسفة والاجتماع والسياسة والقصة والفكاهة والمسرحية والملحمة مع الخيال المرهف العالي والتفكير الناضج والمعنى الرائع. هكذا يقول احد رجال الزجل في لبنان^(٢) ولم يعد الحقيقة فيما يقول. وقريب منه ما ذكره احمد ضيف في كلامه عن بعض زجالي مصر من انهم كانوا يثورون على المجتمع الفاسد والاحكام الجائرة فينفثون آلامهم ويكشفون عما في صدورهم من عبارات تشبه لهجة العامة في معانيها وتقرب من عبارات الخاصة في اساليبها. ينظمون هذا كله في موازين ومقاييس يحاكون غيرهم فيها او ينتكرونها يملأونها بالنقد الحلو والفكاهة العذبة ويسمّون ذلك زجلاً^(٣).

واهم مواطن الزجل اليوم هي لبنان ومصر. وقد ظهر في مصر منذ اواخر القرن الماضي نخبة من رجال هذا الفن امثال عبدالله نديم ومحمد عثمان جلال والشيخ محمد النجار وامام العبد ويوم التونسي وابو بئينه ومحمود رمزي نظم وحسين شفيق المصري وبديع خيرى ومحمد غالب المهندس ويونس القاضي وعزت صقر والدكتور ابراهيم الشدودي^(٤).

ومن امثلة الزجل المصري قطعة لامام العبد موضوعها «الزنجية الحسنة» مطلعها^(٥) -

(١) المقدمة . الفصل الاخير في الموشعات والازجال

(٢) ولیم صب في مجلة الاديب السنة ٢ ج ١ ص ٤٢ .

(٣) راجع قوله في الهلال ٥٣ - ٦٥ .

(٤) هو ابناني الاصل ومن البرزين في هذا الفن - راجع له زجله الذي ربح الجائزة وموضوعه

« شبان العصر في مصر » مجلة سر كيس ٣ - ١٩٤ وراجع له ايضاً زجلاً في مجلة الفكاهة ع ٧٢

(٥) راجعه في مجلة سر كيس ٢ - ٤٥٠ .

العذل لا ينفع أهله والعذل من طبع الانسان
والشكل لا يكره مشكلة والحق مش عاوز برهان

واذا عرفنا ان هذا الشاعر كان اسود الوجه لم نعجب من قوله في الدور التالي
الحسن ما هوش بالالوان الحسن بالذوق والخفة
الحسن ما هوش بالميزان يطلع وينزل بالكفه
الحسن ظاهر للاعيان وخفة الارواح صدفه
والناس لها مذهب بالبيض ومذهبي حب السودان
وهكذا الى آخر الزجل وهو ١٩ دوراً من النظم الجيد

واليك مثلاً من زجل « ابو بئينة » وموضوعه « جنون الشباب »^(١)

مش عيب عليك انت يا فندم يا ابن لاعيان
يا رفقه يا ذوق يا مهنديم يا بو كم فدان
في الملس عمال تتقدم وورا النسوان
تجري وبكره ح تتقدم وتدور مسكين
عمال تبحتو اموالك يا عيط في بارات^(٢)

...

في الملس له تصرف مالك وعلى الستات
فرحات مالك وجمالك هايص في بنات
سبب الامور دي من بالك وارجع للدّين

والزجل المصري عادة يتألف من مطلع تتبعه سلسلة من الادوار . وفي
هذه الحالة يكون المطلع ثنائياً (اي مؤلفاً من بيتين) والدور رباعياً (اربعة
ابيات) البيت الاخير منها على روي المطلع (راجع الامثلة السابقة) . وقد يجيء
الزجل كله سلسلة ثنائية الادوار كل دور منها مستقل بقافية .

اما الزجل في لبنان فيطلق عموماً على الشعر العامي وقد يقال له ايضاً
« المعنى » ويدخل فيه « المطلع » والفرادي والحداء والندب وتطوى جميعها من

(١) ابو بئينة من كبار الزجالين في مصر وقد اصدر من ازجاله ثلاثة اجزاء - راجع الهلال ٣٩

(٢) محلات الشرب

حيث النظم على عدة فنون^(١). والذي نود ذكره هنا من جهة المقابلة بين الرجلين المصري واللبناني ان هذا الاخير اكثر فنوناً. واشيع انواعه المطلع او المعنى العادي وهو ان يبدأ الناظم قصيدته بيتين يكون فيهما صدر البيت الاول وعجزه وعجز البيت الثاني على فافية واحدة فتكرر بعد كل بيتين. ومن خصائصه ايضا ان يكون صدر البيتين اللاحقين ردة او تكريرا للشطر السابق في البيتين السابقين. ولنوضح ذلك بالمطلع التالي لرشيد نخله -

روحي الذي ما بالزمان ذللتها	عفتها وما بين يديك رميتها
ويا مليكي بعد ما ماتت عليك	بكلمتين لما انعطفت احبتها
ويا مليكي بعد ما ماتت عليك	بكلمتين احبتها ورجعت اليك
ويا ذابحي من غير اذى تسلم يديك	لو طلعتها قبلتها وحببتها
لو طلعتها قبلتها وجه وقفها	عا عدو ما بقول آه من الجفا
ولما الرسول برسالتك طل ^(٢) ولها	الله المجيز عافشة القضيةها

ومن اقواله -

من فحطة البقلوبنا بغصته بكى	لا تقول هي شوباك ولاقول شوبكي
لما التقينا تلعموا لسافاتنا	وصار الحكي بيناتنا من دون حكي
لما التقينا تلعموا لسافاتنا	وصار الحكي بيناتنا بنهداتنا
ناخذ ونعطي مبادله بأهاتنا	وبالعيون نشرح هوانا ونشتكي

وهكذا الى آخر القول. ومثله من قطعة طويلة تفنن فيها ما شاء

ودع وارمى القلب بعدان ودعوا	وقلتي اصطفل قلبك رجع لموضعو
قربت من قلبي جفل متي ونفر	وقلتي معك ما بروح راح برجع معو
قربت من قلبي جفل متي ونفر	وقلتي معك مش راح روح بالختصر
وردة ينده عالماء رمية حجر	لكن حزين مسكين مين راح يسمعو

ولرشيد نخله من هذا الفن ما حمل معاصريه على مبايعته بامارة الزجل .
يكفي ان نذكر له روايته محسن المزان التي يصف فيها البطولة العربية والحب

(١) راجع شرح هذه الفنون في مقدمة كتاب معني رشيد نخله لولده امين نخله .

(٢) لفا اي اقبل

العربي العالي وله مبتكرات فنية شرحها ولده امين في مقدمة ديوانه وهي مقدمة حرية بالمطالعة .

ومن كبار الزجالين اللبنانيين اسعد الحوري الفغالي المعروف بشعور الوادي وله ديوان كبير كثير الفنون . ومن اصحاب الدواوين المعروفة الدكتور فريد جبور - منصور شاهين الغريب - الياس الفران - خليل ايوب الحتي - خليل سمعان الفغالي - بطرس حنا ديب المعادي - جرجس بشاره - شديد غصن - سعد الجليخ - سهدان عواد . ومن الزجالين المجددين ولهم صعب واقواله منتشرة معروفة^(١) .

والبعث في الزجل اللبناني واسع متشعب لا يتسع له هذا المقام^(٢) ويقابل الزجل المصري واللبناني في العراق انواع من الشعر العامي اهمها ما يلي^(٣)

الأبوذية - (اي ابو الاذية) وهي سلسلة من ادوار ثنائية الابيات - اضطرها الثلاثة الاولى تجري على قوافٍ متجانسة وينتهي الشطر الرابع بقافية (ية) كقول احدهم -

الحسن خصل جنابك ونته مالك^(٤) تظن نشوف شخصك ونته مالك^(٥)
آه ابحت بوصلك ونته مالك^(٦) تدوس بالجفا ولكطع^(٧) لته
وقول الآخر -

اظلّ ارمي نجوم الليل بسماي^(٨) ولي ناظر يهتل دمع بسماي
البح^(٩) بسمة وعيبين يلج بسماي^(١٠) اون^(١١) عليه ليه ممي ون علبه
وعلى هذا النسق كل القصائد من هذا النوع مهما اختلفت مواضعها

(١) راجع بعض زجله في مجلة المكشوف السنة ٦ الاعداد ٢٥٠ - ٢٥٦ - ٢٦٠ - ٢٦٢ - ٢٦٦

(٢) ليراجع الراغب في الاستزادة ما يلي - معني رشيد نخله - مقال يوسف توفيق عواد في المشرق

٢٨ - ٥٠٦ - مخطوطه بيل المثنى لميكي اسكندر الملوّف .

(٣) نتمد هنا كتاب الاغاني الشعبية لعبد الرازق الحسني مع تصرف قليل .

(٤) اتملك (٥) وتمالك (٦) وانت مالك (٧) والقطع (٨) بالسما

(٩) الهج (١٠) باسمي (١١) اثني

الميمون - وهو على نسق الابودية الا ان قافية الشطر الرابع تكون على وزن (مَرُ) نحو -

إحنه^(١) الفيوم امل^(٢) سما هليته^(٣) وحنه البدور البسما هليته^(٤)
وحنه الذي بضیوفا هليته^(٥) والغير من شاف الضیوف تكدر

والهويه - وننهي الشطر الاخير بقافية بالهاء

وفي العراق الموآل والعتابا كما في لبنان ونظم البنات وغير ذلك . ومن المعروفين في العراق بالشعر العامي الشيخ محمد نصار - السيد باقر الهندي - الشيخ كاظم السبتي - السيد مرزى الحلي - الشيخ يعقوب النجفي - الشيخ حسين العبادي وسواهم^(٦)

الفصيح البدوي او الشروفي

وبعدّه البعض من نوع الزجل ، على انه عند التحقيق نوع آخر . فالزجل عمومًا من باب التوشيح المتسلسل الادوار اما الشروفي فعلى غلط القصيدة المتأثلة القوافي والعادة ان تكون صدوره على قافية واعجازه على اخرى . وتختلف اسماؤه باختلاف الاقاليم والقبائل ففي نجد مثلاً يغلب عليه اسم النبطي^(٧) . وفي الحجاز الحبيني . وفي شرقي الاردن وبادية الشام الشروفي .

ولما كان هذا النوع من الشعر العامي بدوي الاصل والنزعة فان افضله ما يعكس لنا حياة البادية واحوال سكاتها . وكثيرا ما ينظمه الامراء والفرسان ومن ذلك انه لما عزم امير مكنة على تجهيز جيش من العرب لمساعدة الدولة العثمانية على السيد الادريسي في عسیر ارسل قصيداً يستفز به قومه^(٨)

(١) نحن (٢) التي من (٣) امطرنا (٤) طلعت (٥) تأهلنا

(٦) كتاب الاغاني الشعبية لعبد الرازق الحسني

(٧) راجع مقال احمد عبد الجبار في الادب ٢ - ج ٢ (الشعر العامي في نجد)

(٨) راجعها في المنار ١٤ - ٣٨٧ وراجع ايضا قصيدة شاعر بني عقيل .

ومتما ينسب الى تركي بن السعود قوله من قصيدة بتفجع لبعد ابن عمه «مشاري»
يوم كان اسيراً في القاهرة^(١) -

طار الكرى عن مقلتي النوم فرّا وفزيت من نومي طرا لي طواري
خطي لقاني^(٢) زاد قلبي حرّا من مسّ ضمّ لليني والذاري
سر يا قلم واكتب على ما تورّي باركي سلامي لابن عمي مشاري
شيخ على طرق المراحل مطرّا من لابة يوم الملاقي ضواري^(٣)

ومن هذا الباب قول بدوي الرقداي العتيبي من قصيدة فخرية^(٤)

اياّمنا واليالي كم نعاتبها شابت وشبنا وعفنا بعض الاحوال
توعد مواعيد والعافل يكتنّبها والتلي عرف حدّها عن همّها سالي
لو اقبلت يوم، ما تصفى مشاربها واليوم الاول تراّه احسن من التالي
جرّبت الايام ومثلي من يجرّبها تجريب عافل وذقت المرّ والحالي
ايام في غلبها وايام تغلبها وايام فيها سوا والدهر مبال

وهكذا الى آخر القصيدة .

ويغلب نظم القصيد البدوي على الابجر المعروفة عند العروضيّين بالبسيط
والرجز فالسريع والرمّل وقد يجيء على غير ذلك^(٥) . واهم ما يدور عليه الغزل
والمديح والفخر والحامسة والرثاء . فهو من هذا القبيل على غرار الشعر القديم .

وقد جمع المستشرق موسيل استاذ الدروس الشرقية في جامعة براغ
عددا وافياً من اشعار قبيلة الرولة^(٦) . اما قبائل شرقي الاردن فمن شعرائها

(١) الهلال ٢٥ - ١١٧ .

(٢) اي كتاب وردني .

(٣) مطرّا اي مدرّب . ولابة اي جماعة . يوم الملاقي اي يوم اللقاء في الحرب .

(٤) تجدها في الهلال ٢٥ - ١١٤ .

(٥) راجع لزيادة الايضاح مقدمة كتاب « معنى رشيد نخله » . ومقالاً لابرهم الحوراني في النشرة

الاسبوعية (بيروت) عدد ٢١٢٧ .

(٦) راجع في كتابه Manners and Customs of the Rwala الفصلين - عادات الرواج

المعروفين نمر العدوان وله قصّة مطبوعة^(١)، وعلى القزيعي وابو الكباير، وسالم المرعي . ول بعضهم وقائع واخبار طريفة شبيهة باخبار المحبّين في العهد الاموي^(٢) .

وقد نجد لبعضهم من هذا الشعر دواوين خاصّة كديوان «ربابة الثورة» لعلّي عبيد وهو سجلّ للثورة السورية في جميع مراحلها . وهناك دواوين اخرى لعدد من قوّالي الوطن والمهجر

(تمّ الجزء الثاني)

(١) مطبعة الرشيدية كفرشيا .

(٢) راجع اخبارهم في كتاب خيمة اعوام في شرقي الاردن للارشدريت بولس سلمان ٣٣ - ٦٦ .

فهرس المراجع

للاطلاع على الاتجاهات الادبية العامة في العالم العربي الحديث كان لزاماً على المؤلف ان يراجع عدداً وافراً من المجموعات الصحفية والشعرية وسائر المؤلفات الادبية . وقد راجع فعلاً اكثر من ثمانين مجموعة من شتى المجلات والجرائد (بعضها يقع في عشرات المجلدات) ونحو مئة وثلاثين ديواناً من الشعر ، ومئة وعشرين من كتب الادب والتاريخ ، فضلاً عن كثير من الرسائل الخاصة . وسببت في هذا الفهرس معظم الكتب الادبية والتاريخية . اما المجلات والدواوين فانه سيكتفي منها بما ورد في الحواشي اذ لا جزيل فائدة من مجرد سرد اسمائها .

الكتب العربية (حسب ترتيبها الهجائي)

حرف الالف

اسم المؤلف او الناشر	اسم الكتاب
لويس شيخو	الآداب العربية في القرن التاسع عشر (بيروت ١٩١٠)
محيي الدين رضا	ابطال الوطنية (مصر ١٩٢٩)
دار الهلال	احسن ما كتبت (مطبعة الهلال ١٩٣٤)
بطرس البستاني	ادباء العرب في الاندلس وعصر الانبعاث (بيروت ١٩٣٧)
زين العابدين السنوسي	الادب التونسي في القرن الرابع عشر (تونس ١٩٢٧)
الصبتان	ادب الحجاز (مصر ١٩٢٦)
ابراهيم المصري	الادب الحديث
دوفائيل بطي	الادب المصري في العراق (مصر ١٩٢٣)
بدوي احمد طبانه	ادب المرأة العراقية (مصر ١٩٤٨)

اسم المؤلف او الناشر	اسم الكتاب
انيس النصولي	اسباب النهضة العربية في القرن التاسع عشر (بيروت ١٩٢٦)
اسد رستم	الاصول العربية لتاريخ سوريا (بيروت ١٩٣٠-٣٣)
بهجة الاثري	اعلام العراق (مصر ١٩٢٧)
محمد الطباخ	اعلام اللبنانيين في نهضة الاداب العربية (حريصا ١٩٤٨)
عبدالرزاق الحسني	اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء (حلب ١٩٢٣-٢٦)
جرجي باز	الاغاني الشعبية (بغداد ١٩٢٩)
عباس العقاد	اكليل من غار بيروت مصر
سليمان البستاني	الله الاليافه مصر ١٩٠٤
عبدالرحمن الكواكبي	ام القرى (مصر ١٣١٦ هـ)
احمد جمال	ايضاحات (الاستانة ١٣٣٤ هـ)

حرف الباء والتاء والثاء

محبي الدين رضا	بلاغة العرب في القرن العشرين (مصر ١٩٢٤)
حسين حسنين	بلاغة النساء في القرن العشرين مصر
احمد لطفي السيد	تأملات مصر
جرجي زيدان	تاريخ آداب اللغة العربية (مصر ١٩١١)
عبدالرحمن الرافعي	تاريخ الحركة القومية (مصر ١٩٢٧)
فيليب دي طرازي	تاريخ الشعوب الاسلامية بيروت ١٩٤٨-١٩٥٠ بركلمان (ترجمة نبيه فارس ومنير بعلبكي)
الياس الابوي	تاريخ الصحافة العربية (بيروت ١٩١٣)
ولي الدين يكن	تاريخ مصر في عهد اسماعيل (القاهرة ١٩٢٣)
قاسم امين	التجارب (الاسكندرية ١٩١٣)
احمد تيمور	تحرير المرأة (مصر ١٨٩٩)
جرجي زيدان	تراجم اعيان القرن الثالث عشر (مصر ١٩٤٠)
طلعت حرب	تراجم مشاهير الشرق مصر ١٩٢٢
	تربية المرأة والحجاب (مصر ١٣٢٣ هـ)

اسم المؤلف او الناشر

اسم الكتاب

انيس المقدسي	(بيروت طبعة اولى)	تطور الاساليب النثرية
ابرهيم عبده	(مصر ١٩٤٥)	تطور الصحافة المصرية
محمد رفعت	(مصر ١٩٤٩)	التيارات السياسية في حوض المتوسط
اسعد داغر	(مصر ١٩١٦)	ثورة العرب
امين سعيد	(مصر ١٩٣٤)	الثورة العربية الكبرى

حرف الجيم والحاء والحاء

مخايل نعيمه	(بيروت ١٩٣٤)	جبران
ستودارد (ترجمة عجاج نويض)	(مصر ١٣٤٣ هـ)	حاضر العالم الاسلامي
طه حسين	(مصر ١٩٣٣)	حافظ وشوقي
جاك تاجر	(مصر دار المعارف)	حركة الترجمة بمصر خلال القرن التاسع عشر
ابرهيم الحوراني	(بيروت ١٨٨٦)	الحق اليقين
جمال الدين نجيب وشعاده الحوري	(دمشق ١٩٤٧)	حول المرأة
محمد عبدالغني حسن	(مصر ١٩٤٢)	حياة مي
محمد الخزومي	(بيروت ١٩٣١)	خاطرات الافغاني
محمد كرد علي	(دمشق ١٩٢٥-٢٨)	خطط الشام
الارشمندريت بولس سايمان	(حريصا ١٩٢٩)	خمس اعوام في شرقي الاردن

حرف الدال والذال والراء والزاي

الاسكندريه (مطبعة الآداب)	اديب اسحق	الدور
(زحله ١٩٣١)	عيسى المعلوف	ذكرى فوزي معلوف
(مصر ١٩٢٧)	جبران جبران	رمل وزبد
(مصر مطبعة الشبكشي)	محمد فهمي	الروائع لشعراء الجبل
بيروت	مارون عبود	رواد النهضة الحديثة
(بيروت ١٨٩٧)	لوبس شيخو	رياض الادب

اسم المؤلف او الناشر

اسم الكتاب

امين الريحاني	(بيروت ١٩٢٢)	الريحانيات
البروت ريحاني	(بيروت مطبعة صادر وريحاني)	الريحاني
نخايل نعيمه	(مصر ١٩٣٦)	زاد المعاد

حرف السين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء

سليم مر كيس	(مصر ١٨٩٥)	مرّ مملكة
نظيرة زين الدين	(بيروت ١٩٢٨)	السفور والحجاب
عباس العقاد	(القاهرة ١٩٣٧)	شعراء مصر في الجيل الماضي
مصطفى السعري	(مصر ١٩٤٨)	الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث
محمد محمود	(مصر ١٩٢٩)	الشعر النسائي العصري
ابراهيم المصري	(مصر ١٩٣٤)	صوت الجيل
عبدالرحمن الكواكبي	مصر	طبائع الاستبداد

حرف العين والغين والفاء والقاف والكاف

مصطفى المنفلوطي	(مصر ١٩٢٢)	المبرات
سليمان البستاني	(مصر ١٩٠٨)	عبرة وذكري
عبدالرزاق الحسي	(صيدا ١٩٣٥)	العراق في دوري الاحتلال والانتداب
نبيه فارس	(بيروت ١٩٤٧)	العرب الاحياء
فريد وجدي	(مصر ١٩٢١)	على اطلال المذهب المادي
نقولا فياض	(بيروت ١٩٣٨)	على المنبر
جبران جبران	(بيروت ١٩٥٠)	العواصف
نظيره زين الدين	(بيروت ١٩٢٩)	الفتاة والشيوخ
	ملحق مجلة السيدات والرجال ١٩٢٣	فرح انطون
رئيف خوري	(بيروت ١٩٤٣)	الفكر العربي الحديث

اسم المؤلف او الناشر

اسم الكتاب

فهارس المكتبة العربية	(بيروت ١٩٤٧)	يوسف داغر
في الادب الجاهلي	(مصر ١٩٢٧)	طه حسين
في الادب العربي الحديث	(مصر ١٩٤٨)	عمر الدسوقي
فيض الخاطر	(القاهرة ١٩٣٨)	احمد امين
القصة في الادب العربي الحديث	(مصر ١٩٥٢)	محمد نجم
قلب العراق	(بيروت ١٩٣٥)	امين الربحاني
قولي في المرأة		مصطفى صبري
القصة العربية	(١٩٣١)	الاعظمي
كتاب البعثة العلمية الى دار الخلافة	(بيروت ١٩١٦)	محمد الباقر
كتاب مصطفى كامل	(مصر ١٩٠٨)	
كنز الرغائب في منتخبات الجوائب	(الاسكندرية ١٢٨٨ هـ)	فارس الشدياق

حرف لام وميم ونون وهاء وواو وياء

مجالى الفرر	(بعددا ١٩٠٤ و ١٩٠٦)	يوسف صغير
مجموعة الرابطة القلمية	نيويورك	الرابطة القلمية
محاضرات الندوة اللبنانية	(بيروت ١٩٤٧)	ميشال الاسمر
مختارات في الحجاب والسفور		مصطفى عبد الجبار القاضى
مذاهب الادب العربي	(بغداد ١٩٤٣)	نجدة فتحي صفوة
المذكرات	(دمشق ١٩٤٨)	محمد كرد علي
المرأة الجديدة	(مصر ١٩١١)	قاسم امين
المرأة الجديدة في مركزها الاجتماعي	(مصر مطبعة السعادة)	محمد السباعي
المرأة في التاريخ والشرائع	(بيروت ١٩٢١)	جميل بيهم
المرأة في التمدن الحديث	بيروت	د د
المرأة المسلمة	(مصر ١٩١٢)	فريد وجدي

اسم المؤلف او الناشر	اسم الكتاب
مخايل نعيمه (بيروت ١٩٣٣)	المراحل
مخايل مشاقه (مصر ١٩٠٨)	مشهد العيان بمحوادث سوريا ولبنان
ولي الدين يكن (مصر ١٩٠٩-١١)	المعلوم والمجهول
امين نخله (بيروت ١٩٤٥)	معنى رشيد نخله
طه حسين (القاهرة ١٩٣٦)	من حديث الشعر والنثر
(الاسكندرية ١٩٠٣)	منتخبات الحداد
المجمع العلمي العربي (دمشق ١٩٤٥)	المهرجان الالفى للمعري
محمد عبدالغنى حسن (مصر ١٩٤٢)	مي زياده
مطبعة الهدى (نيوبورك ١٩١٣)	نثار الافكار
مصطفى المنفلوطي (مصر ١٩٢٥-٢٦)	النظرات
جريدة الايام (دمشق ١٩٣٧)	الوثائق والمعاهدات في بلاد العرب
احمد الزيات (مصر ١٩٤٠)	وحي الرسالة
ابن المقصود وبلخير (القاهرة ١٣٥٥ هـ)	وحي الصحراء

كتب بلغات اجنبية

1. Antonius, George - **The Arab Awakening**, London, Hamilton, 1939
2. Arberry, Arthur J. - **Modern Arabic Poetry**, London, 1950
3. Barbour, Nevill - **The Arab Literary Renaissance**, Jerusalem, T. S. C.
4. Douin, - **Mission du Bois le Comte**, Le Caire, 1927
5. Gibb, H. A. R. - **Modern Trends in Islam**, Chicago, Illinois, 1947
6. Gibb, H. A. R. - **Studies in Contemporary Arabic Literature**, 1928-29, School of Oriental Studies, London Institute
7. Hartmann, - **The Arabic Press of Egypt**, London 1899.
8. Hitti, Philip - **History of the Arabs**, London, Macmillan 1937, 2nd. ed. rev. 1940
9. Institute of Arab American Affairs : **Arabic-speaking Americans**, New York, 1946
10. Jessup, Henry - **Fifty three years in Syria**, New york, Revell, 1910
11. Khemiri and Kempfmeyer - **Leaders in Contemporary Arabic Literature**, Leipzig, Harrassowitz, 1930
12. Lahoud, Rashid - **La Littérature Libanaise de la Langue Française**, Beirut
13. Lecerf, Jean - **Litterature Dialectale et Renaissance Arab Moderne**, Damas, Institut Français de Damas.
14. Mélanges de l'Université Saint-Joseph
15. Musil, Alois - **The Manners and Customs of the Rwala Bedouins**, Geographical Society, 1928, New york
16. Nickolson, R. A. - **A Literary History of the Arabs**, Cambridge University Press, 1930
17. Reinaud, Joseph T. - **De l'état de la littérature chez les populations Chrétiennes Arabes de la Syrie**, Journal Asiatique, Juin, 1857.
18. Rustum, Asad - **The Royal Archives of Egypt, and the disturbances in Palestine 1834**, Beirut, American Press, 1938.
19. Rustum, Asad - **The Royal archives of Egypt, and the Origins of the Egyptian expedition to Syria, 1831-1841**, Beirut, Am. Press, 1936
20. Saarisalo, Capeli - **Songs of the Druzes**, Helsinki, 1932
21. Thomas, Bertram - **The Arabs**. Garden City, Doubleday, 1937
22. Young, **Near Eastern Culture and Society**, Princeton University, 1947.

فهرس الاعلام

ابن عبدون ج ١ ١٣٥ - (ج ٢) ٨٦	
ابن العديم ج ٢ ١٦٤	١
ابن العربي ج ٢ ١٧٧	
ابن العميد ج ٢ ١٥٥	ابراهيم باشا ج ١ ١١-٧٧
ابن الفارض ج ٢ ١٨٨-٥	ابراهيم بن سليمان ج ١ ١٤١-١٤٢
ابن قتيبه ج ٢ ١٦٨	ابراهيم حافظ ج ١ ١٢-٢٨-٣٧-٣٨
ابن كلثوم ج ١ ١٣٥	٤٣-٤٤-٥٦-٥٩-٧٤-٨٥-١٢٢
ابن المعتز ج ٢ ١٢٦-١٢٧-١٥٧	١٢٤-١٣٣-١٣٧ (ج ٢) ١٣-٢٦-
ابو بئينة ج ٢ ٢٠٨-٢١١-٢١٢	٢٨-٤٨-٥٥-٦٩-١٥٠-١٦٢-
ابو البقاء الرندي ج ١ ١٣٥ (ج ٢) ٨٦	١٨١
ابو بكر سعيد ج ٢ ١٩٣	ابراهيم محمد عوض ج ٢ ١٤٩
ابو تمام ج ١ ٧-٨-١٣٥ (ج ٢) ٨٦-١٢٦	ابن بسام ج ٢ ١٦٤
١٦٤-١٨٠-١٨٨-	ابن حمدبس ج ٢ ١٢٦
ابو راشد عبود ج ٢ ١٤٧	ابن خفاجه ج ٢ ١٢٦ ١٢٩
ابو ريشه عمر ج ١ ١٣٧-١٤٤ (ج ٢) ١٨٢	ابن خلدون ج ٢ ١٧-١٥٤-٢١١
١٨٩	ابن خاتكون ج ٢ ١٦٤
ابو السعود (فخري) ج ٢ ٥٣-١٣٦ ١٥١	ابن رشيق ج ٢ ١٨٠
ابو شادي (احمد زكي) ج ١ ١٤٥ (ج ٢) ٢٨	ابن الرومي ج ٢ ١٢٤-١٢٦-١٨٠
١٣٧-١٨٢	ابن الساعاتي ج ٢ ٨٦ ١٢٦
ابو شبكه (البياس) ج ٢ ١١٩-١٤٩-	ابن مينا ج ٢ ١٠٢
١٧٤-١٩٦	ابن شهيد الاندلسي ج ٢ ١٧٧

ابو شعر امين ج ٢ ١٤٧	ايننا ج ٢ ٣٨
ابو طالب عبد الجبار ج ١ ١٣٥	احرار ج ١ ٢٢
ابو عبدالله ج ١ ١٤١	الاحنف ج ١ ١٣٨
ابو عبيده ج ١ ١٤٠	الاخاء العربي (جمعية) ج ١ ٩٤
ابو العتاهية ج ٢ ٩٧-١١٠	الأخرس عبد الفقار ج ١ ٢٠
ابو غنيمه صبحي ج ٢ ١٥١	الأخطل ج ٢ ١٩
ابو فراس ج ٢ ٨٦	اخوان الصفا ج ٢ ١٨٣
ابو قوس عمر ج ٢ ١٣٨	ادرنه ج ١ ٥٢
ابو الفرج (الاصفهاني) ج ٢ ٢٠١	ادريس محمد عبد الرحيم ج ٢ ١٣٥
ابو الفضل الوليد ج ١ ١٠١-١١٠-١١١	ادريسي ج ٢ ٢١٥
١١٧-١٢٣ (ج ٢) ١٩-٢٦-٧٢-٧٨	ادونيس ج ٢ ١٧٤
ابو الكباير ج ٢ ٢١٧	افوعات ج ١ ٢٣
ابو ماضي ايليا ج ٢ ٧٣-٨٧-٩٨-١٠٢	الأرناؤوط معروف ج ٢ ١٤٩
ابو المحاسن محمد ج ١ ١٠٨-١٣٤-١٣٦	اردن ج ٢ ١٣٦
١٣٨-١٦٩-١٨٢	ارسطو ج ٢ ٩٩
ابو مسعود اسير يدون ج ٢ ١٥٠	ارسلان امين ج ١ ٢٢ ج ٢ ٥٣-٧١
ابو النصر علي ج ١ ١٢	ارسلان شكيب ج ١ ٣٤
ابو نواس ج ١ ٧ (ج ٢) ١٢-١٩-٩٥	ارسلان نسيب ج ٢ ٢٥
١٠٣-١٢٦-١٧٢-١٨٠-١٨٤	ارمينيه ج ١ ٣١-٩٣
ابو الهدى الصبادي ج ١ ٢٠-٩٦ (ج ٢) ٥	الازري عبد الحسين ج ١ ٣٤-١٢٨ (ج ٢)
ابو هنا الاب نقولا ج ٢ ١٦٤	٥٩
اتحاديون ج ١ ٦٧-٨٩-٩٠-٩١-٩٦	ازمير ج ١ ٢١
٩٧-٩٨-١٠٨-١١٢	آستانه (اسلامبول) (قسنطينية) (دار
الاتحاد والترقي (جمعية) ج ١ ٣٣-٥٨-٦٠	الخلافة) (دار السعاده) ج ١ ١١-١٥-
٩٠-٩١-٩٣	١٨-٢٤-٤٠-٥٢-٥٤-٦٠-٧١
اثر المرأة (كتاب) ج ٢ ٥٣	٧٢-٧٤-٨١-٩١-٩٤-٩٥-١٠٠
الأثري بهجة ج ٢ ٥٩	١٠٣-١١٢ (ج ٢) ٨-٣٨

١٩٨	استوليتز ج ١ ١٤٥
افريقيا ج ١ ١٤٥-١٣٨-٨٢-٤٣	اصحق اديب ج ١ ١٤٣-٨٣-١٨
افغان ج ١ ١٥	(ج ٢) ١٦٤-٣٤
الافغاني (جمال الدين) ج ١ ١٥ (ج ٢) ٩٠	اسطفان حبيب ج ٢ ٧٢ ١٩٩
اقدام (جريدة) ج ١ ٩٧-٩٣	اسكندريه ج ١ ١٧-٤٧ (ج ٢) ١٨٢-٨
الاقصر ج ١ ١٤٣	اسلام ج ١ ١٤-٢٧-٣٥-٤٠-٤٣-٤٨
الكليل غار (كتاب) ج ٢ ٥٢-٥٠	٥٣-٥٢-٥٠ ٧٧-٧٢-٦١-٥٩
الف ليلة وليلة (كتاب) ج ١ ١٣٨ (ج ٢)	٧٨-٧٩-٨٣-٩٧-٩٩-١٠٠
١٦١	١٣٧-١٤٠-١٤٢-١٤٣-١٤٤
المانيا ج ١ ١١-٥٢-٦٩-٧٠-١٢٤	١٤٧-١٥٠ (ج ٢) ١٢-٤٦-٥٠
(ج ٢) ١٤٧-٢٠٣	٥١-٥٧-٩٠-١٤٠-١٨٠
اليافه (كتاب) ج ٢ ١٤٤	اسماعيل (الحدبو) ج ٢ ١٥٦-١٤١-٥
امرؤ القيس ج ١ ٧ (ج ٢) ١٢٦-٤٦	اسماعيل محمود حسن ج ٢ ١١٦-١١٧
١٦٩-١٣٠	١٣٣-١٣٧-١٣٨
امّ القرى (كتاب) ج ١ ١١٤-٨٢	اسواق الذهب (كتاب) ج ٢ ١٦١
الامم المتحدة (جمعية) ج ٢ ٤٤	اسيوط ج ١ ٦٢
الامومة (كتاب) ج ٢ ٦٦	آشي عبدالوهاب ج ٢ ١٩٣
امويين ج ١ ٧٧-١٣٣-١٣٥-١٣٦	اشبيليه ج ١ ١٤٣
١٣٨-١٤١ (ج ٢) ٥-٣٢-١٦٥	الأطلال (كتاب) ج ٢ ١٥٣
١٧٦-٢١٧	اغاني (كتاب) ج ١ ١٣٨ (ج ٢) ١٦٤
امير مكة ج ٢ ٢١٥	٢٠١
امير المؤمنين ج ١ ١٣-١٤-٤٤	اغريق ج ١ ١٣٦ (ج ٢) ١٤٠
اميركا-امير كيون ج ١ ٢٢-٩٣-١٠٠	الاعشى ج ٢ ١٩-١٦٥
(ج ٢) ٣٢-٦٨-٦٩-٧١-٧٢-٧٥	الاعظمي عبدالحق ج ١ ١٠٠
٨٠-١٩٣-٢٠٣	افرنج ج ١ ٤٦-١١٩-١٤٣ (ج ٢) ٨
امين (احمد) ج ٢ ١٠-٢٤-٤٥-٨٨	١٧-٢١-٤٩-١٣٠-١٤٢-١٤٣
٩٧-٩٩-١١٢-١٢٧	١٥٢-١٥٤-١٥٩-١٧٦-١٨٥

ايشندورف ج ٢ ١٥١	الامين (ابن الرشيد) ج ١ ١٤٠
ايطاليا ج ١ ٥١ (ج ٢) ١٣-١٤٧-١٦٤	امين قاسم ج ٢ ٣٩-٤٨-٤٩-٥٠-٥١
ايوبيه ج ٢ ٥	٥٣-٥٥-٥٦-٨٨
ب	اناضول ج ٢ ٧١
	انتداب ج ١ ١٣٠-١٣١-١٣٢-١٣٤
	١٤٧ (ج ٢) ٤٣
باحثة البادية (كتاب) ج ٢ ٦٦	انجيل ج ٢ ٢٣
البارودي سامي باشا ج ١ ١٢ (ج ٢) ١٨١	اندلس - اندلسي ج ١ ٩-١٣-٧٧-٨٠
البارودي فخري ج ٢ ٢٠٢	٨٤-١٣٨-١٤١-١٤٤ (ج ٢) ٥
باروني ج ١ ٢٠	٨٦-١٠٥-١٢٦-١٢٧-١٩١
باريس ج ١ ٨-١٤-٢٢-٢٣-٧٩-٨٩	١٩٣-٢٠١-٣١١
٩٤-١٠٣-١٠٤-١٠٧-١٤٥ (ج ٢)	الانصاف والتعري كتاب ج ٢ ١٦٤
١٣٦	انطون فرح ج ١ ١٧ (ج ٢) ٨٨-١٦٤
باز جرجي نقولا ج ٢ ٥٣-٥٠	انطونيوس جورج ج ٢ ١٥٤
الباعونية عائشة ج ٢ ٤٦	انكليز - انكليزي ج ١ ١٤-١٨-٢٢
باكير احمد ج ٢ ١٥٠	٥٣-٧٣-٧٥-١١٥-١٢٦
باكون ج ١ ١٤٥	١٢٩-١٣٤ (ج ٢) ٧٥-١٤٣-١٤٧
بحري ج ١ ٧-١٣٥ (ج ٢) ٨٦-١٢٦	١٤٩-١٥٠-٢٠٣
١٨٠-١٣٠	انور باشا ج ١ ٣٥-٤٣
بحر الروم ج ٢ ٧١-١٤١	اهرام ج ٢ ٤١-٩٠
البحر الميت ج ٢ ١٣٦	اوروبا - اوروبي ج ١ ١٥-٤٨-٥١
بحرين ج ١ ٤٩	٦٥-٩٥-١٠٥-١٠٧-١١٨-١١٩
بدوي الجبل ج ٢ ٣-١	١٣٦-٢٥-٤٣-٤٧-٦١ (ج ٢)
بدوي عبدالرحمن ج ٢ ١٥٠-١٥١	٨٧-٨٨-٩٠-١٤١-١٤٢-١٤٣
بديع الزمان ج ٢ ٦-١٥٧	١٤٤-١٤٥-١٤٧-١٥٩-١٦٢
بديعي ج ٢ ١٦٤	١٦٣
برازيل ج ٢ ١٣١-١٣٢	اوس بن حجر ج ٢ ١٢٦

- برهه (نهر) ج ٢ ١٣٦
 برق (جريدة) ج ١ ١٤٧
 البرلمان العثماني ج ١ ٤٩
 بولين ج ٢ ١٦
 بروجره دي صلانك (جريدة) ج ١ ٩٠
 برودم سوللي ج ٢ ١٤٨
 بريطانيا ج ١ ١١-٢٨-٣٠-١١٢-
 ١١٧-١٢١-١٢٤-١٢٥-١٢٨
 (ج ٢) ٣٢-٤٠
 بزرجمهر ج ٢ ٤١
 البزم محمد ج ١ ١٣٢-١٤٩
 بستاني اديل بطرس ج ٢ ٦٦
 البستاني بطرس ج ٢ ٨-٤٧
 البستاني سليم ج ١ ٥٨-٩٠-٩١ (ج ٢)
 ٤٧-٨٧
 البستاني سليمان ج ٢ ١٤٤
 البستاني عبدالله ج ٢ ٣٤
 البستاني وديع ج ١ ١٤٩ (ج ٢) ١٤٥-
 ١٤٧
 بسترس نقولا ج ٢ ٢٠٠
 بسبوني كال ج ٢ ١٢٣
 بشار بن برد ج ٢ ١٨٠
 بشاره جرجس ج ٢ ٢١٤
 البشيشي حسين محمود ج ٢ ٩٦-١٣٧-
 ١٤٩
 البشير مهدي ج ١ ١٢٧ (ج ٢) ١٤٨
 بطار ج ٢ ١٥٠
 البعثة العلمية (وفد) ج ١ ٧١
 بعلبك ج ١ ١٤٣
 بغداد ج ١ ٥٦-٦٠-٦٦-٧٧-١٢٨-
 ١٢٩-١٤٣-١٤٥ (ج ٢) ٥-١٤٠-
 ١٨١-٢٠١
 البكري توفيق ج ١ ١٤ (ج ٢) ١٥٩-١٦٠
 بلاغة النساء (كتاب) ج ٢ ٦٦
 بلس مورد ج ١ ٥٧-٥٩
 بلغار ج ١ ٥٢-٩٣
 بلقاء ج ١ ٣٣
 بلقان ج ١ ٢٧-٣٣-٥٢-٥٣-٥٧-٧٠
 ١٠٥
 بلوخر ج ١ ١٤٥
 البناء عبدالرحمن ج ٢ ١٥-٥٩
 بندقيه (مدينه) ج ٢ ١٦٠
 بنو الأقطس ج ١ ١٣٥
 بنو نصر ج ١ ١٤١
 بنو هاشم ج ١ ١١٤
 بنو هلال ج ٢ ١٦٣
 بنو يعرب ج ١ ١٠٩
 بودلاير ج ٢ ١٤٨
 بوذيين ج ٢ ٧٣
 بوسط جورج ج ٢ ١٤٢
 بوصفور ج ١ ٣٦ ١٠٥
 بوصنه ج ١ ٥١
 بولكونت ج ١ ١١
 بونس ايرس ج ١ ١١٨

ترك ج ١ ١١-١٢-١٧-١٨-٢٢-٢٣	بونيه ج ٢ ١٦
٢٤-٢٧-٣٢-٣٥-٣٦-٣٧-٤٨	بوميه ج ٢ ٥
٤٩-٥٢-٥٤-٥٧-٦٨-٦٩-٧٠	بيبرس ج ٢ ١٦٣
٧٣-٧٤-٧٥-٧٨-٧٩-٨١-٨٢	البيتنجالي اسكندر الخوري ج ١ ١٤٨
٨٥-٨٧-٨٩-٩٠-٩١-٩٢-٩٣	(ج ٢) ١٦
٩٦-٩٧-٩٨-٩٩-١٠٣-١٠٨-١٠٩	بيت الحكمة ج ٢ ١٤٠
١١٠-١١٢-١١٣-١١٤-١١٥-١٢٥-١٣٠-١٣٤ (ج ٢) ٣٢	بيتوا ج ١ ١٤٣
١٤٢-٦٠	بيرم التونسي ج ٢ ٢١١
الترك ورد ج ٢ ٦٥	بيروت ج ١ ٢١-٣٥-٥٦-٥٧-٥٩
تركي بن السعود ج ٢ ٢١٦	٦٠-٧٠-٧٥-٧٦-٨٧-٩٠-٩٤
تسوشيا ج ١ ٢٨-٢٩	١٠٤-١٠٩-١١٥-١٣٠-١٣٤
تقلا سليم ج ١ ١٦	(ج ٢) ٨-١٤٠-١٤٢-١٤٣
تقي الدين امين ج ٢ ١٧٣	بيرون ج ٢ ١٥٠
تقي الدين رشيد ج ٢ ٢٠٤	بيهم محمد جميل ج ٢ ٥٠
تنيسون ج ٢ ١٠٨-١٥٠	بيهم مختار ج ١ ٥٦
التوابع والزوابع (كتاب) ج ٢ ١٧٧	ن
توراة ج ٢ ٢٣	التاجي سليمان ج ١ ٩٥-٩٦
توفيق رضا ج ١ ٩٠	تاريخ التمدن الحديث (كتاب) ج ٢ ١٥٣
توفيق منيره ج ٢ ٦٥	تاريخ العرب (كتاب) ج ٢ ١٥٤
تولستوي ج ٢ ٤٥	تاميز (نهر) ج ١ ٧٤
تونس ج ١ ١٥-٣٨-٥٢ (ج ٢) ٩٥-١٩٣	تحرير المرأة (كتاب) ج ٢ ٣٩-٥٠
التونسي محمد عمر ج ٢ ١٤١	تدمر ج ١ ٢٣-١٤٣ (ج ٢) ٤٦
التوم (كتاب) ج ٢ ١٧٧	ترافلغاد ج ١ ١٤٥
تيبث ج ١ ٨	ترجمة شيطان (قصيدة) ج ٢ ١٧٧
تيجوكا (اسم شلال) ج ٢ ١٣١	ترعة العويس ج ١ ٧١
تيمور محمد ج ٢ ٤٢	

نيسور محمود ج ٢ ٣٠-١٥٣

النيسورية عائشة ج ٢ ٥٣-٦٥-٦٦

ش

النعالي ج ٢ ١٦٤

نثرات الأوراق (كتاب) ج ١ ١٣٨

نورة الادب (كتاب) ج ٢ ٣٩

نورة في الجحيم (قصيدة) ج ٢ ١٧٧

نبيه ج ١ ١٤٥

ج

الجاحظ ج ٢ ٦-١٥٥-١٥٧

الجارم علي ج ١ ٧٦-٥٠ (ج ٢) ١٦-٢٦

٢٧

الجامعة الاميركية ج ٢ ١٤٢

جامعة براغ ج ٢ ٢١٦

جامعة الدول العربية ج ١ ١٥١-١٥٢

جبران خليل جبران ج ٢ ٣٧-٣٨-٥٧-

٧٣-٧٤-٨٠-٨٧-٨٨-٩٣-٩٤

١٠١-١٣٠-١٣١-١٣٨-١٥٤-

١٨٣-١٩٧-١٩٩

جبري شفيق ج ١ ١٣٢-١٤٨ (ج ٢) ١٣٠

جبل الشبغ (حرمون) ج ٢ ١٣٦

الجبل الملم ج ٢ ١٥٤

جيتور فريد ج ٢ ٢١٤

جرجاني

الجر شكر الله ج ٢ ٧٢-١٣١-١٣٦

الجر عقل ج ٢ ٧٢

جرمانيه ج ٢ ١٤١

جريدني سامي ج ٢ ١٤٩

جرير ج ٢ ١٨٠

جزائر ج ١ ٣٨

الجزائري الأمير سعيد ج ١ ١٣٠

الجزائري سليم ج ١ ٥٦

الجزيرة ج ١ ٨٥-٩٥-١١٣-١٢٤-١٤٠

١٤٤-١٤٨ (ج ٢) ٧١

الجزيري حسين ج ٢ ١٩٣

جسر بروكلين ج ٢ ٧٠

جلال محمد عثمان ج ٢ ١٤٧-٢١١

الجلخ سعد ج ٢ ٢١٤

جمال باشا احمد ج ١ ٦٩-٧١-٧٢-٧٣-

١٠٩

جمال الدين نجوى ج ٢ ٥٠

جمعه محمد لطفي ج ٢ ١٦٢

جمهرة اشعار العرب (كتاب) ج ١ ١٣٥

جميل ج ٢ ٢٩

الجندي امين ج ٢ ٢٠٣

جنكيز ج ١ ١١٣-١١٤

جنيف ج ١ ١٣٠ (ج ٢) ١٣

الجواهري عبدالعزيز ج ١ ٥٣-١٣٠-١٣٣

١٤٩ (ج ٢) ٢٦

- الجواهري مدي ج ١ ١٢٦ (ج ٢) ٣٩-
 ١١٨-١٣٧
 جودت احمد ج ١ ٩٣
 الجورنال (جريدة) ج ١ ٧٩
 الجبل الجديد (كتاب) ج ٢ ١١٠
- ح
- حاتم طي ج ١ ١٣٨
 الحاج نعمه ج ٢ ٧٦
 حامد بدر الدين ج ٢ ١٣٢-١٤٨
 الحبال حسين ج ١ ٧٢
 الحبتوبي محمود ج ١ ١٤٣ (ج ٢) ١٣٥
 الحقي خليل ابوب ج ٢ ٢١٤
 الحقي فيليب ج ١ ٦٧ (ج ٢) ٤٥-١٥٤
 حجاز ج ١ ١٦-٣٧-٥٣-٦٨-٦٩-٧٧
 ٨٠-٨٤-٨٥-١٠٧-١٠٩-١١٠
 ١١٢-١١٣-١١٤-١١٧-١٣٠-
 ١٣٣-١٤٣-١٤٨ (ج ٢) ٩٥-١٩٣
 ٢١٥-
- الحداد الياس ج ٢ ١٥١
 الحداد امين ج ٢ ٢٧-١٤٨
 الحداد شديد باز ج ٢ ١٥١
 الحداد نجيب ج ١ ٨٥-٢٢ (ج ٢) ١٤-
 ١٧-٣٤-١٤٨-١٤٩-١٦٤
 الحداد ندره ج ١ ٧٨-١٧٤
 الحداد نقولا ج ٢ ٥٣-١٧٤
- الاحدب ابراهيم ج ١ ٢٠ (ج ٢) ١٦٢
 حرب السبعين ج ١ ١٤٥
 حرثة الفكر (كتاب) ج ٢ ٣٩
 الحريري ج ٢ ١٥٧
 حنون رزق الله ج ١ ٢٢-٢٣-٢٤
 حسين بن علي ج ١ ١١٢-١١٩-١٢٥-
 ١٢٧-١٣٤-١٤٧-١٤٨-١٤٩-
 ١٧٦ (ج ٢)
 حسين طه ج ٢ ٣٨-٨٨-٩١-١٤٨-
 ١٥٣-١٥٨
 الحكيم توفيق ج ٢ ١٥٣-١٦٤-١٨٣
 الحلم المربع (قصيدة) ج ٢ ١٧٧
 حلمي ابراهيم ج ٢ ١٠
 الحماة للبريطانية ج ١ ٧٤
 الحمراء (اسم قصر) ج ١ ١٤١
 الحمصي قسطنطين ج ٢ ١٤٨
 حمود محمد يوسف ج ٢ ٢٠٣
 الحمولي عبده ج ٢ ١٨١
 الحموي محمد حسن ج ١ ٢٠
 حميده ج ١ ٢٨
 الحناوي رشيد ج ١ ١٤٠
 الحناوي محمد ج ٢ ٢٠٢
 حوران ج ١ ٣١
 الحوراني ابراهيم ج ٢ ٨٨
 الحوراني البوت ج ٢ ١٥٤
 حول الجزيرة العربية (كتاب) ج ٢ ١٥٤
 حول المرأة (كتاب) ج ٢ ٥٣-٥٠

(ج ٢) ١٣٢-٨١-٧٧-٧٣-٧٢

- ١٣٦

الخوري شعاده ج ٢ ٢٠٠-٥٠

الخوري فارس ج ١ ١٣٢-٤٠-٣٤

الخوري يوسف مراد ج ٢ ١٧٣-٥٨

خوله بنت الازور ج ١ ١٣٩-١٣٨

الخلافه ج ١ ٢٦-١٥-١٤-١٣-١٢-١١

٣٧-٤٢-٤٣-٤٤-٥٣-٥٦-٦٩

٧٠ ٧٤-٧٧-٧٨-٨٢-٩٧-١٠٥

١١٩-١٣٥-١٤٠-١٤٨ (ج ٢) ٥-

٣٢

خير الله خير الله ج ٢ ١٥٤

خيوي بديع ج ٢ ٢١١

الحياط محي الدين ج ١ ٣٤-٢٦-٢٠

الحيام عمر ج ٢ ١٤٦-١٤٥-١٠٣

ر

دارون ج ٢ ٨٩-٨٨

داغر اسعد خليل ج ١ ١١٦

دانشواي ج ١ ١٢٤

دانوب ج ١ ٥١-٤٩

داود تمام ج ٢ ٦٦

الدباغ ابراهيم ج ٢ ٥٢

دجله ج ٢ ١٣٦

الدجيلي ضياء الدين ج ٢ ١٣٣

الحوماني علي ج ١ ١٣٣ (ج ٢) ٥٩

حومد عبدالوهاب ج ٢ ١٤٩

حي بن يقظان ج ٢ ١٨٢

حيدر سليم ج ١ ١٤٦

حيدر يوسف ج ١ ٩٧

خ

خالد بن الوليد ج ١ ١٤٥-١٤٠-١٣٩

الخالدي رومي ج ١ ٢٣-٢٢

الخالدي غيرهه سلام ج ٢ ٦٤

خدوري ج ٢ ٧١

الحريده (كتاب) ج ٢ ١٦٤

الحزرجي عانكه ج ٢ ٦٤

خزندار حسين ج ٢ ٢٠٠-١٩٣

الخطيب فؤاد ج ١ ١٤٨-١٣٢-١١٣

(ج ٢) ١٥٠

الخفيف محمود ج ٢ ١٣٨-١٢٤-٣٩

الخليلي عباس ميرزا ج ٢ ١٤٨

الخوارزمي ج ٢ ١٧٥

الخوري بشاره ج ١ ١٢٣(ج ٢) ١٤٩-٣٤

١٦٦

الخوري خليل ج ١ ٢١

الخوري رثيف ج ٢ ٢٠٠-٤٢

الخوري رشيد (الشاعر القروي) ج ١ ٦٥

- ١٠٢-١١٠-١١١-١٣٣-١٤٩

الذجيلي كاظم ج ١ ٣٤-٧٦-١٣٢ (ج ٢)	دي فيني الفرد ج ٢ ١٤٨
٢٦	دي موزه ج ٢ ١٤٩
الدفاع (جريدة) ج ١ ١٤٧	
دراسات في تاريخ المورد (كتاب) ج ٢ ١٥٤	ز
دراويش ج ٢ ٧٣	
دردنيل ج ١ ٧٢	
الدر المنثور (كتاب) ج ٢ ٦٦	الذخيرة (كتاب) ج ٢ ١٦٤
الدستور ج ١ ١٠-٢١-٢٦-٢٧-٣٠-	ذو الرئة ج ٢ ١٢٦
٣١-٣٢-٣٣-٣٤-٣٥-٣٦-٣٨	
٣٩-٤٠-٤٣-٤٥-٤٧-٤٨-٤٩	
٥٠-٥٢-٥٣-٥٥-٥٦-٥٨-٥٩	
٦٠-٦١-٦٢-٦٣-٦٤-٦٥-٦٦	الرابطه القلبية (جمعية) ج ٢ ٧٤-١٩٣
٦٧-٦٨-٧٣-٨٩-٩٠-٩٢-٩٣	راسين ج ٢ ١٤٧
٩٥-٩٦-١٠٣-١١٢-١٣٠-١٣٣	راشد باشا ج ١ ٧٨
١٣٤ (ج ٢) ٣٢-٣٣-٣٤-٣٥-	راشدين ج ١ ١٣٥
٣٦-٧٩	رافدين ج ١ ١١٩-١٢٧ (ج ٢) ١١٨
دمشق ج ١ ٢١-٥٦-٦٠-٨١-١٠٧-	الرافعي امين ج ١ ١٢١ (ج ٢) ٢٦-٢٠٢
١٠٩-١١١-١١٥-١١٧-١١٨-	الرافعي عبد الحميد ج ١ ٢٠-٩٦
١٢٨-١٣٠-١٣١-١٣٢-١٣٩-	الرافعي مصطفى صادق ج ١ ١٢ (ج ٢) ٢٧
١٤٣ (ج ٢) ٥-١٤-٥٣-٧٩-	٩٧ ١٣٨
١١٥-٢٠١	رامي احمد ج ٢ ١٣٤-١٤٦-٢٠٤
دموس حليم ج ١ ١٤٩	الرجباني ابراهيم ج ٢ ١٥٤
دموس شبل ج ١ ٣٤	رزق الله نقولا ج ١ ٣٩-٦١ (ج ٢) ١٨٥
الدهان سامي ج ٢ ١٤٩	رسالة الانسان والحيوان (كتاب) ج ٢ ١٨٣
دوريفه هرمين ج ٢ ١٥١	رسالة الغفران (كتاب) ج ٢ ١٧٧
دير الزور ج ٢ ١١٨	رستم احد ج ٢ ١٥٤
ديكنس ج ٢ ٤٥	رسكن ج ٢ ٤٥

الوصافي معروف ج ١ ٣٤-٢٨-٢٥-٢٤	١١٧-١٣١-١٣٨ (ج ٢) ١٧٤-
٧٦-٦٥-٦١-٦٠-٥٣-٥٢-٤٠	١٩٦
١٠٣-١٠٤-١٢٨-١٢٩-١٣٣-	الزهنى عمر ج ٢ ٢٠٧
١٤٣ (ج ٢) ٩-١٠-١٤-٢٦-٤٢	زغلول سعد ج ١ ١٢٤-١٣٢ (ج ٢) ١٦٦
١٧٤-١٠٦ ٩٢-٥٧-٥٦	زكي ابراهيم ج ٢ ١٣٧
رضا حسين وصفى ج ١ ١٤٣	زكي محمود ج ٢ ٢١
رضا رشيد ج ١ ٩٢-٩١-٦٧-٥٦-١٧	زخشري ج ٢ ١٥٧-٧٥
٩٥	زنوبيا ج ١ ١٣٨ (ج ٢) ٤٦
الرفاعي صلاح ج ١ ١٤٩	زهاوي جميل ج ١ ٣٤-٣٣-٣٢-٢٤
رمزي ابراهيم ج ٢ ١٦٤	١٤٦-٧٥-١٠٩-١١٥-١٢٨-١٤٢
روزني ج ٢ ١٥٠	١٤٩ (ج ٢) ١٠-١٥-٢٦-٣٩-
روستان ادمون ج ٢ ١٤٨	٥٧-١٠٣-١٠٦-١٠٧-١٢١-
روستو ج ١ ٤٥ (ج ٢) ٤٥	١٤٦-١٧٧-١٨١
روسبا ج ١ ١١-٢٣-٢٧ ٢٨-٢٩-٤٥	الزهرراوي عبدالمجيد ج ١ ١٠٧-٥٦
روم ج ١ ٨٦ (ج ٢) ٩٣-١٣٩	زهير ج ١ ٧
روما ج ١ ٣٨ (ج ٢) ١٤٦-١٤٥	زيدان جرجي ج ١ ١٤-١٧-٦٤-٦٥-
رومان ج ١ ٥٠ (ج ٢) ١٤٦-١٤٤-٨٤	٩١ ٩٢ (ج ٢) ١٧-٤٩-١٥٣-
١٤١	١٥٦-١٥٩
الريحاني امين ج ١ ١٤٩ (ج ٢) ٢٧-٣٦-	زين اميل ج ٢ ١٤٨
٣٧-٧٠-٧٣-٨٨-١٠٢ ١٥٤-	زين الدين نظيره ج ٢ ٥٣-٦٦
١٦٦-١٨٥-١٩٨-١٩٩	الزيات احمد حسن ج ٢ ٢٢-٢٦-٥٦-
الريماوي هلي ج ١ ٧٢-٧١	١٢٢-١٤٨

س

ز

سان باولو ج ١ ١٢٤

زخريا الياس ج ٢ ١٩٧

السباعي احمد ج ٢ ٢٠٠

الزركلي خير الدين ج ١ ١١٠-١١٣

٩٧-١٠٥-١٠٦-١٠٨-١٠٩-	النسبي كاظم ج ٢ ٢١٥
١١٠-١١١-١١٢-١١٣-١١٥-	سبسر ج ١ ١٤٥
١١٦-١١٨-١١٩-١٢٠-١٢١-	صنيتة محمود ج ٢ ٢٠٣
١٢٤-١٢٥-١٣٠-١٣١-١٣٢-	مر كيس سليم ج ١ ١٦-٢٢-٢٤-٨٠-
١٣٣-١٣٤-١٥١ (ج ٢) ٢٨-٤٧	سعادة الدكتور خليل ج ١ ٢٢
٤٩-٥٧-٦١-٦٤-٦٨-٧١-٧٥	سعد بن ابي وقاص ج ١ ١٤٥
١٩٣-٢٠٢-٢١٧	سعد فارس مراد ج ٢ ١٢٢-١٧٤
سوريا ولبنان (كتاب) ج ٢ ١٥٤	سعد سليم ج ٢ ١٥١
سويسره ج ١ ٢٢-١٤٥	سعوديه ج ١ ١٤٨
سيرة فنتره (كتاب) ج ١ ١٣٨ (ج ٢) ١٦٣	سعيد محمد مظهر ج ٢ ٥٣
صيف بن ذي يزن ج ٢ ١٦٣	السفاح ج ١ ١٤١
سيميونسكو ج ١ ٧٩	السفور والحجاب (كتاب) ج ٢ ٥٣-٦٦
سيناء ج ٢ ٣٨	سكا كيني و داد ج ٢ ٦٤
سيواس ج ١ ١٨-١٩-٣٣	سكينه بنت الحسين ج ٢ ٤٦
ش	سلام عبد الرحمن ج ١ ٣٤
الشابي ابو القاسم ج ٢ ٤٢-٩٥-١٩٣	سلامه بولس ج ٢ ١٧٣-١٧٦
شاطيء الأعراف (قصيدة) ج ٢ ١٧٧	سلانبيك ج ١ ٤٠-٤١-٦٨
شاعر البراري ج ٢ ١٣٧	سلموني حبيب ج ١ ٢٢
شاكر محمود محمد ج ٢ ١٣٨	سماحه مسعود ج ١ ١٣٣ (ج ٢) ٧٧
الشاهنامه (كتاب) ج ٢ ١٤٧	الستاهوي كاظم ج ٢ ٢٦-٤٠
الشيبي جواد ج ٢ ٥٩	سموال ج ١ ١٣٨
الشيبي رضا ج ١ ١٨٠ (ج ٢) ١٧-١٠-	سني ج ١ ٦١
٢٦	سودان ج ٢ ١٥١
الشيبي محمد الباقر ج ١ ٣٤-٧٦-١٢٦	سوريا ج ١ ٢٠-٢١-٢٢-٢٣-٢٤-٣٠-
شجرة الدر ج ٢ ٤٦	٣٤-٣٥-٤٠-٤١-٤٩-٥٥-٥٨
	٥٩-٦١-٦٤-٦٩-٧١-٧٣-٧٥
	٧٧-٧٨-٧٩-٩٢-٩٤-٩٥-٩٦

شعراوي هدى ج ٢ ٥٢	الشعوردي ج ١ ٣٥
شقيير سعيد باشا ج ١ ٤٨-٣٩-٣٤	شحنه روز عطا الله ج ٢ ٦٦
شكري عبدالرحمن ج ٢ ١٠٧-٩٣	الشدودي ابراهيم ج ٢ ٢١١
شكر-بير ج ٢ ١٥٠-١٤٩	الشدباق احمد فارس ج ١ ٣٠-١٥ (ج ٢)
شالر فردريك ج ٢ ١٥١	١٥٦-٤٨-٢٥
شلي ج ٢ ١٥٠	الشروتوني محبوب ج ٢ ١٣٨-٧٨-٧٣
شليل شليلي ج ١ ٢٣ (ج ٢) ٩٠-٨٨	شرف الدين علي ج ٢ ١٤٩-١٣٨
الشنفري ج ٢ ١١٥-٣٢	شرق ج ١ ٥٧-٥٠-٤٩-٤٧-٤٦-٤٥
الشمايي بشير ج ٢ ٥	٨٤-٧٧-٦٨-٦٥-٦٤-٦٣-٥٨
شهرزاد ج ٢ ١٣٦	-١٠٥-١٠٣-٩٦-٨٧-٨٦-٨٥
شوقي احمد ج ١ ٤٢-٣٨-٣٧-١٣-١٢	-١٢٤-١٢١-١٢٠-١١٩-١٠٦
١٣٣-١٢٤-١٢٢-٧٤-٥٦-٤٣	-١٣٧-١٣٦-١٣٤-١٣٣-١٢٧
١٦ ١٣ (ج ٢) ١٤٨-١٤١-١٣٨	١١ (ج ٢) ١٤٦-١٤٥-١٤٤-١٤٣
-١٣٥-١٠٢-٥٥-٢٨-٢٦-٢١	٣٤-٣٣-٣٢-٢٤-١٥-١٣-١٢
-٢٠٢-١٨١-١٧٥-١٦١-١٤٨	٧١-٦٨ ٥٦-٥٢-٤٩-٤٥ ٣٦
٢٠٤	٩١-٩٠-٨٦-٨٤-٧٩-٧٤-٧٢
شوكت محمود ج ١ ٤٣	-١٤٠-١٣٦-١١٩-١١١-٩٢
شيدوب خليل ج ٢ ١٧٤-١٣٧-١٣٢	-٢٠٦-١٥٥-١٥٣-١٤٧-١٤١
شيخو (الاب) ج ١ ٦٢	٢١٦
الشيرازي محمد تقى ج ١ ١٢٦	شرق الاردن ج ٢ ٢١٦-٢١٥
شيعه ج ١ ٦١	الشرق العربي ج ٢ ٢٠-١٧-١٠-٨
ص	-١٠٠-٦٨-٦٠-٤٨-٤٧-٣٣
	١٥٧-١٥٢-١٤٣
	الشرقي علي ج ١ ١٢٨ (ج ٢) ١٣٧-٢٦
صابر محمود ج ٢ ١٣٨	الشريف الرضي ج ٢ ٧٢-٥
صابونجي لوبس ج ١ ٢٢	الشرقي محمد ج ١ ١٣٢
صادق ج ١ ٥٥ (ج ٢) ١٦	شط العرب ج ١ ٦٩

ض	صادق حسن ج ٢ ١٥١
	صالح الياس ج ٢ ١٣-٣٤
	صايغ صلي ج ٢ ٦٤
خرار بن الازور ج ١ ١٣٨-١٣٩	الصبح المنبي (كتاب) ج ٢ ١٦٤
ضمون توفيق ج ٢ ٧٢	صبري اسماعيل ج ١ ١٢-٤٣-٧٤ (ج ٢) ٤٠
ضياء الدين عزيز ج ٢ ٢٠٠	صدقه ليبه صوايا ج ٢ ٦٥
ضيف احمد ج ٢ ٢١١	الصراف احمد حامد ج ٢ ١٤٦
ط	صروف فؤاد ج ١ ١٣٦
طاق كسرى ج ١ ١٤٥	صروف يعقوب ج ١ ٢٢-٩١ (ج ٢) ٨٨
طبريا ج ١ ٥٥-١٣٩ (ج ٢) ١٣٦	٨٩-٩١-١٠٧-١٥٩-١٦٠
طبقات ابن سعد (كتاب) ج ٢ ١٦٤	صعب وليم ج ٢ ٢١٤
طرابلس الغرب ج ١ ١٦-٢٧-٥١-٥٢	صفي الدين ج ٢ ١٢٦
٥٤-٥٧-٧٠-٩٣	صقر عزت ج ٢ ٢١١
طرابلسي امجد ج ٢ ١٣٨	صلاح الدين ج ١ ١١٨-١٤٥
طراد ميثال ج ٢ ١٢٠	الصليبي نجيب ج ٢ ١٥٤
طلعت بك ج ١ ٩٠	صليبية ج ١ ١٤٥ (ج ٢) ٨٦-١٤١
طلعت منيره ج ٢ ٦٥	صنعاء ج ١ ١٤٣
طلبان ج ١ ٥٢-٥٣	صنبن (جبل) ج ٢ ٨٣
الطنطاوي علي ج ٢ ٢٦-١٣٧	الصنوبري ج ٢ ١٢٦
الطنطاوي ناجي ج ٢ ١٤٨-١٥١	صوايا جورج ج ١ ١١٠-١١٨-١٣٣
طنين (جريدة) ج ١ ٩٧	(ج ٢) ٧١-٧٢
الطهطاوي رفاعه ج ٢ ٤٧-٤٨-١٤١	صور ج ١ ١٤٣
١٤٢	صولي ج ٢ ١٦٤
طه علي محمود ج ١ ١٤٩ (ج ٢) ٢٦-١٢٤	صهون ج ١ ١٥١ (ج ٢) ٤٤-١٠٠
١٤٩-١٧١-١٩٧	الصيرفي حسن ج ٢ ١٩٧
طور حينا ج ٢ ١٣٦	صين ج ١ ١٢٠

٢٩-٦٦ (ج ٢) ٣٢	طوغو ج ١ ٢٩
عبدالرحمن (الداخل) ج ١ ١٣٨ (ج ٢) ١٣٠	طوقان ابراهيم ج ١ ١٣٣-١٤٧-١٤٨
عبدالرحمن عائشه ج ٢ ٦٤-٦٦	١٤٩ (ج ٢) ٢٠٢
عبدالرحمن مصطفى ج ٢ ١٤٩	طوقان فدوى ج ٢ ٦٥
عبدالرزاق علي ج ٢ ٩٠	ظ
عبدالعزیز (السلطان) ج ١ ١٢-٢٠-٢١	
٧٩	
عبدالغني محمد ج ٢ ١١٠-١٣٦	الظريفى حسين ج ٢ ٥٩
عبدالمجيد (السلطان) ج ١ ٢٢ ٤٣ ٨٩	ع
عبد المطلب ج ١ ٥٦-١٣٧	
عبد المطلب محمد ج ١ ١٢٤	
عبدہ سيّد ج ٢ ٢٠٠	عائشه ج ٢ ٤٦
عبدہ طانيوس ج ١ ٧٦	العاذوري نجيب ج ١ ٨٥
عبدہ محمد ج ٢ ٩٠	الماصي (نهر) ج ٢ ١٣٦
عبر (كتاب) ج ٢ ١٧٧	عباده عبدالفتاح ج ٢ ٥٠-٥٢
عبيد الله ج ١ ٩٣	العبادي حسين ج ١ ٣٤ (ج ٢) ٢١٥
عبيد بن الأبرص ج ٢ ١٢٦	عباس بن الاحنف ج ١ ٧
عبيد علي ج ٢ ٢١٧	عباس (الحدبوي) ج ١ ١٤-٧٤-٧٥
العبيدي محمد حبيب ج ١ ٣٤-٣٥-٥٤	(ج ٢) ٥
٩٩-١٤٤	عبّاسة بنت المهدي ج ٢ ٤٦
العتيبي بدوي الوجداني ج ٢ ٢١٦	عباسي ج ١ ٧٧-١٣٥-١٣٨-١٤٠
عثمان ج ١ ١٠ ١١-١٢-١٣-١٦-١٧	١٤١ (ج ٢) ٥-١٢-١٢٧-١٥٥
١٩-٢٤-٢٧-٢٨-٢٩-٣٠-٣٣	١٦٤-١٦٥
٣٤-٤٢-٤٣-٤٤-٤٥-٤٧-٤٨	العبد امام ج ٢ ٢١١
٤٩-٥٠-٥١-٥٤-٥٥-٥٧-٥٩	عبدالمجيد (السلطان) ج ١ ١٠-١١-١٤
٦٠-٦٣-٦٤-٦٥-٦٦-٦٨-٧٠	١٨-٢٠-٢١-٢٤-٢٥-٣٢-٣٣
٧١-٧٢-٧٧-٧٨-٧٩-٨٢-٨٣	٣٧-٤٠-٤١-٤٢-٤٣-٤٤-٤٨

٨٧-٨٦-٨٥-٨٤-٨٣-٨٢-٨٠
 ٩٤-٩٣-٩٢-٩١-٩٠-٨٩-٨٨
 -١٠٠-٩٩-٩٨-٩٧-٩٦-٩٥
 -١٠٨-١٠٧-١٠٦-١٠٥-١٠٤
 -١١٣-١١٢-١١١-١١٠-١٠٩
 -١١٩-١١٨-١١٧-١١٦-١١٥
 -١٢٤-١٢٣-١٢٢-١٢١-١٢٠
 -١٣٤-١٣٣-١٣٢-١٣٠-١٢٨
 -١٣٩-١٣٨-١٣٧-١٣٦-١٣٥
 -١٤٦-١٤٥-١٤٤-١٤٣-١٤٠
 -١٥١-١٥٠-١٤٩-١٤٨-١٤٧
 ١٥٢ (ج ٢) ١٠-٩-٨-٦-٥
 ٣٢-٣٥-٣٤-٣٠-١٨-١٧-١٥
 ٥٠-٤٨-٤٦-٤٤-٤٣-٣٥-٣٤
 ٨٨-٨٦-٧٩-٧٥-٧١-٦٩-٦٧
 ١١٥-١١٤-١٠٨-٩٥-٩٢-٩١
 -١٤٣-١٤٢-١٤١-١٤٠-١٢٧
 -١٥١-١٤٩-١٤٨-١٤٧-١٤٥
 -١٦١-١٥٨-١٥٤-١٥٣-١٥٢
 -١٧٢-١٦٨-١٦٥-١٦٣-١٦٢
 -١٩٧-١٩١-١٨٢-١٧٦-١٧٥
 -٢١٣-٢٠٨-٢٠٧-٢٠٣-٢٠١

٢١٥

العربي احمد ج ٢ ١٩٣

العريض ابراهيم ج ٢ ١٧٤

عريضة نسيب ج ٢ ٩٦

عزام عبدالوهاب ج ٢ ١٤٧

٩٧-٩٥-٩٣-٩٣-٩١-٨٩-٨٨
 -١٠٩-١٠٧-١٠٦-١٠٥-١٠٣
 -٣٣-٣٢-١٦ (ج ٢) ١٤٧-١٣٣
 ٢١٥-١٥٥-١١٨-٧٩-٦٨

عجم ج ١ ١٣٥-١١٨

عجبي ماري ج ٢ ٦٥

عدنان ج ١ ١٣١ (ج ٢) ١٣٨

العدوان غر ج ٢ ٢١٧

عراق ج ١ ١٦-٢٤-٢٧-٣٠-٣١-٣٢

٥٥-٥٣-٥٢-٤٩-٤١-٤٠-٣٤

٨٠-٧٧-٧٥-٧٣-٦٩-٦١-٦٠

٩٧-٩٥-٩٤-٨٩-٨٧-٨٥-٨٤

-١١٢-١٠٩-١٠٨-١٠٦-١٠٣

-١٢١-١٢٠-١١٩-١١٧-١١٣

-١٢٩-١٢٨-١٢٦-١٢٥-١٢٤

-١٤٢-١٢٣-١٣٢-١٣١-١٣٠

٥ (ج ٢) ١٥١-١٥٠-١٤٩-١٤٣

٧٩-٦٠-٥٧-٥٦-٢٦-١٧-١٠

-١٩٣-١٤٦-١٢٦-١١٨-٨٧

٢١٥-٢١٤

عرب ج ١ ٧-٩-١٠-١١-١٢-١٥

٢٤-٢٣-٢٢-٢١-٢٠-١٨-١٦

٣٧-٣٦-٣٤-٣٣-٣١-٣٠-٢٧

٤٨-٤٧-٤٦-٤٥-٤١-٣٩-٣٨

٥٧-٥٦-٥٥-٥٤-٥٣-٥٢-٥١

٦٩-٦٨-٦٤-٦٣-٦٢-٦١-٥٨

٧٩-٧٨-٧٧-٧٤-٧٣-٧١-٧٠

- عزیزہ موسیٰ یوسف ج ٢ ٧١
عسیر ج ٢ ٢١٥
عصبة الامم (جمعية) ج ٢ ١٢١-١٢٤-١٢٩
عصبة الوطن العربي (جمعية) ج ١ ٧٩
عطالله امين ج ٢ ٢٠٨
العطار احمد غفور ج ٢ ١٣٧
عطيه ادورد ج ٢ ١٥٤
عطيه فريده ج ٢ ٦٥
العظم رفيق ج ١ ٦٧-٩٠-٩١
عقت محمد ج ٢ ١٥٠
العقاد عباس ج ١ ١٢٤ (ج ٢) ١٦-٢٦
٢٧-٣٥-٩٩ ١٠١-١٣٠-١٣٧
١٣٨-١٥٠-١٥٣-١٥٩-١٧٧
العقد (كتاب) ج ١ ١٣٨
عقل سعيد ج ٢ ١٧٤-١٨٥-٢٠٣
عقل وديع ج ١ ٧٦
علي اطلال الماديه (كتاب) ج ٢ ٨٩
علي بساط الريح (كتاب) ج ٢ ١٧٧
العلايلي جميله ج ٢ ٦٤-٦٥-٦٦
علي (امير المؤمنين) ج ٢ ١٧٦
علي بن حسين ج ١ ١٤٧
علي جواد ج ٢ ١٥١
علي (الملك) ج ١ ١٤٩
علوتون ج ٢ ١٧٦
عماد الدين الاصفهاني ج ٢ ١٦٤-١٨٨
عمر ج ١ ١٣٧
عمر بن ابي ربيعہ ج ١ ٧ (ج ٢) ١٧٢
العمری عبد الباقي ج ١ ٢٠
عثمان ج ١ ١٣١
العواصف (كتاب) ج ٢ ٣٧
عودة الروح (كتاب) ج ٢ ٣٧
عوض لويس ج ٢ ١٥٠
عواد سهدان ج ٢ ٢١٤
عويضة عبد الكريم ج ١ ٧١
عبد الغدير (كتاب) ج ٢ ١٧٦
عيسى (المسيح) ج ١ ٣٥-٤٧-٤٨-٥٠
٥٨-٥٩ ٦١-٦٢-٧٨-١٠٠
ج ٢ ٤٩-٥٧-٧٣
عيسى بن هشام (كتاب) ج ٢ ١٦٢
عيساوي شارل ج ٢ ١٤٥
عين شمس ج ١ ٦٢
غ
غازي (ملك العراق) ج ١ ١٣٠-١٤٧-١٥٠
غانم خليل ج ١ ٢٢-٧٩
غانم شكري ج ٢ ٢٦-١٥٤
غراي ج ٢ ١٥٠
غرب (مغرب) ج ١ ٤٦-٤٨-٥٠-٥٢
٥٨-٨٤-٨٦ ١٠٦-١٢٧-١٤٣
١٤٤-١٤٥ (ج ٢) ٦-٨-١١-١٢
١٥-١٧-٢٤-٢٥-٣٢-٣٣-٣٥

١٤٨ فاليري بول ج ٢	٧٥-٧٤-٦٨-٥٢-٥١-٤٥-٤٤
١٤٢ فاندريك ج ٢	-١١١-٩١-٨٨-٨٦-٨٤-٨١
١٥١ فاوست (كتاب) ج ٢	-١٥١-١٤٧-١٤٣-١٤٠-١٣٦
٦٥ فتاة غسان (كتاب) ج ٢	-١٦٢-١٥٧-١٥٥-١٥٣-١٥٢
١٣٣ فتي الجبل ج ١	٢٠٦-١٩٣-١٧٣-١٧٢-١٦٣
١٦٤ الفتح بن خاقان ج ٢	٧٥-٣٩ ج ٢ (كتاب)
١٤٧ الفتح بن علي ج ٢	١٤٣-١٤١ ج ١
١٦ (٢ج) ٥٥ فتحي ج ١	٢٠٢ غريب جورج ج ٢
١٧٧ الفتوحات المكيّة (كتاب) ج ٢	٦٤ غريب روز ج ٢
١٦ فدرين ج ٢	٢١٤ الغريب منصور شاهين ج ٢
١٣٦-٣٨ الفرات ج ٢	غسان ج ١
١٧٧-١١٨-١٠٧ الفراتي محمد ج ٢	٢١٤ غصن شديد ج ٢
١٣٨ الفرج بعد الشدة (كتاب) ج ١	١٨ غلادستون ج ١
٧٢ (٢ج) ١٣٣-١١٠ فرحات الياس ج ١	١١٦-٥٥-٣٤ الغلاييني مصطفى ج ١
١٨٣-٨١-٨٠-٧٨	١٣٣-١٣١-١١٨
٢١٤ (٢ج) ٣٦ الفران الياس ج ١	١٥١-١١١ غوته ج ٢
١٨٨-١٨٠ (٢ج) ١٣٥ الفرزدق ج ١	
٥٢-٢٣ (٢ج) ٩٨-٩٧-٧٤ فرقان ج ١	ف
٨٩ فرمان ج ١	
١٣١-١٢٥-١٢٤-١١ فرنسا ج ١	١٩٣ الفائز محمد ج ٢
١٤٣-٣٥-٣٢-١٦ (٢ج) ١٣٢	١٤٤-١٤٠-١٣٥ فارس (فرس) ج ١
١٨٤-١٤٩-١٤٧	١٤٥ (٢ج) ٥
٢١٤ الفغالي اسعد الخوري ج ٢	١٩٧-١٨٦-١٣٦ فارس بشير ج ٢
٢١٤ (٢ج) ٣٥ الفغالي خليل سميان ج ١	١٣٧ الفاروق ج ١
١٦٢-٩٠ (٢ج) ١٢ فكري عبدالله ج ١	١٤٦ فاضل عبدالحق ج ٢
١٣٣-١٣٠-٩٦ فلسطين ج ١	١٢ فاطمة الزهراء ج ١
١٠٠-٧٩-٧١-٤٤ (٢ج) ١٤٧	٥ (٢ج) ٧٧ فاطمته (خلافة) ج ١

- فهمي منصور ج ٢ ١٧
 فؤاد باشا ج ١ ٢١
 فوزي زينب ج ٢ ٥٣-٦٥-٦٦
 فوزي سعد الدين ج ٢ ١٥١
 في الادب الجاهلي (كتاب) ج ٢ ٣٨
 فيتزجيرالد ج ٢ ١٤٥
 فيرلين ج ٢ ١٤٨
 فيروز شاه ج ٢ ١٦٣
 فيصل الأول ج ١ ١١٥-١١٨-١٢٥-١٢٨
 فينبا ج ٢ ١٥٠
 فينوس ج ٢ ١٥٠
 فينيقيا ج ١ ٢٣-١٤٥-١٤٦
 فياض الياس ج ١ ٣٤-١٤١ (ج ٢) ١٧٣
 فياض نقولا ج ١ ٣٤-٤٨ (ج ٢) ٥٤-١٤٨-١٤٩-١٦٦-١٩٤
 ق
 قابوس ج ٢ ١٨٨
 قادسيه ج ١ ١٤٥
 قازان نعمه ج ٢ ٧٨
 القاضي بونس ج ٢ ٢١١
 القانون الأساسي ج ١ ٥٠
 القاهرة ج ١ ٥٦-٧٧ (ج ٢) ٢٠-٢٠١-٢١٦
 قبرس ج ١ ٣٣-١٤٨
 قحطان ج ١ ١٣١
 القحطانيه (جمعية) ج ١ ٩١
 قدرى فاطمه ج ٢ ٢٠٨
 قدرى محمد ج ١ ٢٢
 قدس ج ١ ١١٥
 قدموس (كتاب) ج ٢ ١٨٦
 قربان توفيق ج ٢ ٧٢
 القرص ج ١ ٢٣
 قرطبه ج ١ ١٤٣-١٤٥ (ج ٢) ٢٠١
 قمر شارل ج ٢ ١٥٤
 قريش ج ١ ١١٠-١٢٨-١٣٥-١٣٨-١٤٤-١٤٨
 القزيعي علي ج ٢ ٢١٧
 القصر العيني ج ٢ ١٥٦
 قصه عربي (كتاب) ج ٢ ١٥٤
 قطب سيده ج ٢ ١٠٨
 قفقاسيا ج ١ ٧١
 فقهي محمد ج ٢ ١٩٣
 فلانده العقبان (كتاب) ج ٢ ١٦٤
 قداموي سهر ج ٢ ٦٤-٦٦
 فذيل احمد ج ٢ ٩٥-١٩٣
 قنصل الياس ج ١ ١٣٣ (ج ٢) ٧١-٧٢
 القوصي احمد ج ٢ ٢٠٨
 قوم جديد (كتاب) ج ١ ٩٣
 قيروان ج ١ ١٤٣
 قيس وليلى (كتاب) ج ٢ ١٥٤
 قيصر ج ١ ١٢-١٤٤ (ج ٢) ١٥٠

ك

كانسفليس ولیم ج ٢ ٢٠٠

كارليل ج ٢ ٤٥

كاشف الغطاء محمد ح- بن ج ١ ٥٣ (ج ٢) ٢٦

الكاظمي رباب ج ٢ ٦٥

الكاظمي عبدالمحسن ج ١ ٢٧-١١٤ (ج ٢)

٤٣

كافور ج ٢ ١١٥

كامل حسين (السلطان) ج ١ ٧٤

كامل مصطفى ج ١ ١٢-١٤-١٢١-١٢٢

١٢٣-١٢٤ (ج ٢) ١٦٦

كبلنغ ج ٢ ١٥٠

كرانشقوبفسكي ج ٢ ١٤٣

كرامه بطرس ج ١ ٢٠

كرابن ج ١ ١٢٩

كرم عفيفه ج ٢ ٦٦

كرمل ج ٢ ١٣٦

كرومر ج ١ ١٨-١٢٢

كربت ج ١ ٣٣-٥١

كريم موسى ج ٢ ٧١

كزما محمد ج ٢ ١٤٩

كسرى ج ١ ١٢-١٣٥-١٤٠-١٤٤

كشاجم ج ٢ ١٢٦

كعب بن مامه ج ١ ١٣٨

كفرشبا ج ٢ ٨١

الكفوري عساف ج ٢ ٥٤

كلخانه ج ١ ٨٩

كلشان (ديوان) ج ٢ ١٤٦

كليله ودمنه ج ٢ ١٦١-١٨٣

الكنج (نهر) ج ٢ ٣٨-٧٣

كنسغلي ج ٢ ٤٥

الكواكبي عبدالرحمن ج ١ ٢٢-٨٢-٨٣

٨٤

كوثر ج ٢ ٣١

كورنابل ج ٢ ١٤٧ ١١٨

كوفه ج ١ ١٢٦

كينس ج ٢ ١٥٠

كيليكيا ج ١ ٢٣

ل

الابايدى صلاح ج ١ ١٤٩

لبنان ج ١ ٢٠-٢١-٢٤-٣٠-٣٥-٣٧

٤٨-٥٢-٥٩-٦١-٦٤-٦٩-٧٥

٧٨-١١١-١١٨-١٢٤-١٣٣

١٤٦-١٥١ (ج ٢) ١٧-٢٨-٤٧

٥٧-٥٨-٦١-٦٤-٦٨-٧٨-٧٩

٨٠-٨١-٨٤-١١٨-١٢٠-١٤٣

١٦٢-١٨٥-١٩٣-١٩٩-٢٠٧

٢٠٩-٢١١-٢١٢-٢١٣-٢١٤

٢١٥

لسان الحال (جريدة) ج ١ ٤٧

لسان الدين بن الخطيب ج ٢ ١٨٨-١٩١

- لطفی احمد السید ج ٢ ١١١
لسنغ ج ٢ ١٥١
لندن ج ١ ٨-٢٣ (ج ٢) ٣٨-٤٠-١٣٦
لونفلو ج ٢ ١٥٠
ليالي الروح الحائر (كتاب) ج ٢ ١٦٢
ليالي مطيع (كتاب) ج ٢ ١٦٢
ليجيا (قصيدة) ج ٢ ١٧٤
الليثي علي ج ٢ ١٥٦
لبلى ج ٢ ٢٩
- م
- ما بين النهرين ج ١ ٦٩
الماحي محمد مصطفى ج ٢ ١٧٤
مأرب ج ١ ١٤٣
ماركوس ازطونيوس ج ٢ ١٥٠
المازني ج ٢ ١٢٤
ماسفيلد ج ٢ ١٥٠
المأمون بن الرشيد ج ١ ١٤٠ (ج ٢) ١٤٠
ماهر رشدي ج ٢ ٢٧
مبارك اميل ج ٢ ١٢٠-٢٠٩
مبعوثان ج ١ ٤٩
المتنبي ج ١ ٧-٨-١٣٥-١٣٨ (ج ٢) ٧٢
٧٦ ٨٦-١٠٥-١١٤-١١٥-١١٦
١٣٠-١٨٧-١٩٥
المتوكل ج ١ ١٤٣
مجنوب محمد ج ٢ ٢٠٢
- المجر ج ١ ٩٤
مجرطي ج ٢ ٢٣
محاسبي ج ٢ ١٧٧
محرم احمد ج ٢ ١٦-٢٦-١١٦-١٢٢
محمود عبدالمسيح ج ١ ١٤٩
المحفوظات الملكية في مصر (كتاب) ج ٢ ١٥٤
محصاني محمد ج ١ ٥٦
محمد النبي (النبي) ج ١ ٧١-١٠٥-
١٣٩-١٤٠-١٤٤ (ج ٢) ٧٣-١٥٤
محمد رشاد ج ١ ٤٠-٤٤
محمد عطيه ج ٢ ٢٠٨
محمد فتحيه ج ٢ ٦٦
محمد كامل امين ج ٢ ١٣٧
محمود خان (السلطان) ج ١ ٢٢
مخلع جبرائيل ج ٢ ١٤٧
المدائن ج ١ ١٤٣-١٤٥
مدحت باشا ج ١ ٢١-٧٨-٧٩
مدكور ابراهيم بيومي ج ٢ ١٠
المدينة ج ٢ ٢٠١
مرآة الغرب (جريدة) ج ١ ٤٠
المرآة الجديدة (كتاب) ج ٢ ٣٩-٤٩
المرآة في التمدن الحديث (كتاب) ج ٢ ٥٠
المرآة في الشرائع (كتاب) ج ٢ ٥٠
المرآة في عصر الديموقراطية (كتاب) ج ٢ ٥٣-٥٠
مرآش فتح الله ج ١ ٢٢-٢٣

٥٣-٥٢-٤٨-٤٧-٣٥-٣٠-٢٩
٩٠-٧٩-٧٥-٧١-٦٠-٥٩-٥٦
-١٤١-١٢٦-١١٧-١١٦-١١٥
-١٩٣-١٦٢-١٥٢-١٤٣-١٤٢
-٢١٣-٢١٢-٢١١-٢٠٩-٢٠٨
٢١٤

المصري ابراهيم ج ٢ ١٦٤-١٤٩
المصري حسين شفيق ج ٢ ٢١١
المصري عبدالحليم ج ١ ١٣٧ (ج ٢) ٥٦
مصطفى كمال اتاتورك ج ٢ ٦٠
مصطفى لطفي المنفلوطي ج ١ ١٤٥ (ج ٢)
٥٦-٢٠

مطران خليل ج ١ ١٦-١٠٥-١٢٣
١٢٤-١٤٦ (ج ٢) ٥٨-٤١-٢٩
١١٩-١٦٤-١٧٣-١٨١-١٩٧
مظفر باشا ج ١ ٢٠

مظلوم مدحت ج ٢ ١٥١
مظهر اسماعيل ج ٢ ٥٠
المعادي بطرس حنا ديب ج ٢ ٢١٤
معاوية ج ٢ ٣٢

معجم الادباء (كتاب) ج ٢ ١٦٤
المعراج ج ٢ ١٧٧
المعرض (جريدة) ج ١ ١٤٧
المعري ابو العلا ج ١ ١٣٨-٧ (ج ٢) ٥
٦-٣٣-٤٦-٤٧-٧٢-٩٢-٩٣
١٠٦ ١٧٧-١٨٨

المعري يبصر (قصيدة) ج ٢ ١٧٧

مراش فرنسيس ج ٢ ٥٩
مراش مريانا ج ٢ ٦٥
مردم خليل ج ١ ١٣٢ (ج ٢) ٢١
المرسى احمد فتحي ج ٢ ١٤٩
المروعي سالم ج ٢ ٢١٧
مرقس ادوار ج ٢ ١٧٤
المستطرف (كتاب) ج ١ ١٣٨
مستنصرية ج ١ ١٤٢
مصرية عنتر (كتاب) ج ٢ ١٥٤
مسعود حبيب ج ٢ ٧٢
مسعود محمد ج ٢ ١٣٨ ١٤٨
مسكوني يوسف يعقوب ج ٢ ٥٠
المسيح السوري (كتاب) ج ٢ ١٧٧
مشاري ج ٢ ٢١٦
مشرقية علي مصطفى ج ١ ١٣٦
المشير (جريدة) ج ١ ٣٣
مصارع العشاق (كتاب) ج ١ ١٣٨
مصر ج ١ ١١-١٢-١٣-١٤-١٥-١٦
١٨-٢٠-٢٢-٢٤-٢٨-٣٠-٣١
٣٤-٣٦-٣٧-٣٨-٤٢-٤٣-٤٩
٥٢-٥٣-٥٥-٥٦-٥٧-٥٨-٦١
٦٢-٧٢-٧٣-٧٤-٧٥-٧٧-٧٨
٨٣-٨٤-٨٧-٩٠-٩٢-٩٦-١٠٢
١٠٥-١٠٧-١١٢-١١٩-١٢٠
١٢١-١٢٢-١٢٣-١٢٤-١٢٦
١٣٢-١٣٣-١٤٤-١٤٦-١٥١ (ج ٢)
٥-١٠-١٣-١٦-١٧-٢٦-٢٨

موريس ج ٢ ٤٥	المعلوف رياض ج ٢ ١٣٦
موسى ج ٢ ٧٣	المعلوف شفيق ج ٢ ٧٢-١٠٣-١٧٧
موسى بن نصير ج ١ ١٤٥	١٨٢ ١٧٩
موسى سلامه ج ٢ ٣٩-٨٨	المعلوف عيسى اسكندر ج ٢ ١٥٠
موسيل ج ٢ ٢١٦	المعلوف فوزي ج ٢ ٥٤-٧٣-١٥٣
مولبار ج ٢ ١٤٧ ١٤٨	١٧٩-١٧٧
المويلحي ابراهيم ج ١ ١٢ (ج ٢) ١٦٢	معن ج ١ ١٣٨
الميثاق الانتلانتىكي ج ٢ ٤٤	مغول ج ٢ ١٢-٣٢
مي ج ٢ ٦٦-١٦٦-٢٠٠	مفرج توفيق ج ٢ ٢٠٠
مير بصري ج ٢ ١٧٤	المفيد (جريدة) ج ١ ٩٦
ميسلون ج ١ ١١٩-١٣٢ (ج ٢) ٧٩	المقتطف ج ١ ٢٥-٥٠-٨٣ (ج ٢) ١٣٦
ميسون امرأة معاوية ج ٢ ١١٥	١١٢-١٥٥-١٥٦-١٦١
ميكادو ج ١ ٢٨	المقطم ج ١ ٧٩
ميناء ارثور ج ١ ٢٩	مكرزل نعم ج ١ ٣٤
ن	مكة ج ١ ٣٧-٧٤-١١٢-١٤٤
نابغه ج ٢ ١١٤-١٢٦	ملتون ج ٢ ١٥٠
نابوليون ج ١ ١٤٥	ملوثا ج ١ ١٢
ناصر الدين امين ج ١ ٢٩-٣٤-٩٩-١١٥	المنار (مجلة) ج ١ ٩١ ١٠٠
١٤٨ (ج ٢) ٥٩	المنجد صلاح الدين ج ٢ ١٤٩
ناصر مجد الدين ج ٢ ٥٠	مندور محمد ج ٢ ١٤٩
ناصر ملك حفي ج ٢ ٥٢-٦٥-٦٦	منسى احمد ابو الحضر ج ٢ ١٤٨
نبراس (جريدة) ج ١ ٩٠	منصور باشا عمر ج ١ ٩٣
النبهاني يوسف ج ١ ٨٥	الملائكة نازك ج ٢ ٦٥
النجار ابراهيم سليم ج ٢ ١٤٨-١٤٩	الملاط ثامر ج ٢ ١٤
النجار محمد ج ٢ ٢١١	الملاط شبلي ج ١ ٣٤-٥١-١٠٥-١٣٨
	١٤٩ (ج ٢) ٥٨-١٤٨-١٤٩-١٧٣
	مهاجر ج ١ ١١٠-١١٧-١٢٤

- نجد ج ١ ٨-٨٥ (٢ج) ٢١٥
 النجفي احمد الصافي ج ٢ ١٠-١١-٢٦-
 ١٤٦-١٢١
 النجفي يعقوب ج ٢ ٢١٥
 النجفي محمد حسن ج ٢ ٥٩
 نجيب امينه ج ٢ ٦٥
 نحاس جبران ج ٢ ١٤٨
 نخله امين ج ٢ ٢١٤
 نخله رشيد ج ٢ ٢١٣
 نديم عبدالله ج ١ ١٢-١٤ (٢ج) ١٧-١٤
 ٢١١-١٦٦
 النسائيات (كتاب) ج ٢ ٥٠-٦٦
 نسيم احمد ج ١ ١٢-٤٣-١٢٣ (٢ج) ٢٦
 النشار عبداللطيف ج ٢ ١٣٨-١٥١
 نصارى ج ١ ٤٣
 نصار محمد ج ٢ ٢١٥
 نظيم محمود رمزي ج ٢ ٢١١
 نعلاني بدر الدين ج ١ ٧٢-٧٣
 النعمان ج ٢ ١١٤-١٧٥
 نعمة الله ارنست ج ٢ ٢٠٢
 نعيه مخايل ج ٢ ٢٩-٧٣-٧٤-٧٥-٨٢
 ١٦٦-١٣٦-١٠٢-٩٩-٨٨
 نعيمة ج ٢ ٤٦
 نقاش مارون ج ٢ ١٤٨ ١٦٣
 نمر فارس ج ١ ٢٢-٢٣
 غير يوسف ج ٢ ٢٠٠
 نهج البلاغة (كتاب) ج ٢ ١٥٧
 نهضة المرأة المصرية (كتاب) ج ٢ ٥٠
 نهر الكلب ج ٢ ١٣٦
 نور الدين فؤاد ج ٢ ١٤٩
 نيازي ج ١ ٣٥-٤٣-٥٤-٦٧
 نياغرا ج ٢ ١٣٦
 نيرون ج ٢ ٤١
 نيل (نهر) ج ١ ٤٩ (٢ج) ٢٨-١١٧-١٣٥
 نيوتون ج ١ ١٤٥
 نيويورك ج ١ ٨-٨٥ (٢ج) ٧٠-٧٤-
 ٨٢
 ٥
 هاردي ج ٢ ١٥٠
 هاشم لبيب ج ٢ ٦٦
 الهاشمي محمد ج ١ ١١٧-١٢٨-١٣٠-
 ١٣٣-١٤٠-١٤٨-١٤٩ (٢ج) ٢٦
 المراوي محمد ج ١ ١٧٦ (٢ج) ١٣٧
 هرسك ج ١ ٥١
 هكطور ج ٢ ١٤٤-١٤٥
 الهلال (مجلة) ج ١ ٦٠-٩١
 الهشري محمد ج ٢ ١٠٨-١٣٥-١٧٧
 هند ج ١ ٨٢-٨٤-١٠٠-١٢٦-١٤٣
 (٢ج) ٨-١٤٧
 الهنداوي خليل ج ٢ ١٤٨-٢٠٠
 الهنداوي خيرى ج ١ ٣٤-٥٣-٥٤ (٢ج)
 ٤٣-١٧٤
 الهندي باقر ج ٢ ٢١٥

هوميروس ج ٢ ١٤٤

هيفو ج ٢ ١٤٨٤٥

هيكلمحمد حسين ج ١ ٧٣ (٢ج) ٢٩-٨٨

لاهور جان ج ٢ ١٤٨

لاوتسو الحكيم الصيني ج ٢ ١١٠

ي

و

واترلو ج ١ ١٤٥

وادي الفرات ج ١ ١٢٥-١٢٦

وادي موسى ج ٢ ١٣٦

وادي النيل ج ١ ٥٩-٧١-١١٩-١٢٤

(٢ج) ١١٦

واشنطن ج ١ ١٤٥

وجدي محمد فريد ج ٢ ٥٦

وحي الرسالة (كتاب) ج ٢ ١٢٢

ورنات ج ٢ ١٤٢

وردسورث ج ٢ ١٥٠

الوساطة (كتاب) ج ٢ ١٨٠

وفيات الاعيان (كتاب) ج ٢ ١٦٤

الوقائع المصرية (جريدة) ج ٢ ١٥٨

ولاده بنت المستكفي ج ٢ ٤٦

ولنجتون ج ١ ١٤٥

ويلسون (الرئيس الاميركي) ج ٢ ٤٣

ل

لاتيني ج ٢ ١٤٠

لافونتن ج ٢ ١٤٧

لامارتين ج ٢ ١٣٠-١٤٨-١٤٩

يابان ج ١ ٢٧-٢٨-٢٩-٣٠-٤٥-١٢٠

اليازجي ابراهيم ج ١ ٢٠-٨٠-٧١-٨٤

اليازجي خليل ج ٢ ١٧٥

اليازجي فاضل ج ١ ٢٠١-٢١ (٢ج) ١٦٢-

٢٠٦

اليازجي ورده ج ٢ ٥٣-٦٥

ياقوت ج ٢ ١٦٤

يتيمة الدهر (كتاب) ج ٢ ١٦٤

يثرب ج ١ ١٤٤

اليرموك ج ١ ١٣٩-١٤٠-١٤٤ (٢ج)

١٣٦

يسوعيون ج ٢ ٧٣

يقظة العرب (كتاب) ج ٢ ١٤٥

يقظة الامة العربية (كتاب) ج ١ ٨٥

يكن ولي الدين ج ١ ١٨-١٩-٢٢-

٣٢-٣٣-٣٨-٤٢-٤٧-٦٧-٦٥

(٢ج) ٩-٨٨

يلدز ج ١ ٤٠-٤٣-٦٦

يمن ج ١ ٣١-٨٠

يوسف علي ج ١ ١٧

يونان ج ١ -١٢-٢٧-٥١-٥٢-٥٣-

١٤٦ ج ٢ ٥٠-١٤٠-١٤٤-٢٠٧

تصويبات

في الجزء الاول

صفحة	سطر	الخطأ	مواهب
١٥	الحاشية	منتخبات الجواب	منتخبات الجوائب
٢٦	٢٣	عجيب لقوم	عجبت لقوم
٤٢	الحاشية	الشوقيات ١٢٦	الشوقيات ١٣٦
٨٢	٩	الطبع مائس	سائس
٨٧	٧	الشمس والقمر	للقمر
٨٩	العنوان	واثرها العربي	واثرها الادبي
٩٧	٢٣	يلثم عرضهم	يلثم
٩٩	٤	بالغة الهدى	يا لغة
١٢٥	٢٤	سياسة الارهاق	الارهاب
١٤١	٥	ينعمي بالائمة	باللائمة
١٤١	الحاشية	عبد المحسن الفاطمي	الكاظمي

في الجزء الثاني

١٠	١٥	نسمع الدجيلي	احمد الصافي
٥٦	٢٠	كالبنات	كالنبتات
٦٤	٣	لا تزال	بل هي تزال
١٠٣	١٦	بدوي الجفل	بدوي الجبل
١٠٣	الحاشية ٢	المكشوف ٤١	المكشوف ٤
١٢٣	الحاشية ٣	آب	١ آب
١٢٧	١٣	الومق	الوامق
١٨١	٢٠	٥١ دمة	انا دمة
١٩٥	٩	اسقينها	اسقينها

في فهرس الاعلام

سقط سهواً من باب الالف الاسماء التالية :

الاحدب (ابراهيم) ج ١ ٢ وج ٢ ١٦٢ والاخشيدية ج ٢ ٥ والاسمر (محمد) ج ٢
١٢٤ وايوب رشيد ج ١ ١٠١-١١٤ ج ٢ ٧٠-١١٣-١٢٣-١٨٢

من مؤلفات صاحب الكتاب

تطور الاساليب النثرية - يتناول، في ٤٥٠ صفحة كبيرة، النثر العربي وخصائصه الفنية منذ بزوغ الاسلام الى الوقت الحاضر

امراء الشعر في العصر العباسي - وهو دراسات تحليلية لادب ثمانية من اشهر شعراء العرب وللمجود الذي نشأوا فيه. ويقع في اكثر من ٤٠٠ صفحة كبيرة

المختارات السائرة - وهي مجموعة من روائع الشعر والنثر بما ذاع في الاقطار لسبب معانيه وجمال مبانيه وقد رُتّب بحسب المواضيع وصُدرت بدراسات في الفنون الادبية وخصائصها الرئيسية

الدول العوبية وآدابها - وهو موجز في تاريخ الادب العربي يتناول الدول العربية وما نشأ فيها من الآداب منذ اقدم العصور الى الوقت الحاضر

وهناك مؤلفات اخرى تطلب من صاحبها او من المطبعة الامركانية في بيروت او دار العلم للملايين وسائر دور الكتب الهامة

LITERARY TRENDS

in the

MODERN ARAB WORLD

**A STUDY of the POLITICAL, SOCIAL and
INTELLECTUAL BACKGROUND of ARABIC
LITERATURE in the FIRST HALF
of the TWENTIETH CENTURY**

by

ANIS KHURI MAKDISI

**PROFESSOR-EMERITUS of ARABIC LITERATURE
AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT**

BEIRUT, LEBANON

1952